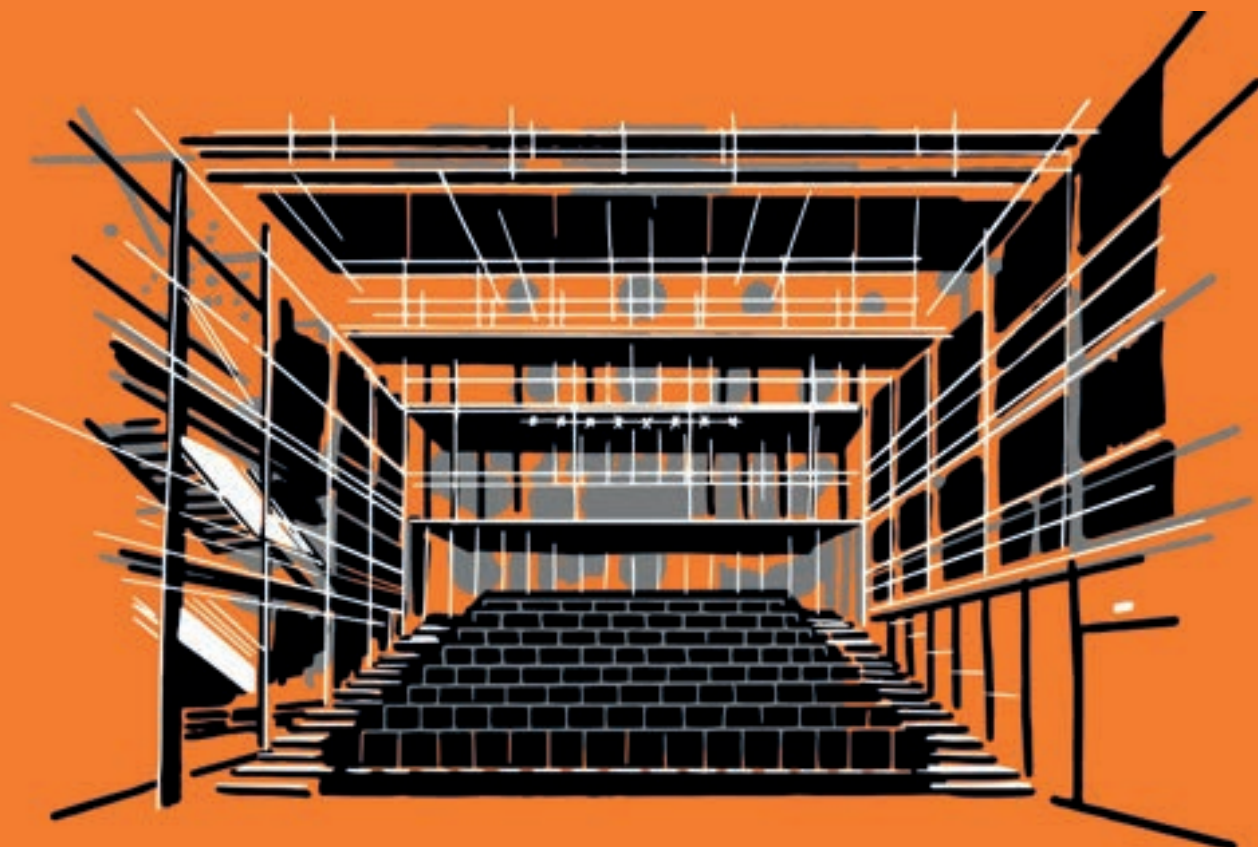


LA SCÈNE THÉÂTRE — PARIS-SACLAY DE RECHERCHE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



école —
normale —
supérieure —
paris — saclay —

université
PARIS-SACLAY



Daniel & Nina
Carasso
Fondation agréée par la Fondation de France



2025

**RAPPORT D'ACTIVITÉ DE
LA SCÈNE DE RECHERCHE
THÉÂTRE PARIS-SACLAY**

ÉDITO

UNE SCÈNE OUVERTE À TOUS

La Scène de recherche – Théâtre Paris-Saclay est un équipement culturel mutualisé de l'Université Paris-Saclay, implanté au cœur du plateau de Saclay depuis 2020.

Salle modulable de 160 places, elle constitue un espace dédié à l'articulation entre création artistique et recherche scientifique. Sa programmation s'inscrit dans **une réflexion sur les grands enjeux contemporains** : écologie, intelligence artificielle, genre, biologie et transformations technologiques.

Elle accueille en résidence une dizaine d'équipes artistiques pour des temps de création ou de rencontres avec des scientifiques. La Scène de recherche développe également des dispositifs de formation et de pratique artistique à destination des publics universitaires et scolaires.

Elle s'inscrit ainsi dans une dynamique de diffusion, d'expérimentation et de médiation, contribuant au rayonnement culturel et scientifique du plateau de Saclay. Aujourd'hui, La Scène de recherche – Théâtre Paris-Saclay s'adresse à un public d'étudiants, de personnels et d'habitants, rassemblant un public de 10 000 usagers chaque année.

Située dans un territoire rassemblant la question environnementale (artificialisation des sols) et la question sociale (fortes disparités socio-économiques), la Scène de recherche a vocation à être un "miroir critique du plateau de Saclay" qui prend en charge ces sujets avec les habitants du territoire, associant artistes, scientifiques et grand public pour décentrer leur regard.

Depuis septembre 2023, **Charlotte Lagrange** est artiste associée à la Scène de recherche dans le but d'écrire, de créer et de mettre en scène sur le plateau de Saclay. Sa création *Quand la ville se lève*, est diffusée à la Scène de recherche le 16 et 17 janvier 2026 et fait l'objet d'une publication avec dans la nouvelle édition *les Pourparlers* de la **Maison des Sciences sociales et des Humanités Paris-Saclay**.

L'année 2025 est marquée par une **augmentation et diversification des activités** ainsi que par un **développement accru d'actions auprès des scolaires**:

- 114 manifestations
- 10173 personnes touchées
- 32 interventions
- 22 établissements du territoire
- 1723 scolaires ayant assisté à une représentation à la Scène de recherche

L'autre fait marquant est **une nette augmentation des partenaires académiques et institutionnels**, notamment grâce au lancement du cycle "Péritopies", rencontres arts et sciences et au réseau mis en place dans le cadre du **projet national de recherche ICCARE - projet ciblé THEMIS "Toucher les Publics"** (3 journées d'accélération et financement de 4 petits projets). En septembre, **2 nouveaux post-doctorants** ont rejoint l'équipe THEMIS : l'un autour de la question des modèles d'évaluations et des indicateurs, l'autre autour de l'Education Artistique et Culturelle.

Cette année a également permis une **consolidation des financements structurants et d'activité via une logique partenariale** : soutien de l'Université Paris-Saclay, signature d'une convention pluriannuelle avec la Communauté d'agglomération Paris-Saclay ainsi qu'avec le Conseil départemental de l'Essonne, mécénat privé, co-programmation avec des institutions culturelles.

Enfin, pour la 4ème année consécutive, la Scène de recherche offre une formation diplômante à l'interface entre arts, sciences et technologies: **l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC)**. Portée par la **Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay**, cette formation d'une année permet d'obtenir un Diplôme Inter-Universitaire (DIU).



Damoclès, COMPAGNIE CIRQUE INTXTREMISTE©Loïc Nys

1

LA PROGRAMMATION

UNE SCÈNE OUVERTE À TOUS

AU COEUR D'UN TERRITOIRE EN PLEIN ESSOR

La Scène de Recherche adapte sa stratégie au développement rapide du quartier de Moulon et du campus Paris-Saclay, appelé à devenir un pôle majeur du Grand Paris avec l'ouverture de la gare ligne 18 en 2026. Dans ce territoire en expansion, elle joue un rôle culturel structurant.

L'analyse du terrain révèle trois besoins : une demande forte des familles et scolaires, un désir d'appropriation du campus par les étudiants et personnels, et un intérêt marqué des étudiants pour les enjeux environnementaux. La Scène de Recherche élargit donc sa programmation à ces nouveaux publics, majoritairement jeunes, tout en maintenant son ouverture à la communauté académique et au grand public essonnien.

La saison mêle sujets scientifiques et sociétaux, et comprend également des représentations hors-les-murs : le Grand Bal dans le parc de Moulon, danse à l'IUT d'Orsay, représentations dans les médiathèques de la Communauté d'Agglomération Paris-Saclay.



This is Unreal, LE PRINCIPE D'INCERTITUDE ©SCÈNE DE RECHERCHE

FESTIVALS ESSONNIENS ET NATIONAUX

FESTIVAL ESSONNE DANSE

Baara, Copier-Coller

10 avril 2025

FETE DES COMMERÇANTS DU MOULON

Le Grand Bal du Plateau de Saclay

19 septembre 2025

ENCORE LES BEAUX JOURS - ANIMAKT

Damoclès - Cirque Inextrémiste

20 septembre 2025

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visite de la Scène de recherche et de l'ENS Paris-Saclay

20 septembre 2025

FESTIVAL VO/VF - TRADUIRE LE MONDE

Quelle traduction littéraire à l'ère de l'IA?

29 septembre 2025

FETE DE LA SCIENCE

Quarts d'heure quantiques - Julien Bobroff

4 octobre 2025

FESTIVAL D'AUTOMNE

Histoire(s) décoloniale(s) #Mulunesh - Betty Tchomanga

15 octobre 2025

BIENNALE LA SCIENCE DE L'ART

Cerebrum Kids - Les faiseurs de réalité

22 novembre 2025

BIENNALE INTERNATIONNALE DES ARTS NUMÉRIQUES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

This is Unreal - Le Principe d'Incertitude

Que la Machine Vive en moi - Groupe Scalpel

15 octobre 2025

CURIOSITAS

This is Unreal - Le Principe d'Incertitude

28 & 29 novembre 2025

UNE PROGRAMMATION OUVERTE À TOUS

PREMIER SEMESTRE 2025 (SAISON 2024/2025)



GILLES OU QU'EST-CE QU'UN SAMOURAÏ ? 123 spectateurs

Compagnie Nova / Margaux Eskenazi

21 JANVIER

90% de fréquentation

1 représentation



1664

Festival d'Automne / Hortense Belhôte

28 JANVIER

111 spectateurs

69% de fréquentation

1 représentation



RIDE

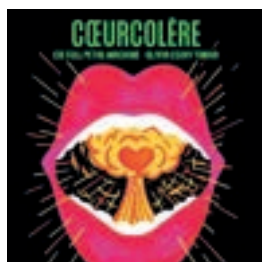
Compagnie Juste Après / Carine Gualdaroni

7-8 FEVRIER

197 spectateurs

99% de fréquentation

3 représentations



COEURCOLÈRE

Full Petal Machine / Olivia Csiky Trnka

12 FÉVRIER

119 spectateurs

83% de fréquentation

1 représentation



REMBOBINER

Collectif Marthe

5-6 MARS

157 spectateurs

36% de fréquentation

3 représentations



LES HÉRITIERS

Nouvelle troupe du Plateau de Saclay

Julien Avril, Julie Timmerman

13-14 MARS

302 spectateurs

94% de fréquentation

2 représentations



ZOË

Idiomécanic théâtre / Julie Timmerman

21 MARS

94 spectateurs

65% de fréquentation

1 représentation



ERDALEST PARTI

Premisses production / Simon Roth

28-29 MARS

384 spectateurs

81% de fréquentation

2 représentations



BRICOLO

Oh Oui! / Joachim Latarget et Alexandra Fleischer

4 -5 AVRIL

307 spectateurs

64% de fréquentation

3 représentations



BAARA

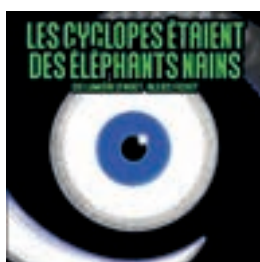
Copier Coller / Tidiani N'Diaye

10 AVRIL

129 spectateurs

81% de fréquentation

1 représentation



LES CYCLOPES ÉTAIENT DES ÉLÉPHANTS NAINS

Lumière d'août / Alexis Fichet

14 MAI

88 spectateurs

61% de fréquentation

1 représentation



LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'Envolée Cirque

25 MAI

112 spectateurs

70% de fréquentation

1 représentation



EXTRAS#1 BOTANICA

Les Temps Blancs / Victor Thimonier

5 JUIN

88 spectateurs

88% de fréquentation

1 représentation



DES OS À L'ORAL

Lumière d'août / Alexis Fichet

15 MAI

87 spectateurs

99% de fréquentation

2 représentations



ASTÉRISMES

Aki Ito et Jean-Philippe Lambert

4-5 JUIN

45 spectateurs

28,5% de fréquentation

2 représentations



2KM4 POUR UNE ÉCOLOGIE JOYEUSE

Siana

14 JUIN

30 spectateurs

75% de fréquentation

1 représentation

DEUXIÈME SEMESTRE 2025 (SAISON 2025/2026)



DAMOCLÈS

Cirque Inextrémiste

20 SEPTEMBRE

274 spectateurs

137% de fréquentation

1 représentation



ERDAL EST PARTI

Compagnie Arboretum / Simon Roth

3 OCTOBRE

160 spectateurs

100% de fréquentation

1 représentation



FAUXFAIRE FAUXVOIR

Le Phalène / Thierry Collet

10 OCTOBRE

162 spectateurs

101% de fréquentation

1 représentation



HISTOIRES DÉCOLONIALES/MULUNESH

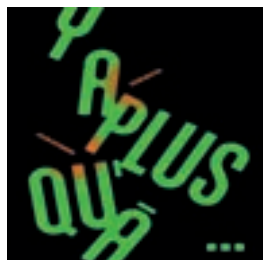
Festival d'Automne / Betty Tchomanga

15 OCTOBRE

43 spectateurs

36% de fréquentation

1 représentation



Y'A PLUS QU'À

Scenanostra / Julien Guyomard

15 NOVEMBRE

127 spectateurs

88% de fréquentation

1 représentation



CEREBRUM KIDS

Les Faiseurs de Réalité / Yvain Julliard

21-22 NOVEMBRE

312 spectateurs

65% de fréquentation

4 représentations



EXTRAS #1 BOTANICA

Les Temps Blancs / Victor Thimonier

18-20-21-22-27 NOVEMBRE

144 spectateurs

56% de fréquentation

5 représentations



THIS IS UNREAL

Le Principe d'Incertitude / Liz Santoro et Pierre Godard

28-29 NOVEMBRE

144 spectateurs

56% de fréquentation

2 représentations



QUE LA MACHINE VIVE EN MOI

Le Groupe Scalpel / Romane Nicolas

10-11 DÉCEMBRE

120 spectateurs

38% de fréquentation

2 représentations

LES FESTINS DU MARDI MIDI

UN DISPOSITIF CONVIVIAL POUR TOUCHER LES PUBLICS

Pour la deuxième saison consécutive, nous offrons ce dispositif qui consiste en l'accueil gratuit des publics **un mardi midi par mois** autour d'une sortie de résidence suivie d'une rencontre avec les artistes lors d'un banquet organisé avec les associations étudiantes ou de quartier.

Ce **moment convivial** permet aux compagnies en résidence de présenter leur étape de travail au public comme aux professionnels. Pour les enseignants-chercheurs et étudiants, le dialogue avec les artistes permet un décentrement du regard, et la participation à des échanges radicalement différents de ceux du laboratoire. Mais surtout, il fait exister la communauté universitaire en mêlant des personnes qui ne se retrouvent pas en temps normal : des personnels techniques, des enseignants chercheurs, des administratifs, des étudiants. Il s'agit d'un **moment important de la vie du campus**.

**7 FESTINS DE JANVIER À
DÉCEMBRE**

700 SPECTATEURS

81% DE FREQUENTATION



FESTIN DU MARDI MIDI © SCÈNE DE RECHERCHE

En 2025, ces rendez-vous ont été organisés en collaboration avec l'association Moulon-Gif, régulièrement mobilisée pour la préparation et le service des repas lors des festins. Association de quartier implantée à Gif-sur-Yvette, Moulon-Gif œuvre à créer du lien entre les habitants, les étudiants et les personnels des institutions du plateau.

ANACHRONIQUE PALÉOLITIQUE! - PORTRAIT#02 GWEN

Les Temps Blancs - Victor Thimonier

14 janvier

98 spectateurs, 68% de fréquentation

LA BIBLE DU DÉBOULONNEMENT

Guy Régis Junior

6 mai

139 spectateurs, 97% de fréquentation

ASTÉRISMES

Aki Ito, Jean-Philippe Lambert et Félicie d'Estienne d'Orves

3 juin

73 spectateurs, 91% de fréquentation

JE SUIS 52

Yvonne III - Claire Chastel et Camille Joviado

2 juillet

110 spectateurs, 76% de fréquentation

ARBORETUM

Simon Roth

30 septembre

124 spectateurs, 78% de fréquentation

AD DICERE

Les Faiseurs de Réalité - Yvain Juillard

18 novembre

66 spectateurs, 66% de fréquentation

CONCERT DE TAÏKO

Wadaïko Makoto

16 décembre

90 spectateurs, 90% de fréquentation

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

DÉMOCRATISER LA SÉLECTION DES PIÈCES

Mis en place en octobre 2023, le Comité de programmation regroupe une dizaine de personnes représentatives de la diversité de l'Université Paris-Saclay et composantes (chercheurs, étudiants, doctorants, personnel administratif et technique etc.) qui sont chargées de **choisir un spectacle qui sera inclus dans la saison prochaine**. La sélection se fait par des sorties collectives au théâtre et des discussions autour des spectacles vus. Ce dispositif permet d'**inclure les usagers de la Scène de recherche au travail de programmation** et d'horizontaliser les rapports. D'octobre 2024 à février 2025, vingt spectateur·trices sont venu·es voir avec nous des spectacles dans six théâtres de la région avant d'en sélectionner un qui sera présenté en janvier à la Scène de recherche : *Tchoko*, de la compagnie Les Enervées - Olivia Mabounga

MEMBRES 2024-2025

Ulysse Attidekou-Wuilliet Étudiant à l'ENS Paris-Saclay
Fabien Bellet Enseignant-chercheur à CentraleSupélec
Prune Brenas Étudiante ARRC à l'ENS Paris-Saclay
Zélie Chabert Étudiante ARRC à l'ENS Paris-Saclay
Joël Cohen Enseignant-chercheur à la Faculté de Sciences de l'Université Paris-Saclay
Orane Culeux Ingénieure-Chercheuse au CEA Paris-Saclay
Dominique Deval Infirmière à l'ENS Paris-Saclay
Jean-Claude Dutay Enseignant-chercheur au CEA Paris-Saclay
Sylvie Kemenovic Chargée de communication numérique à l'ENS Paris-Saclay
Ombeline Labaune Enseignante-chercheuse à la Faculté de Sport de l'Université Paris-Saclay
Elvire Lecointre Étudiante à l'ENS Paris-Saclay
Thomas Lejeune Étudiant à l'ENS Paris-Saclay
Miléna Marinho Rocha Ancienne gestionnaire à l'ENS Paris-Saclay
Maéline Pagot Étudiante à l'ENS Paris-Saclay
Félix Pagès Étudiant ARRC à l'ENS Paris-Saclay
Jonathan Piard Enseignant à l'ENS Paris-Saclay
Anaïs Pitto-Barry Chercheuse à l'Institut Galien Paris-Saclay
Camille Réau Étudiante à l'ENS Paris-Saclay
Eliot Reniaud Étudiant à l'ENS Paris-Saclay
Claire Tisseront Coordinatrice pédagogique à Science Accueil



Tchoko, **COMPAGNIE LES ÉNERVÉES, OLIVIA MABOUNGA** ©G.Duclos, **SCÈNE DE RECHERCHE**

LE GRAND BAL DU PLATEAU

UN RENDEZ-VOUS ANNUEL

La Scène de recherche est une porte d'entrée de l'Université Paris-Saclay sur différentes échelles territoriales : le nouveau quartier de Moulon, l'agglomération Paris-Saclay, le département de l'Essonne, la région Ile-de-France.

Pour cette **troisième édition**, nous avons organisé un concert en plein air avec l'aide financière du **CROUS de Versailles et en partenariat avec la Ville de Gif-sur-Yvette** et sa **journée des commerçants du quartier de Moulon**, l'idée étant de **mélanger les publics et de créer du lien entre tous les nouveaux habitants de ce quartier récent** : d'une part les étudiants, « habitants temporaires » des résidences universitaires établies sur le plateau de Saclay ; d'autre part les familles, « habitants pérennes » des nouveaux logements construits dans le quartier de Moulon.

La programmation musicale de la soirée a été assurée par plusieurs associations et collectifs étudiants : La F[ENS]FOIRE, le BDE d'AgroParisTech, le BDA de l'ENS, la Band'à Joe ainsi que Valentin Gérard, qui se sont succédé tout au long de l'événement. Par ailleurs, l'association SONS&LUMENS de l'ENS Paris-Saclay a apporté son soutien au montage et au démontage du dispositif technique du concert.



**6 GROUPES DE
MUSIQUE
400 SPECTATEURS**

LA PROGRAMMATION CINÉMA

La Scène de recherche dispose d'équipements audiovisuels immersifs (grand écran, vidéoprojecteur performant, sonorisation). Face au succès rencontré auprès des étudiants et des habitants, la programmation cinéma, lancée en 2024-2025 en lien avec la programmation artistique, est reconduite en 2025-2026, avec cinq films programmés en 2025 par Raphaël Laforgue, confirmant son ancrage dans l'offre culturelle.



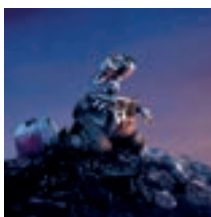
IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Eléonore Weber

13 NOVEMBRE

1h15 durée

1 séance



WALL-E

Andrew Stanton

18 DÉCEMBRE

1h38 durée

1 séance



GRAND PARIS

Martin Jauvat

22 JANVIER

1h25 durée

1 séance



LA FIANCÉE DU PIRATE

Nelly Kaplan

12 MARS

1h25 durée

1 séance



2

LA RECHERCHE AU COEUR DE LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES

SOUTIEN AUX ECRITURES CONTEMPORAINES

En 2025, **19 compagnies en résidences** ont été accueillies à la Scène de recherche, incluant **11 projets accompagnés en coproduction** (apport financier) et en résidence de création (répétitions de leurs spectacles), 1 résidence d'écriture, 2 commandes d'écriture et de création de courtes formes, 5 mises à disposition pour les équipes plus jeunes ou en début de création. Les équipes artistiques bénéficient de rencontres avec les chercheurs, d'un accompagnement technique, logistique et administratif.

La Scène de recherche a reçu le soutien financier de la **DRAC Ile-de-France, du Département de l'Essonne, de la Région Ile-de-France, de l'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national, du Festival Essonne Danse, du Centre for Economics in Paris-Saclay**, et du mécénat de la **Fondation Daniel et Nina Carasso** pour le projet ExTRAS - Expériences Territoriales pour des Rencontres Art et

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE L'ÉNIGME - ANNE MONFORT

CO-PRODUIT PAR L'IRCAM ET LA SCÈNE DE RECHERCHE

Cette nouvelle création d'Anne Monfort, sur un texte commandé à Hélène Frappat, s'attaque à un sujet de société contemporain : les relations des adolescents avec l'IA. Il s'adresse aux collégiens et lycéens et se joue dans une salle de classe. Projet **soutenu par le Cube Garges – Garges-lès-Gonesse, l'Opéra de Massy, Théâtre de Gennevilliers T2G – Centre dramatique national, le Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens du PSPBB/ESAD.**

ERDAL EST PARTI - SIMON ROTH

Jeune auteur et metteur en scène, Simon Roth renouvelle les codes du théâtre documentaire en les rendant poreux à la culture pop tout en interrogeant les présupposés de ce genre. Dans Erdal est parti, Simon Roth se penche sur la figure d'un immigré kurde et nous interroge : a-t-on le droit de parler à la place d'un autre ?

DE DIABOLI - CHRISTINE ARMANGER

A l'intersection de la performance, de la danse et des imaginaires numériques, le travail de Christine Armanger fait retour sur la figure du diable et ses échos contemporains dans les rêves de toute-puissance de l'IA. Projet soutenu par la **DRAC Ile-de-France** et le **programme franco-qubécois «Art chorégraphique et imaginaires numériques»**, et le **festival Essonne Danse**.

LA BIBLE DU DÉBOULONNEMENT - GUY RÉGIS JUNIOR

L'écrivain et dramaturge Guy Régis Jr recueille depuis plusieurs années des paroles d'habitants d'anciens ports associés à la traite des esclaves. A travers cette enquête il interroge l'histoire coloniale de la France et ses protagonistes, oubliés ou consacrés.

19 RÉSIDENCES

11 COPRODUCTIONS

2 COMMANDES

1 RÉSIDENCE ÉCRITURE

5 MISES À DISPOSITION



Les Jeux de l'amour et de l'énigme **DAY FOR NIGHT, ANNE MONFORT © HERVE VERONESE**

LES RÉSIDENCES

SOUTIEN AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

ZOOM SUR : QUAND LA VILLE SE LÈVE CHARLOTTE LAGRANGE

Autrice, metteuse en scène et dramaturge formée Théâtre National de Strasbourg, Charlotte Lagrange a monté la compagnie La Chair du Monde en 2011. À travers ses œuvres, elle cherche interroger la politique par le biais de l'intime, en plaçant l'humain et ses ressentis au centre de ses créations. Depuis 2023, elle prépare la création d'une grande pièce de théâtre inspirée de ces observations du plateau de Saclay.



Après l'écriture d'*Une Place Dépeuplée* et la création du *Noyé du Cher*, Charlotte Lagrange poursuit l'écriture d'un texte qui interroge l'impact du territoire, de l'urbanisme et de la domination de la terre sur les trajectoires intimes de chacun.

Grâce au travail effectué lors de sa résidence territoriale à la Scène de recherche, Charlotte Lagrange a rencontré des habitant·es du plateau de Saclay, jeunes et moins jeunes, là depuis longtemps ou arrivés récemment. De ces récits est née une fresque théâtrale où se mêlent artificialisation des sols, urbanisation galopante et résistances invisibles.

Le spectacle suit une paysagiste engagée dans un projet de rénovation urbaine. Sa rencontre avec des agriculteurs hostiles ravive le souvenir de l'expulsion de sa propre famille. En parallèle, un couple se retrouve confronté à une étrange plante surgie de leur parquet. Des récits entremêlés pour interroger la dépossession et ceux qui s'y opposent.



A l'occasion des 10 ans de la **Maison des Sciences sociales et des Humanités de Paris-Saclay (MSH Paris-Saclay)**, Charlotte Lagrange a présenté une étape de travail de sa création en cours, le jeudi 5 juin 2025. Cet évènement a rassemblé 40 spectateurs.

Elle a également donné lieu à une collaboration pour la publication de son texte dans la première édition de **la revue Pourparlers** avec la MSH Paris-Saclay aux éditions ouvertes de l'Université Paris-Saclay.

La résidence de Charlotte Lagrange a généré de nouvelles dynamiques à plusieurs niveaux. Elle a renforcé l'ancrage territorial grâce à des **collaborations avec deux lycées et un collège** des communes voisines par des projets d'éducation artistique et culturelle, et à la mise en place d'une co-programmation avec **la Scène Nationale de l'Essonne**, dans le cadre de la saison 2025-2026. Par ailleurs, cette résidence a donné lieu à des actions pédagogiques auprès des étudiants, avec des **ateliers d'initiation à l'écriture dramatique** et un **workshop masterclass « Du texte à la scène »** dans le cadre de **l'ARRC**, Diplôme Inter-Universitaire de recherche-crédation de l'Université Paris-Saclay.



Quand la ville se lève LA CHAIR DU MONDE, CHARLOTTE LAGRANGE © SCÈNE DE RECHERCHE

LES RÉSIDENCES

CALENDRIER

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE L'ÉNIGME

Day for night - Anne Monfort

janvier 2025

ANACHRONIQUE PALÉOLITHIQUE ! - PORTRAIT #02 GWEN

Les Temps Blancs - Victor Thimonier

janvier 2025

EXTRAS #1 BOTANICA

Les Temps Blancs - Victor Thimonier

février et avril 2025

ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

Araks Sahakyan

février, avril, juillet 2025

ERDAL EST PARTI

Premisses - Simon Roth

mars 2025

LA BIBLE DU DÉBOULONNEMENT

Guy Régis Junior

avril 2025

NOS PRÉFÉRENCES À NOUS

La Compagnie Enascor - Julien Avril

juin 2025

QUAND LA VILLE SE LÈVE

La Chair du Monde - Charlotte Lagrange

juin 2025

L'HOMME POISSON

Association Incipit - David Wahl

juin 2025

POSSESSIONS

Yvonne III - Claire Chastel et Camille Joviado

juin et juillet 2025

KUMINA

En votre Compagnie - Victor de Oliveira

août 2025

TRANSFORMATEUR DESTINÉ À UTILISER LES PETITES ÉNERGIES GASPILLÉES

Compagnie Silex - Camille Lacroix

août 2025

ON DIRAIT, ON SERAIT DES MONTAGNES

StudioMéandre - Nour Bathail

septembre 2025

DE DIABOLI

Compagnie [LOUVE] - Christine Armanger

septembre et décembre 2025

LE CHANT DES FIBRES PERDUES

Pierre Cassou-Noguès et Gwénola Wagon

octobre 2025

EXPÉRIMENTATIONS SONORES

Nathanaëlle Raboisson, Pierre Couprie, Olivier Lamarche

octobre 2025

AD DICERE

Les Faiseurs de réalité - Yvain Juillard

novembre 2025

THE CYPHER LAB

Louise Grebel

décembre 2025

COLLABORATIONS AVEC LES CHERCHEURS

ZOOM SUR : LES HÉRITIERS

UN PROJET ARTISTIQUE TRANSVERSAL

- Salle comble (160 personnes) pour cet événement qui mettait en scène **15 étudiants et étudiantes de l'Université Paris-Saclay**, de l'UVSQ à l'Université d'Evry en passant par l'ENS Paris-Saclay, **et de toutes disciplines**
- Mis en scène par Julie Timmerman, écrit par Julien Avril, d'après Les Héritiers de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, la pièce de Jacques Nichet et les travaux en sociologie de Tristan Ingrao, et joué par les étudiants des écoles et de l'université de Paris-Saclay, ce spectacle revient sur ce classique de la sociologie et son adaptation théâtrale, et l'ont en partie réécrite. La situation des étudiant·es a-t-elle changé depuis ? Sont-ils et elles toujours assigné·es au destin social que leur réserve leur origine de classe ? En se fondant sur une étude actualisée, cette pièce pour quinze comédien·nes tend à son tour un miroir à la communauté universitaire.

Comédiens et comédiennes : la Nouvelle Troupe du plateau de Saclay : Lukas Ah-Son, Émilie Bajon, Kévin Bosseboeuf, Éloïse Davy, Nooman El Bouchikhi, Lila Jaubert, Salomé Julliand, Armel Kerzreho, Elvire Lecointe, Izadora Oliveira, Raphaël Sabban, Alexandra Schmidt, Arnaud Solente, Alcmène Tsogarlidis



Les Héritiers, JULIEN AVRIL ET JULIE TIMMERMAN © SCÈNE DE RECHERCHE



UNE JOURNÉE D'ETUDE AVEC L'IDHE.S

Une journée d'études autour des "Héritiers" a été organisée par L'IDHE.S, « Institutions et Dynamiques Historiques de l'Économie et de la Société », Unité Mixte de Recherche (UMR 8533) , en partenariat avec la Maison des Sciences sociales et des Humanités Paris-Saclay (MSH)

10h-12h : Table ronde 1 – Les Héritiers : méthodes, enjeux, réceptions.

Intervenants : Bertrand Geay, Pierre Clément, Julien Duval

Modération : Ulysse Baratin

Introduction : Tristan Ingrao – Présentation du travail d'adaptation théâtrale des Héritiers par la Scène de Recherche et les étudiants de l'Université Paris-Saclay.

14h-16h : Table ronde 2 – Des « héritiers » cosmopolites ? Actualité des Héritiers

Intervenants : Anne-Catherine Wagner, Agnès Van Zanten, Jérôme Deauvieu, Grazia Scarfo, Adrien Delespierre

Modération : Victor Devisme

16h-18h : Table ronde 3 – Les grandes écoles de l'intérieur : enjeux contemporains et diversification dans l'enseignement supérieur français.

Intervenants : Claire Lambard, Sébastien Oliveau, Cédric Hugree

Modération : Frédéric Lebaron

Conclusion de la journée : Frédéric Lebaron

COLLABORATIONS AVEC LES CHERCHEURS

RENFORCEMENT DES DIALOGUES ARTS ET SCIENCES

NOUVEAU CYCLE DE PROGRAMMATION DONNANT LA PAROLE AUX CHERCHEURS : LES PÉRITOPES

Une "**Péritopie**" se partage en deux temps:

- Un ou une scientifique occupera la Scène pour y présenter ses recherches d'une manière inhabituelle, pour sortir des formats du colloque, de l'article, ou du cours.
- Un ou une artiste présentera une performance issue d'une résidence en laboratoire
- Suivie d'une discussion partagée, chacune de ces soirées se veut l'ouverture d'un espace d'expérimentation, invitation à un voyage le long des frontières des disciplines comme des imaginaires.

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS DES LABORATOIRES

En 2025, la Scène de recherche a renforcé ses liens avec les laboratoires et centres de recherche en mettant en place des résidences longues d'artiste, menant à la **création de courtes formes originales**, entre spectacle et performance :

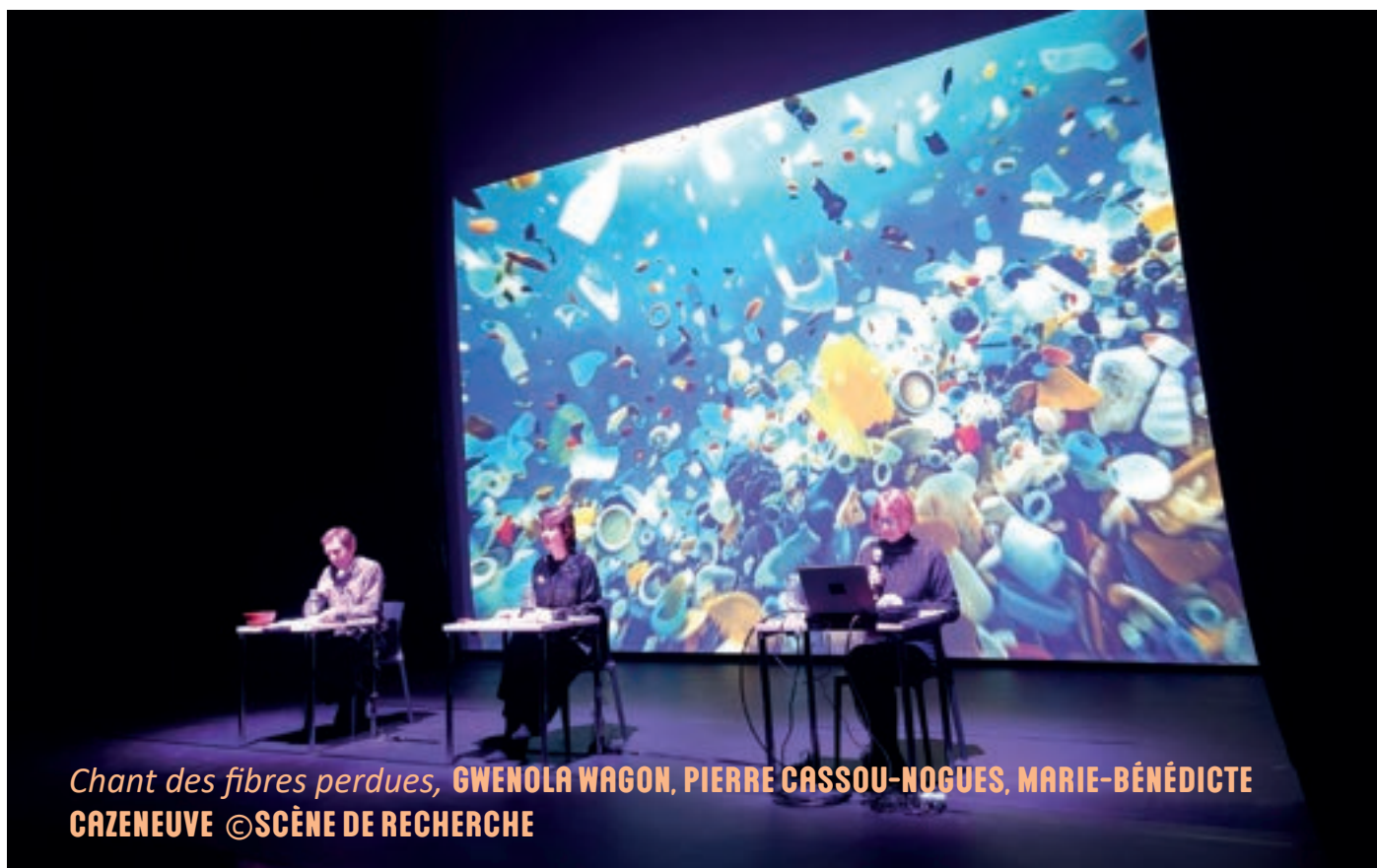
- *ExTRAS 1 Botanica*, Victor Thimonier à l'**ESE – IDEEV**
- *ExTRAS 2 Climatica*, Victor Thimonier au **LSCE**
- *Décohérences*, Guillaume Mika au **LUMIN**
- *Nos préférences*, Julien Avril au **CEPS**
- *Solastalgies*, Araks Sahakyan au **LSCE**
- *Un Battement de satellites*, Prune Brenas, **IAS**
- *Afterwork*, Guillermo Pisani et Marion Baudri au **CEPS**

PARTICIPATION / ACCUEIL D'ÉVÈNEMENTS ARTS ET SCIENCES

- A l'occasion de la **Fête de la Sciences**, Julien Bobroff a présenté 4 Quart d'heure quantique à la Scène de recherche
- Accueil du temps fort de la **Biennale Sciences de l'Art du Centre Culturel en Essonne (CC91)**
- Accueil du **Colloque arts & sciences**, Audrey Gosset, doctorante en philosophie à l'ENS Paris-Saclay
- Accueil du spectacle *Volting* organisée par l'**Objet Interdisciplinaire Sciences et Culture - OISCULT** ; danse, robotique et handicap avec Eric Monacelli, chercheur au **Laboratoire d'ingénierie des systèmes de Versailles, UVSQ**



Quart d'heure quantique, JULIEN BOBROFF ©SCÈNE DE RECHERCHE



Chant des fibres perdues, GWENOLA WAGON, PIERRE CASSOU-NOGUES, MARIE-BÉNÉDICTE CAZENEUVE ©SCÈNE DE RECHERCHE

PROGRAMME NATIONAL DE RECHERCHE ICCARE

INDUSTRIES CULTURELLES ET CREATIVES

PROJET CIBLÉ THEMIS - TOUCHER LES PUBLICS

Le projet THEMIS a pour objectif de repenser la question de la **démocratisation culturelle**. Partant du constat de mutations profondes dans les pratiques culturelles des français, qu'elles soient conjoncturelles ou structurelles, THEMIS constitue un pôle de réflexion et d'expérimentation sur les moyens destinés à atteindre et intéresser les publics, compris dans toute leur hétérogénéité.

POST-DOCTORANTS



MARINE SNAPE

Docteure en sociologie, j'ai effectué ma thèse au Centre Maurice Halbwachs où j'ai étudié les petits boulots via les plateformes numériques.

Au sein de THEMIS, ma recherche centrée sur les professionnels de la démocratisation culturelle s'appuie sur une enquête ethnographique auprès des acteurs qui initient les jeunes scolarisés aux mondes de l'art et de la culture.



JÉRÉMIE POIROUX

J'ai mené ma thèse à Berlin en sociologie du numérique, où j'ai étudié la recommandation algorithmique – de sa conception à sa

réception, en passant par sa fabrication. Sur le projet THEMIS, je m'intéresse nouveaux usages des prestataires de service privés par les institutions culturelles qui explorent la question des publics et tout particulièrement l'usage des indicateurs.

LAURÉATS DES APPELS À PETITS PROJETS

En 2025, THEMIS a soutenu **4 petits projets** :

- **TSUHUMOTHEMIS** : Juliette Séjourné/Musée Guimet : expérimentation en matière de médiation culturelle, au sein d'un musée
- **PRISM** : Université de Bordeaux Montaigne/Centre François Mauriac de Malagar : Mieux cerner les représentations et attentes des publics actuels du CFMM mais aussi d'interroger des « non-publics » afin de lever les freins actuels au franchissement du seuil
- **DEXPO** : Université Lyon 2 Centre Max Weber : Décloisonnement, expérimentation et ouverture aux arts et à la culture pour les jeunes issus de l'enseignements professionnel, Les résidences Pro de la Villa Médicis
- **2R3F** : LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés), Université Côte d'Azur (Réseau de Recherche Français sur les Festivals de Film) : Penser les publics des festivals de films sur le territoire français

LES JOURNÉES D'ACCÉLÉRATION THEMIS



23 SEPTEMBRE 2025	SCÈNE DE RECHERCHE
Mardi 9h30-15h30	ENS Paris-Saclay, 4 avenue des Sciences 91190 Gif-sur-Yvette



Journée d'accélération du projet **THEMIS**

**Dispositifs culturels participatifs et écologie.
Vers une écologie artistique de la rencontre ?**



Le projet THEMIS bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0003.



11 DÉCEMBRE 2025	LA SCÈNE DE RECHERCHE
Jeudi 9h30-17h	ENS Paris-Saclay 4 avenue des Sciences 91190 Gif-sur-Yvette



Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB et du projet THEMIS

Re-populariser le théâtre avec le numérique ?



Le programme de recherche ICCARE et le projet THEMIS bénéficient d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant respectivement les références ANR-23-PEIC-0001 et ANR-23-PEIC-0003.



*Journée d'accélération THEMIS, animée par **JULIEN AVRIL** ©SCÈNE DE RECHERCHE*

UNE FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE EN RECHERCHE-CRÉATION

ARRC ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION

La formation ARRC est assurée par l'ENS Paris-Saclay. Portée par la **Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay**, elle permet d'obtenir un **Diplôme Inter-Universitaire (DIU)**.

Cette formation d'une année propose de **décloisonner les champs du savoirs** par la rencontre entre arts, sciences et technologies. Il s'agit aussi, à travers les projets collectifs, de montrer qu'un **travail collectif** entre étudiants et étudiantes de disciplines hétérogènes est possible.

Pour les étudiants et étudiantes ayant un parcours artistique, la rencontre avec les scientifiques permet de déplacer et de **renouveler leurs imaginaires**. Pour les étudiants à bagage scientifique, il s'agit de **découvrir d'autres manières de travailler** et de chercher, et de permettre ainsi plus de réflexivité.

Plus généralement, la formation ARRC a vocation à diffuser dans les métiers de la culture et de la science des jeunes diplômés familiers d'une **démarche transdisciplinaire**.

ACTEURS CULTURELS ASSOCIÉS EN 2025

Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains, Tourcoing - visite, exposition
Panorama, discussions

La Biennale Nemo - Le Cent-quatre - visite, discussions

Centre Pompidou et IRCAM - visite, discussions

Julien Avril, Compagnie Enascor - sortie de résidence

Victor Thimonier, Compagnie Les Temps Blancs - masterclass

Nathanaëlle Raboisson - sortie de résidence

école
normale
supérieure
paris-saclay

université
PARIS-SACLAY

GRADUATE SCHOOL
Métiers de la Recherche
et de l'Enseignement
Supérieur



PROMOTION 2025-2026

Agathe JANECKO, M2R Arts de la Scène - Théâtre, Paris 8 (Saint-Denis)

Dina MUSINA, M2 Culture, Patrimoine et Médiation, Projets culturels internationaux, Université Paris-Saclay

Lana CHARRON, Post-Master Recherches Internationale en Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette

Manon GORTEAU, DNSEP, Ecole Supérieure de l'Image (Angoulême)

Martin LEBLON, M2R Arts de la Scène - Théâtre, Paris 3 (Sorbonne Nouvelle)

Matthieu LAVAL, M2 Management Arts et Industries Créatives, Paris 1

Samy KHEMMAR, M2 Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Solal MARCON, M1R Etudes cinéma audio-visuel, Paris 3 (Sorbonne Nouvelle)

Suzie GIROUDON, M2R Information scientifique et médiation en environnement, Aix-Marseille Université

Tania SAFA, Master Design, ENS Paris-Saclay

Wonjin PARK, Master Design, ENS Paris-Saclay

PROGRAMME

Semestre 1 : Cours, TP, TD

Axe 1 – Paysages de la recherche-crédation

Axe 2 – Interfaces

Axe 3 – Pratiques et projets

Axe 4 – Expéditions

Semestre 2 : Stages

" L'année ARRC m'a offert un cadre stimulant pour développer de nombreuses compétences en régie et approfondir ma recherche sur les liens entre les arts et les sciences. "

AGATHE JANECKO (ÉTUDIANTE ARRC PROMO 2025)

INTERVENANTS 2025-2026

Responsable pédagogique

Volny Fages

Maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences, co-directeur du DER Sciences humaines et sociales, ENS Paris-Saclay

Intervenants

Marie-Julie Bourgeois

Artiste plasticienne et designer
Université d'Evry

Lucas Bessière

Régisseur technique
Scène de recherche

Vincent Bontems

Directeur de recherche
CEA

Marie-Christine Bordeaux

Professeure des Universités
Université Grenoble Alpes

Romain Di Vozzo

Directeur du FabLab Digiscope
Université Paris-Saclay

Filippo Fabbri

Maître de conférences
UPSaclay - IUT Cachan

Léo Chédin

Doctorant en interactions humain-machine au Laboratoire d'Informatique et des Sciences du Numérique

Benjamin Gaulon

Artiste indépendant
NO School

Sophie Knapp

Réalisatrice de documentaires pour la radio et la télévision

Charlotte Lagrange

Autrice et metteuse en scène
La Chair du Monde

Sophia Lahlil

Administration et coordination
Scène de recherche

Anne Lefèvre

Maîtresse de conférences
Centre de recherche en design, ENS Paris-Saclay

Roland Lehoucq

Directeur de recherche au CEA
Enseignant Sciences Po

Ferdinand Campos

Artiste indépendant, mathématicien et poète

Sébastien Oliveros

Directeur technique
Scène de recherche

Pierre Thévenin

Chargé de recherche au CNRS
Professeur attaché à l'ENS Paris-Saclay, membre associé de IRCAM



3

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES SCOLAIRES

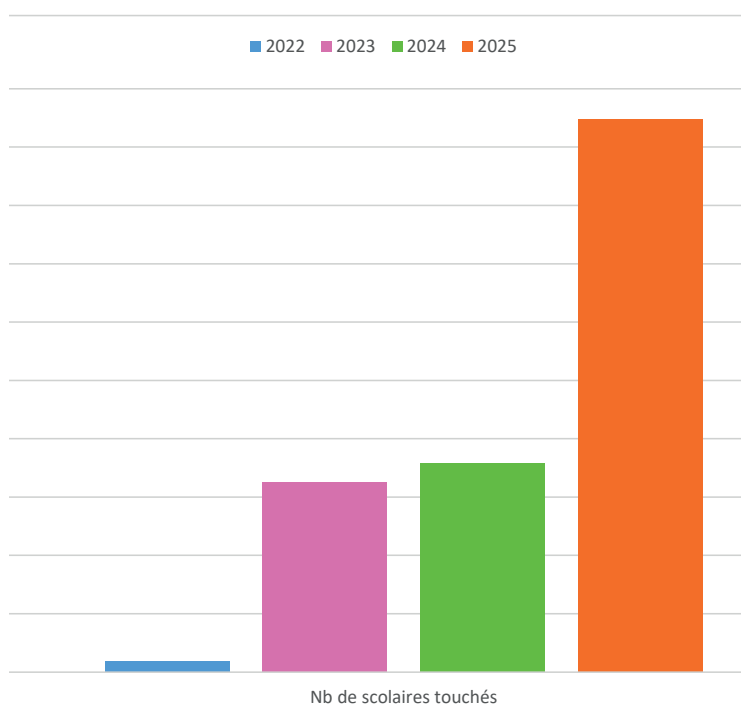
ACTIONS AUPRÈS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE

La Scène de recherche est maintenant identifiée comme opérateur culturel auprès des scolaires grâce au développement accru d'actions mises en place au long de l'année 2025 :

- **amplification de la programmation pour les scolaires** : 8 spectacles, 30 représentations, 1723 élèves touchés;
- **mise en place de 5 Projets d'Education artistique et culturelle, engageant 5 établissements essonniens** : L'école Les Blés en Herbe de Corbreuse, le Collège Gérard Philippe de Massy, le lycée Georges Brassens d'Evry, le Lycée Franco-Allemand de Buc, le Lycée Gustave Eiffel de Massy ;

Ces actions ont bénéficié du soutien logistique et financier du **service mécénat et de la mission égalité des chances de l'ENS Paris-Saclay**.

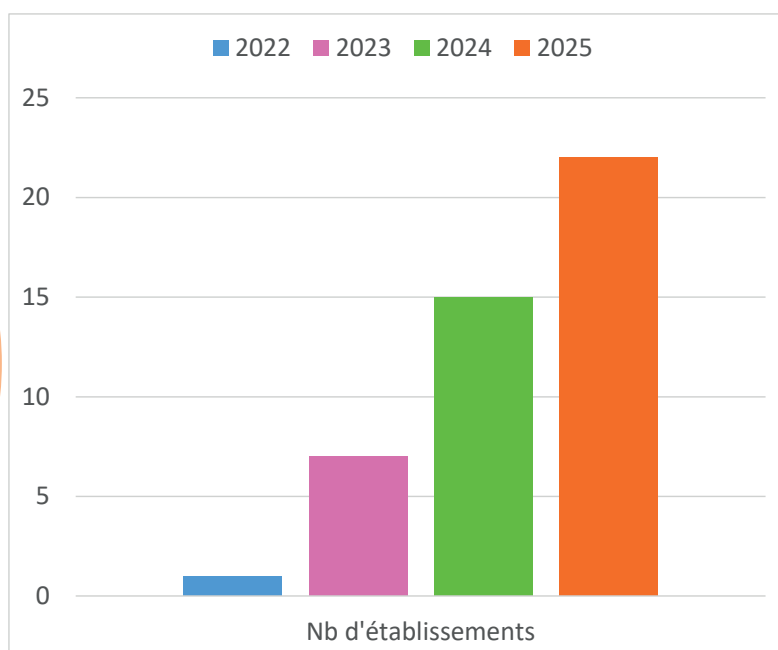
1895 SCOLAIRES
8 SPECTACLES
30 REPRÉSENTATIONS
116H D'ATELIERS



LES ACTIONS RÉALISÉES

CATEGORIE	ÉTABLISSEMENT	ACTIONS	VILLE	NIVEAU
EAC - ÉLÉMENTAIRE	Ecole Caroline Aigle Palaiseau	Spectacle <i>Ride</i>	Palaiseau	PS MS
	Ecole du Centre	Spectacle <i>Bricolo</i>	Gif-sur-Yvette	Grande section
	Ecole élémentaire du Guichet	Spectacle <i>Cerebrum Kids</i>	Orsay	CE2/CM1
	Ecole élémentaire Les blés en herbe	Spectacle <i>Cerebrum Kids</i>	Corbreuse	CE2/CM1/CM2
		Spectacle <i>Des os à l'oral</i>	Corbreuse	CE1/CE2 ; CM1/CM2
		Spectacle <i>Des os à l'oral</i>	Corbreuse	CP/CE1 ; CE2/CM1
		Spectacle <i>Ride</i>	Corbreuse	CM1/CM2
		Ateliers BD	Corbreuse	CE2/CM1/CM2
		Ateliers Planète Sciences	Corbreuse	CE2/CM1/CM2
	Ecole primaire Perrault-Andersen	Spectacle <i>Bricolo</i>	Villebon-sur-Yvette	Primaire
	Ecole primaire Tailhan	Spectacle <i>Bricolo</i>	Palaiseau	CP/CE1
	Groupe scolaire de Moulon	Spectacle <i>Cerebrum Kids</i>	Gif-sur-Yvette	CE2/CM1/CM2
		Spectacle <i>Bricolo</i>	Gif-sur-Yvette	PS/MS/GS/CP
EAC - COLLÈGE	Collège de la Guyonnerie	Atelier <i>ExTRAS #1 Botanica</i>	Bures-sur-Yvette	3ème
		Spectacle <i>ExTRAS #1 Botanica</i>	Bures-sur-Yvette	
	Collège Jules Verne	Spectacle <i>Des os à l'oral</i>	Villebon-sur-Yvette	6ème
	Conservatoire CRD Orsay	Spectacle hors temps scolaire <i>Baara</i>	Orsay	(vide)
	Collège Gérard Philippe	Atelier EAC Olivia Mabounga	Massy	4ème
EAC - LYCÉE	Ensemble scolaire La Salle	Spectacle <i>Arboretum</i>	Igny	2nd ; lycée filière pro
	Lycée Blaise Pascal	Spectacle <i>ExTRAS #1 Botanica</i>		
	Lycée Camille Claudel	Rencontre Vo-Vf	Palaiseau	Terminale
		Spectacle <i>Rembobiner</i>	Palaiseau	Terminale
	Lycée de la Vallée de Chevreuse	Spectacle <i>ExTRAS #1 Botanica</i>		
		Spectacle <i>Erdal est parti</i>	Gif-sur-Yvette	(vide)
	Lycée Franco-allemand	Atelier Décohérences	Buc	2nde
		Spectacle <i>ExTRAS #1 Botanica</i>		
	Lycée Georges Brassens Evry	Atelier projet <i>ExTRAS #1 Botanica</i>	Evry	Terminale SVT
		Spectacle et rencontre <i>ExTRAS #1 Botanica</i>	Evry	Terminales / 1ères
	Lycée Gustave Eiffel	Visite chorégraphique : entre architecture et danse	Massy	1ère
		Visite et sortie de résidence Anne Monfort	Massy	1ère pro
	Lycée Henri Poincaré Palaiseau	Spectacle <i>Rembobiner</i>	Palaiseau	1ères ST2S
	Lycée International de Palaiseau	Spectacle <i>Erdal est parti</i>	Palaiseau	(vide)
	Lycée Jacques Prévert Longjumeau	Spectacle <i>Rembobiner</i>	Longjumeau	BTS
	Lycée Parc des loges	Atelier théâtre Victor Thimonier	Evry	1ères
		Spectacle et rencontre <i>ExTRAS #1 Botanica</i>	Evry	1ères

22 ÉTABLISSEMENTS
8 ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES
3 COLLÈGES
10 LYCÉES
1 CONSERVATOIRE



CINQ PROJETS EAC

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En 2025, 5 projets d'éducation artistique et culturelle ont été menés et coordonnés par la Scène de recherche. Les équipes artistiques ont monté leurs ateliers d'éducation artistique conjointement avec les laboratoires et les établissements scolaires concernés. Une étape de travail/restitution a également eu lieu à la Scène de recherche ou dans les établissements.

EXTRAS - EXPÉRIENCES TERRITORIALE POUR DES RENCONTRES ARTS ET SCIENCES, VICTOR THIMONIER

FINANCÉ PAR LA FONDATION CARASSO, EN COLLABORATION AVEC EVRY, VILLE APPRENANTE DE L'UNESCO

Ce projet a pour objectif la mise en place d'un nouveau dispositif d'EAC situé à l'intersection des laboratoires, de la création et des publics, notamment scolaires. Le premier volet de ce projet initié à l'automne 2024, a été mené par **Victor Thimonier** et sa compagnie **Les Temps Blancs**, au laboratoire **Écologie, Systématique et Évolution de l'IDEEV (L'Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant)** avec les lycéen.nes du **Lycée Georges Brassens d'Evry**.

>> 1 établissement, 2 classes de Terminales, 52 élèves

" La visite des laboratoires nous a donné un aperçu sur le métier de chercheur ça nous a donné envie de faire des études en SVT "

" Cette expérience m'a ouvert les yeux sur la façon dont les sciences et les arts peuvent s'enrichir mutuellement et comment la recherche peut inspirer la création artistique. Cela m'a également rappelé l'importance de transmettre des connaissances de manière ludique et créative "

PAROLES DE LYCÉENS ET LYCÉENNES

TRANSMETTRE, RACONTER JOUER - OLIVIA MABOUNGA

EN COLLABORATION AVEC LE COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE - SOUTIEN DES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Les élèves explorent plusieurs thèmes : « Monologues et portraits » inspirés d’auteurs et d’autrices, « L’espace intime » et enfin « Les héros et héroïnes de notre temps » où les élèves construiront leur propre avatar scénique. Ce travail aboutira à une mise en scène collective présentée à la Scène de recherche en avril 2026.

>> 1 établissement, 1 classes 3ème, 25 élèves

DÉCOHÉRENCES, GUILLAUME MIKA

EN COLLABORATION AVEC LE LUMIN, SOUTIEN DE QUANTUM SACLAY

Plusieurs ateliers, et visites de laboratoire, ont permis d'aborder les aspects fondamentaux de la physique quantique. Une restitution a eu lieu à la Scène de recherche, menée par **Guillaume Mika** avec les lycéen.nes du **lycée franco-allemand de Buc**.

>> 1 établissement, 1 classe de terminale, 11 élèves



Visite de laboratoire dans le cadre du projet Décohérences, GUILLAUME MIKA ©SCÈNE DE RECHERCHE



DANSE ET ARCHITECTURE, BEATRICE MASSIN

EN COLLABOTRATION AVEC LE COLLECTIF ESSONNE DANSE

Ce projet offre aux jeunes du **Lycée Gustave Eiffel de Massy**, une déambulation dans l'architecture et les jardins du bâtiment de l'ENS Paris-Saclay, réalisé par l'architecte Renzo Piano. Il ne s'agit pas de faire au sens premier du terme un atelier de danse, mais plutôt d'appréhender un lieu avec une approche particulière et sensible et du vivre ensemble.

>> 1 établissement, 1 classe de 1ere, 19 élèves

RÉSIDENCE TERRITORIALE EN MILIEU SCOLAIRE

EN COLLABOTRATION AVEC L'ÉCOLE DES BLES, LE SYNCHROTRON SOLEIL, PLANETES SCIENCES - SOUTIEN DE LA DRAC IDF

Ce projet multidisciplinaire a pour objectif la sensibilisation et la diffusion de la culture scientifique en milieu scolaire, par l'utilisation de différents domaines artistiques : BD, écriture, et arts vivants.

>> 1 établissement, 2 classes de CE1/CE2 et CM1/CM2, 44 élèves

LES REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES

RIDE

Compagnie Juste Après

7 février 2025, 2 représentations

Ecole Caroline Aigle Palaiseau, Ecole élémentaire Les Blés en Herbe

4 classes, 101 élèves de petite section, moyenne section, CM1 et CM2

BRICOLO

Compagnie Oh... Oui ! - Joachim Latarjet

4 avril 2025, 4 représentations

Ecole Perrault-Andersen, Ecole Tailhan, Ecole du Centre, Groupe Scolaire Moulon

12 classes, 270 élèves de grande section et primaire CP/CE1

DES OS A L'ORAL

Lumière d'août - Alexis Fichet

15 et 16 mai 2025, 3 représentations

Ecole élémentaire Les Blés en Herbe, Collège Jules Verne

6 classes, 142 élèves de CE1/CE2/CM1/CM2/6ème

REMBOBINER

Collectif Marthe

6 mars 2025, 4 représentations

Lycée Henri Poincaré, Lycée Camille Claudel, Lycée J. Prévert, Apprentis d'Auteuil

4 classes, 103 élèves de 1ère ST2S, Terminale et BTS

ERDAL EST PARTI

Compagnie Arborescence - Simon Roth

20 et 28 mars, 3 octobre 2025, 4 représentations

Lycée de la Vallée de Chevreuse, Lycée International de Palaiseau

10 classes, 276 élèves de la 6ème à la Terminale

CEREBRUM KIDS

Les Faiseurs de Réalité - Yvain Juillard

21 novembre 2025, 3 représentations

Ecole Les Blés en Herbe, Ecole élémentaire Guichet, Groupe scolaire Moulon

5 classes, 123 élèves, CE2 / CM1 / CM2

EXTRAS#1 BOTANICA

Les Temps Blancs - Victor Thimonier

6 mai, 5 juin, 18, 20, 21, 24, 27 novembre 2025, 5 représentations

Lycée Blaise Pascal, Lycée Franco-allemand, Collège de la Guyonnerie, Lycée de la Vallée de Chevreuse, Lycée Georges Brassens, Lycée Parc des loges

477 élèves, 3ème, 2nd, 1ère, Terminale

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

En 2025, la Scène de recherche a mis en place des ateliers de pratique artistique à destination du jeune public et de leur famille : dessin, argile, cirque, marionnettes, magie ...

Nous avons accueilli l'artiste plasticienne **Araks Sahakyan**, lauréate d'une bourse de résidence de la **région Ile-de-France**. Cette résidence nous a permis de toucher les familles du quartier et de développer des liens de proximité avec elles. Au total, une quarantaine de personnes (parents et enfants) ont bénéficié de ces ateliers. Les quatre ateliers pouvaient être suivis comme un tout continu, ou comme quatre séances indépendantes les unes des autres : *Imaginer une maison, Carottes d'émotions, DraPeaux, Emotions sous-marines*.

"Lors des ateliers, j'ai expérimenté différentes méthodes et approches à la création artistique, comme celle inspirées des exercices de respiration pour la pratique d'apnée et de yoga afin d'améliorer les capacités de concentration et de les utiliser dans l'imagination."

ARAKS SAHAKYAN

8 ATELIERS
110 PARTICIPANTS



Atelier Carottes d'émotions, ARAKS SAHAKYAN (C) SCÈNE DE RECHERCHE

ATELIER IMAGINER UNE MAISON

Araks Sahakyan

29 janvier 2025, 1 séance

8 participants

RIDE

Compagnie Juste Après

8 février 2025, 1 séance

15 participants

ATELIER CAROTTES D'ÉMOTIONS

Araks Sahakyan

12 mars 2025, 1 séance

10 participants

ATELIER DRAPEAUX

Araks Sahakyan

9 avril 2025, 1 séance

11 participants

BRICOLO

Compagnie Oh... oui! - Joachim LATARGET

5 avril 2025, 1 séance

16 participants

ATELIER LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'envolée Cirque

24 mai 2025, 1 séance

24 participants

ATELIER ÉMOTIONS SOUS-MARINE

Araks Sahakyan

11 juin 2025, 1 séance

11 participants

ATELIER DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE

Les faiseurs de réalité

22 novembre 2025, 1 séance

15 participants

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

À DESTINATION DES ÉTUDIANTS

L'offre d'ateliers de pratique artistique de la saison 2024-2025 s'inscrit dans la suite de l'année 2023-2024. Une partie de l'offre d'ateliers repose sur des **croisements arts-sciences**, une autre partie repose sur l'acquisition de compétences artistiques (par exemple *Ensemble vocal du Plateau de Saclay*, *Initiation à l'écriture*, *Atelier régie*).

Les ateliers sont encadrés par des artistes et scientifiques impliqués dans la saison et les résidences de la Scène de recherche.

Cette offre a été complétée par des ateliers partant des besoins des associations étudiantes existantes (Club théâtre, club d'écriture, orchestre de l'ENS etc).

Les étudiants inscrits proviennent de l'**ensemble des champs disciplinaires de l'Université Paris-Saclay** et de ses différents établissements: ENS Paris-Saclay, Faculté des Sciences d'Orsay, Institut d'optique GS, CNRS, Faculté de pharmacie, INRAE, AgroParis-Tech, CEA, IUT Orsay, Polytech ...



RESTITUTION DE L'ATELIER *LabOrchestra* ©SCÈNE DE RECHERCHE

LA NOUVELLE TROUPE DU PLATEAU DE SACLAY

avec Julie Timmerman, Julien Avril de janvier 2025 à mars 2025 : 26h, 14 participants
avec Julien Avril de septembre à décembre 2025 : 48h, 11 participants

ENSEMBLE VOCAL DU PLATEAU DE SACLAY

Alexandre Pécastaing

d'octobre 2024 à mars 2025 : 13,5h, 8 participants
de septembre à décembre 2025 : 30, 9 participants

CONCERTO POUR JONGLEURS

Vincent de Lavenère, Pierre Boudeville

de janvier à mars 2025 : 18h, 6 participants

LABORCHESTRA

Nicolas Perrin - Javier Ojeda

de janvier à mars 2025 : 21h, 5 participants

ATELIER MAGIE ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

Nicolas Gachet

novembre 2025 : 3h, 5 participants

ATELIER REGIE, LUMIERE, SON

Sébastien Oliveros, Lucas Bessière

novembre 2025 : 8h, 25 participants

INITIATION À LA JONGLERIE

Vincent de Lavenère

de janvier à mars 2025 : 4,5h, 32 participants

INITIATION À L'ÉCRITURE ROMANESQUE

Charlotte Lagrange

mars 2025 : 3h, 3 participants

TEXTES EN LIBERTÉ

Leïla Cassar

mars 2025 : 6h, 5 participants

ATELIER THÉÂTRE ET NEUROSCIENCES

Yvain Juillard

novembre 2025 : 2,5h, 9 participants

ATELIER D'ÉCRITURE - LETTRES À DEMAIN

Julien Guyomard

décembre 2025 : 1h, 12 participants



17 ATELIERS
148 PARTICIPANTS
187H D'ATELIERS
1 SOIRÉE DE RESTITUTION

SOUTIEN À LA VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE

MISES À DISPOSITION DE LA SALLE

Chaque année, la Scène de recherche **met à disposition la salle de spectacle pour les associations étudiantes** souhaitant organiser un évènement, faire des répétitions, ou des représentations : théâtre, improvisation, danse, musique, soirées cinéma ...

CINEMENS

DIDASCALENS

FUNFARE

INTERQ

K-WEI

LA LIKA

LES SENS DE L'ART

SONS ET LUMENS

TIPS

**UNE DIZAINE
D'ASSOCIATIONS
631 PARTICIPANTS**

MAIS AUSSI

Auprès de la mission égalité, la Scène de recherche est engagée à la sensibilisation des étudiants et étudiantes en matière de **lutte contre les Violences Sexistes et Sexuelles :**

- ▶ 4 représentations du spectacle *Je n'ai jamais*, compagnie les Tubercules, à la Scène de recherche, à la rentrée universitaire
- ▶ 1 résidence de création *Afterwork*, compagnie le Système pour devenir invisible au Center for Economics Paris-Saclay



CLUB FUN'FARE SE PRÉPARANT POUR LE GRAND BAL DU PLATEAU © SCÈNE DE RECHERCHE



Représentation de la pièce *Air*, CLUB THEATRE IUT D'ORSAY © SCÈNE DE RECHERCHE



2,4KM POUR UNE ÉCOLOGIE JOYEUSE, SIANA©SCÈNE DE RECHERCHE

4

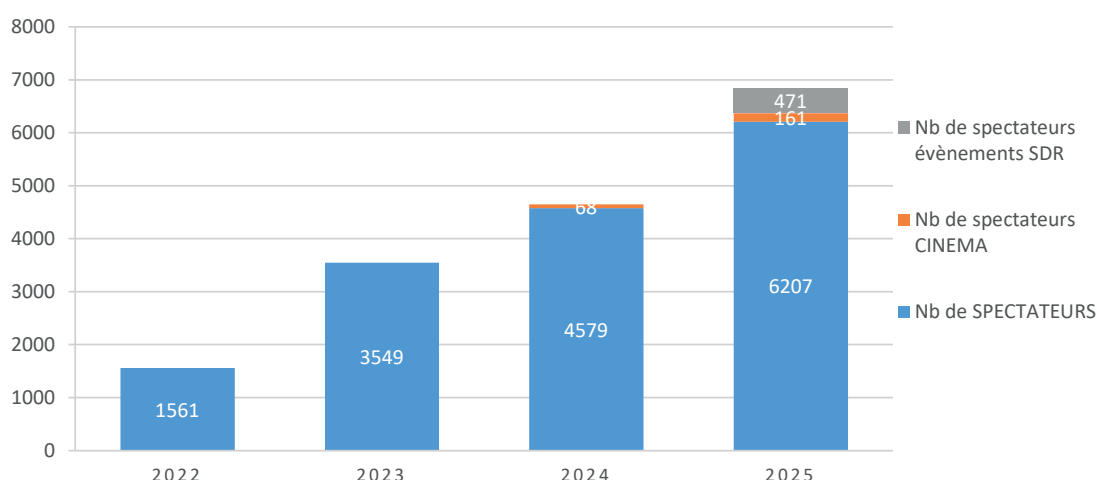
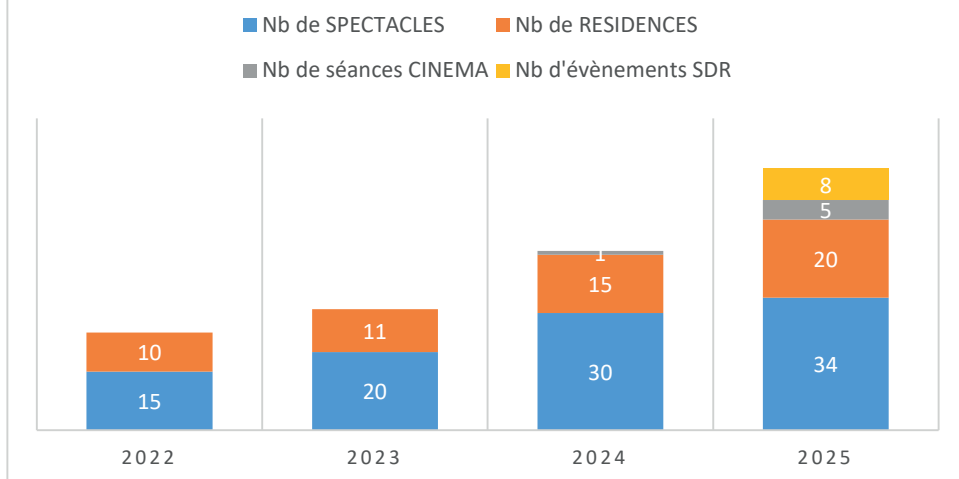
LES CHIFFRES CLEFS

ACTIVITÉ ET FRÉQUENTATION EN FORTE HAUSSE

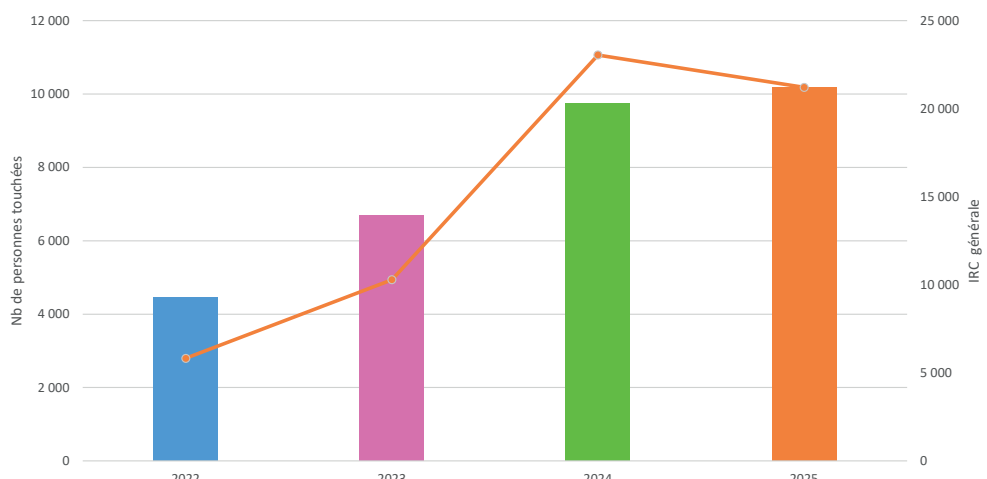
L'année 2025 est marquée par une **IRC en forte hausse avec 10173 personnes touchées**, dans le cadre de **114 manifestations** (spectacles, ateliers, visites de scolaires, événements du personnel et associations étudiantes). Le nombre de spectateurs (6207) continue à augmenter par rapport aux années précédentes tandis que le taux de fréquentation aux spectacles (74%) se maintient au-dessus de 70%.

	INDICATEURS	ANNEE 2022	ANNEE 2023	ANNEE 2024	ANNEE 2025
PROGRAMMATION spectacles, résidences, cinéma et rencontres	Nb de SPECTACLES	15	20	30	34
	Nb de RESIDENCES	10	11	15	20
	Nb de REPRESENTATIONS	29	50	44	59
	Nb de SPECTATEURS	1561	3549	4579	6207
	Taux de remplissage moyen	24%	74%	77%	74%
	% étudiants	10%	23%	34%	30%
	IRC spectacles	1735	3 573	4 909	7 148
	Nb d'artistes impliqués	102	170	176	254
	Nb de séances CINEMA			1	5
	Nb de spectateurs CINEMA			68	161
	IRC cinéma			136	352
	Nb d'événements SDR				8
	Nb de spectateurs événements SDR				471
	IRC événements SDR				1413
ACTIONS CULTURELLES & FORMATION ARRC, ateliers et scolaires	Nb d'étudiants ARRC (DIU 210h)	10	10	13	11
	IRC ARRC	2 100	2 100	2 730	2 310
	Nb d'intervenants	14	18	18	18
	Nb d'ATELIERS OUVERTS A TOUS	6	10	18	30
	Nb d'inscrits	33	161	274	361
	IRC Ateliers	462	1604	2066	2160
	Nb de participants aux restitutions	90	240	396	105
	IRC restitutions	83	355	776	228
	Nb d'intervenants	7	16	20	21
	Nb d'interventions auprès des scolaires	3	14	17	32
	Nb d'établissements	1	7	15	22
	Nb de scolaires ayant assisté à un spectacle de/à la Scène de recherche	36	391	283	1723
	Nb de scolaires ayant participé à un atelier (PACTES, projets EAC)	0	92	367	348
	Nb de scolaires ayant assisté à une visite ou rencontre uniquement	0	259	433	141
	IRC scolaires (hors SDR)	0	259	433	2877
EVENEMENTS mises à disposition et accueil pour des événements	Nb d'EVENEMENTS	16	27	29	14
	Nb visiteurs	626	2260	3476	2075
	IRC événements	1287	2395	12132	4722
	TOTAL personnes touchées	4 443	6 683	9 752	10 173
	IRC générale	5 826	10 286	23 046	21 210

UNE ACTIVITÉ EN HAUSSE



IMPACT GLOBAL



En prenant en compte l'ensemble des activités de la Scène de recherche (programmation, actions culturelles, et accueil d'évènements)

*** spectateurs, artistes, chercheurs, intervenants, les scolaires, les visiteurs**

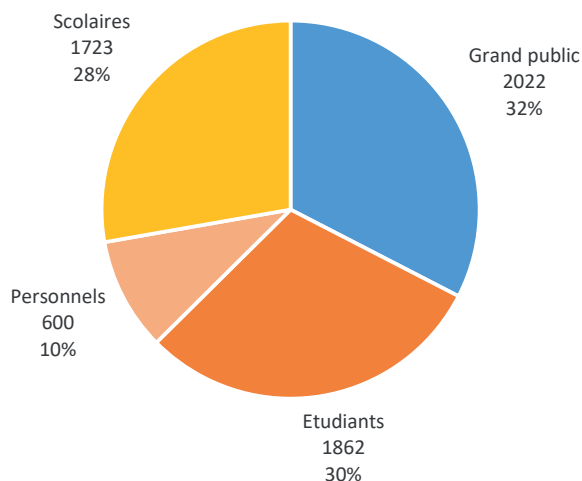
**10173
PERSONNES
TOUCHÉES***

LES PUBLICS

ANCORAGE ET DIVERSIFICATION

UN PUBLIC COMPOSÉ DE 4 GRANDS GROUPES

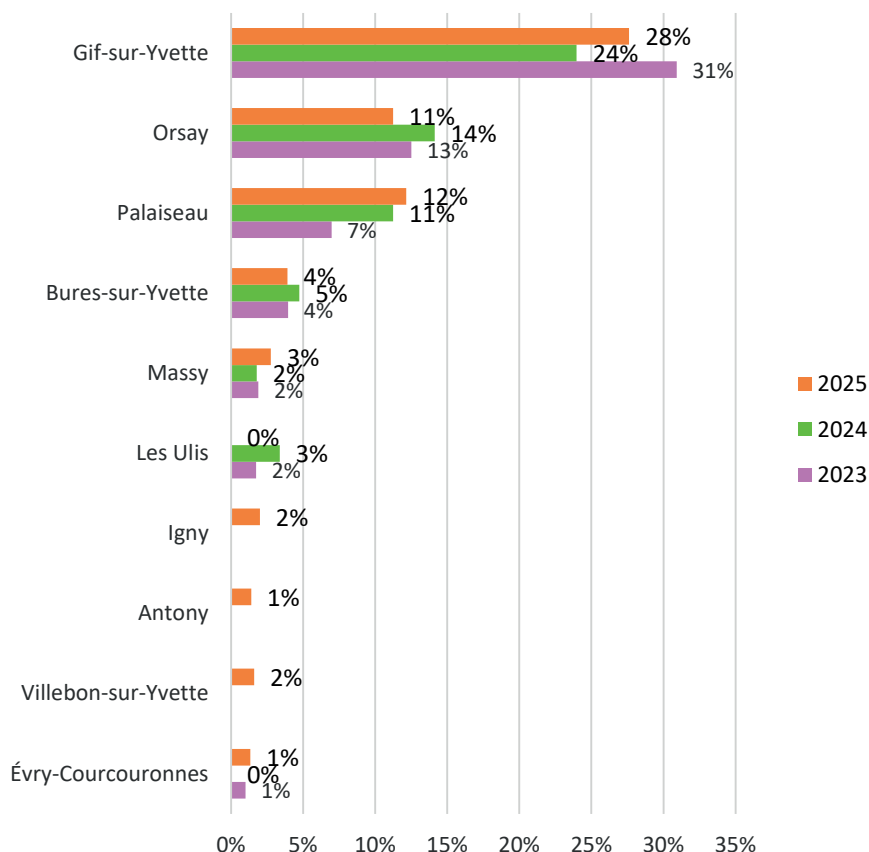
- Le grand public 32%
- Les étudiants 30%
- Les scolaires 28%
- Le personnel 10%



UN PUBLIC LOCAL

- 65% du public vient de l'Essonne *
- Développement de l'ancrage dans le territoire, et un effet de bouche-à-oreille : 20% viennent par prescription par des proches *

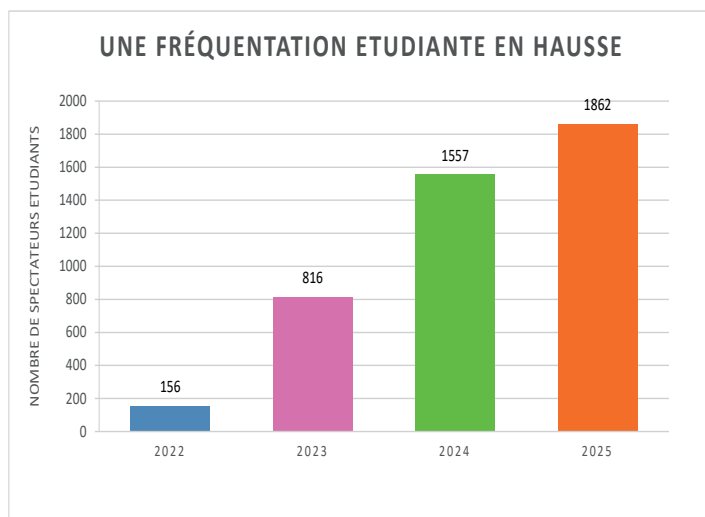
Provenance des publics



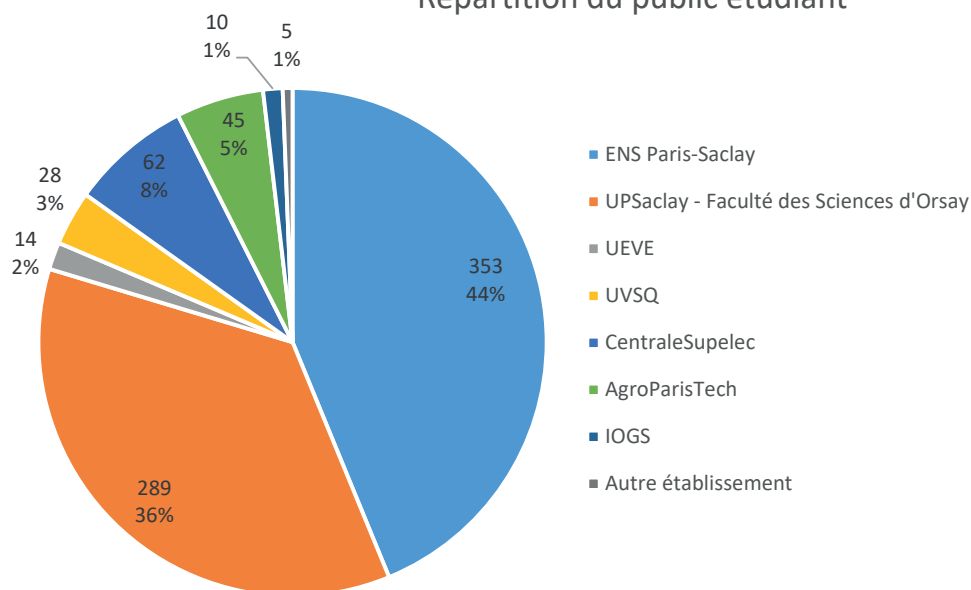
LES PUBLICS

LE PUBLIC ÉTUDIANT AU RENDEZ-VOUS

- la fréquentation des étudiants continue d'augmenter.
- La diversification des étudiants augmente également, avec de plus en plus d'étudiants de l'Université Paris-Saclay



Répartition du public étudiant



* Résultats issus de l'étude des publics de la Scène de recherche "Une étude des expériences et perceptions des publics", dans le cadre de la recherche de Ghofrane Ghariani-Gaillard, maîtresse de conférence à l'IUT de Sceaux, RITM, et de Juliette Passebois Ducros, Professeure des Universités, Université de Bordeaux, IRGO Institut de recherche en gestion des organisations

COMMUNICATION

ACTIONS DE COMMUNICATION

4500 brochures distribuées

12400 dépliants pour le public étudiant

150 affiches/spectacle

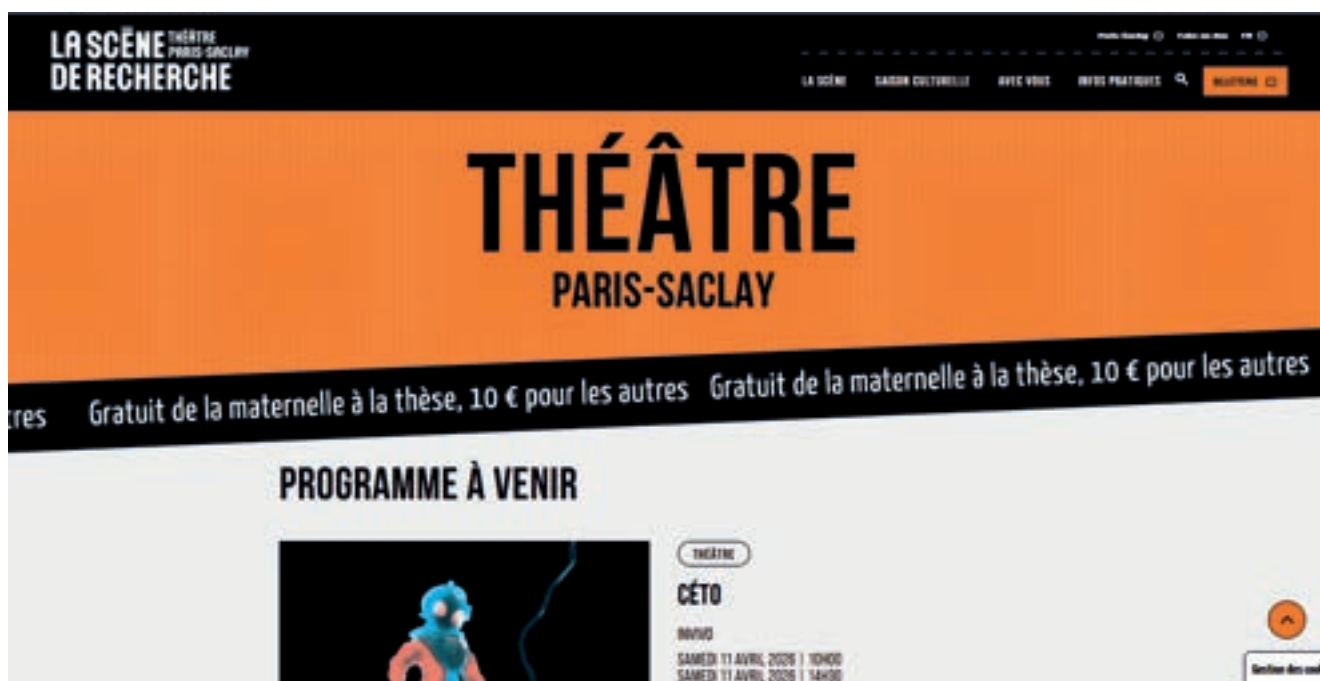
400 flyers/spectacle

+ 981 nouveaux followers sur les réseaux sociaux

+ 1080 nouveaux inscrits sur la newsletter

Un des gros chantiers de l'année 2025 a été la création du **nouveau site internet de la Scène de Recherche** : uniformisation de l'identité graphique, meilleure visibilité de la programmation et de l'offre d'ateliers, et de l'ensemble des activités portées par la Scène de recherche. **Au total, le nouveau site cumule 6602 visites en six mois, depuis son lancement en juin jusqu'à la fin de l'année 2025.**

A cela, j'ajoute la création de contenus vidéos pour les réseaux sociaux, le renouvellement du partenariat avec la RATP, l'affichage dans les communes avec JC Decaux.



COMMUNICATION

ACTIONS DE COMMUNICATION

- 13 participations aux forums et amphis de rentrée étudiante**
- 3 tenues de stand aux forums des associations des villes**
- 2 pots dans les résidences de CROUS**

Cette année, **la Scène de recherche a renforcé sa présence sur les forums de rentrée**, que ce soit sur le campus (Welcome Day, Graduate School, IUT Orsay, ENS, Centrale Supelec, Polytech, Faculté de Pharmacie, AgroParis Tech,) mais aussi sur les forums des associations des communes à Gif-sur-Yvette, Orsay et Bures-sur-Yvette.



COMMUNICATION

REVUE DE PRESSE

30 janvier 2025

« **"Nous étions la forêt" d'Agathe Charnet, le Bois de la Fermette est en grand danger** », L'Humanité (Nous étions la forêt)

27 février 2025

« **Quand le robot ne fait qu'un avec l'humain - Compagnie Scalpel** », Quai des savoirs

11 mars 2025

« **Pourquoi le théâtre-vérité de Simon Roth est indispensable** », Les Inrockuptibles (Erdal est parti)

17 mars 2025

« **Un "Misanthrope" roué et blanchi sous le harnais** », Le Monde (Erdal est parti)

27 mars 2025

« **Déshériter de l'héritage** », France Culture (Les Héritiers)

1 octobre 2025

« **"FauxFaire FauxVoir", faut voir** », Sceneweb.fr

2 octobre 2025

« **"Y a plus qu'à"... imaginer et construire un nouveau monde... ou chronique de la cruelle et toxique réalité que celle de ne rien faire** », La Revue du Spectacle (Y'a plus qu'à)

25 octobre 2025

« **En couverture** », Télérama Sortir (Erdal est parti)

29 octobre 2025

« **L'Homme-Poisson : la plongée en eau profonde de David Wahl** », Coups d'Oeil (L'Homme poisson)

17 novembre 2025

« **David Wahl, le dramaturge devenu homme-poisson** », Ouest France (L'Homme poisson)

25 novembre 2025

« **"This is Unreal" (and what ?)** », Cult.news (This is unreal)

1er décembre 2025

« **"This is Unreal" : un spectacle de danse généré par IA** », Fisheye immersive (This is unreal)

4 décembre 2025

« **David Wahl, a écrit "L'homme-poisson" et le nage couramment** », Le Club de Mediapart (L'Homme poisson)

10 décembre 2026

« **L'Homme-poisson** », Télérama (l'Homme Poisson)

19 décembre 2025

« **"Erdal est parti" de Simon Roth, grand vainqueur du Festival Impatience 2025** », Sceneweb.fr (Erdal est parti)

5 février 2026

« **Le climat, la morue, la propagande... Au théâtre, le show gagnant des conférenciers** », Le Figaro (l'Homme Poisson)

COMMUNICATION

DEUX ETUDES DE PUBLICS LANCÉES

Afin d'approfondir la connaissance de ses publics, la Scène de recherche mis en place deux études de publics en 2025 :

- La première a été effectuée dans le cadre du stage de Déborah Leroux, élève en première année au département de Sciences Humaines et Sociales. Elle porte sur une analyse des données de billetterie (public fréquentant la Scène de recherche) ainsi que sur des entretiens qualitatifs du "non-public" (personnes ne fréquentant pas la Scène de recherche)
- La seconde porte sur "Une étude des expériences et perceptions des publics", dans le cadre de la recherche de Ghofrane Ghariani-Gaillard, maîtresse de conférence à l'IUT de Sceaux, RITM, et de Juliette Passebois Ducros, Professeure des Universités, Université de Bordeaux, IRGO Institut de recherche en gestion des organisations

CE QUE LA SCÈNE DE RECHERCHE ÉVOQUE POUR VOUS ?



" Toujours des surprises formidables "

" Précieux : vive les offres culturelles comme celles-ci "

"Lieu improbable de prime abord, mais dont on ne ressort jamais indifférents "

SPECTATEURS DE LA SCÈNE DE RECHERCHE



5

BUDGET ET FINANCEMENTS

FINANCEMENTS 2025

CONSOLIDATION DU SOCLE ET NOUVEAUX PARTENARIATS

LES FINANCEMENTS STRUCTURELS

- La stabilisation financière et la visibilité pluriannuelle de la Scène de recherche est permise grâce aux soutiens de l'**ENS Paris-Saclay** et de l'**Université Paris-Saclay (IdeX)**, ainsi que du programme **PiA4 ExcellenceS SPRINGBOARD**, Action 4.2 Arts-Sciences-Création.
- Les recettes de billetterie de la Scène de recherche représentent également un financement stable, à hauteur de 10k euros/an.
- **Au total, ces financements internes représentent 748k euros.**

LES FINANCEMENTS EXTERNES

FINANCEMENTS DE RECHERCHE

- La mise en place du **Programme national de recherche pour les industries créatives et culturelles PEPR ICCARE - Projet ciblé THEMIS - Toucher les publics, permet de financer des Post-doctorants, des journées dites d'accélération, et des petits projets de recherche autour de la thématique des publics (cf. pXX)**
- La collaboration avec les laboratoires permet le financement de résidences d'artistes et de création de courtes formes originales issues d'observation de la recherche scientifique : Julien Avril au **Center for Economics Paris-Saclay** et Guillaume Mika au **LuMin avec le soutien de Quantum Saclay**

DÉVELOPPEMENT DU MÉCÉNAT PRIVÉ

- La **Fondation Daniel et Nina Carasso** (60k) soutien un nouveau dispositif d'EAC à destination du territoire avec le projet EXTRAS pour 2024-2025-2026.
- Le soutien de la **Fondation ENGIE** (20k) et de la **Fondation L'OREAL** (9k) ont été déterminants pour développer les nouvelles actions d'EAC à destination des collèges et lycées du territoire.

FINANCEMENTS DES COLLECTIVITES TERRITORIALES

- En 2025, la Scène de recherche de nouveau été soutenue par le **Département Essonne** dans le cadre du soutien aux « **Projets Culturels des Opérateurs** » du territoire (7k).
- La Scène de recherche est soutenue par **la DRAC Ile-de-France** en 2025 à hauteur de 15k dans le cadre de l'AAP « **Aide à la résidence territoriale** » pour les projets de **Christine Armanger - Compagnie [LOUVE]** et celui de **La Compagnie TANGIBLE**,
- La Scène de recherche participe également à la **Valorisation et diffusion de la culture scientifique**, soutien de 20k/an au titre de « **Résidence Triennale d'artiste en milieu scolaire** », avec l'Ecole les Blés en herbe de Corbreuse.
- La Scène de recherche a également **la Région Ile-de-France** pour l'artiste plasticienne **Araks Sahakyan** (5k) .
- La Scène de recherche a reçu le soutien des **Cordées de la réussite (2k)** pour les actions auprès des scolaires du territoire, avec l'aide de la mission égalité et inclusivité de l'ENS Paris-Saclay.
- Soutien de la **CVEC Crous Versailles** pour **les ateliers à destination des étudiants**, à hauteur de 5k euros.

LES APPORTS EN CO-PROGRAMMATION

Nous avons continué à développer une logique partenariale pour nos activités de diffusion. Cette année, un montant total de 11k a été apporté à la programmation :

- Une subvention de 5k euros d'aide pour l'organisation du *Grand Bal du Plateau* en partenariat avec les associations étudiantes, a été versée par la **CVEC - Crous de Versailles**
- L' **Atelier de Paris - Centre National de la Danse** a contribué pour *This is Unreal* de la Compagnie Le Principe d'Incertain (1k euros)
- Le **Collectif Essonne Danse** a contribué à la co-programmation de *Baara* de la compagnie Copier-Coller de TDiani N'Diaye dans le cadre du Festival Essonne Danse
- Co-programmation avec la **Scène nationale de l'Essonne** pour le spectacle *Erdal est parti* de la compagnie ARBORETUM (3,5k euros).

DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU DE PARTENAIRES

RAYONNEMENT AU NIVEAU NATIONAL

- Théâtre de l'Hexagone - Scène Nationale Arts et Sciences de Meylan
- Théâtre Universitaire de Lausanne - LA GRANGE
- Festival d'Automne
- Olympiades Culturelles
- Centre Culturel Suisse
- Scène nationale de l'Essonne

LES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

- Intégration de la Scène de recherche au **réseau Essonne Danse**
- Convention de partenariat signé avec le **Collectif de la Culture en Essonne (CC91)** dans le cadre d'un soutien en diffusion, résidence de création et actions culturelles pour le compagnie Le Principe d'Incertitude
- Co-programmation avec la **Mairie de Gif-sur-Yvette** pour le spectacle *Les Clairvoyantes* - Compagnie Yvonne III.
- Association Animakt
- **Ancrage territorial auprès des collectivités : partenariats avec la DRAC Ile-de-France, le Département Essonne, Réseau Essonne Danse, Mairie de Gif-sur-Yvette, CROUS Versailles, la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) de l'Académie de Versailles**

ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

La Scène de recherche est pleinement engagée dans une politique éco-responsable alignée sur celle de l'ENS Paris-Saclay et de l'Université Paris-Saclay.

La programmation privilégie des formes légères, peu consommatrices d'énergie, des montages le jour même, un accueil proposant un catering végétarien, vaisselle réutilisable, produits locaux.

Les thématiques de l'environnement et du climat sont centrales dans chaque saison culturelle.

DES SPECTACLES ENGAGÉS

- Saison 2022-2023 : *Effondrés* (Cie Enascor), *La Trilogie Terrestre* (Cie Zone Critique)
- Saison 2023-2024 : *Nous étions la forêt* (Cie La vie Grande), *Ils remontent le temps* (Le Grain), *2.4km pour une écologie joyeuse* (Siana)
- Saison 2025-2026 : *Y'a plus qu'à* (Cie Scenanostra), *Quand la ville se lève* (La Chair du Monde), *Elixirs de Saclay* (Cie Tangible)

Création du cycle ExTRAS (cf p.) permettant la production de petites formes théâtrales autour de la question climatique :

- *ExTras#1 Botanica* (Cie Les Temps Blancs);
- *ExTras#2 Climate record* (Cie Les Temps Blancs)
- *ExTras#3* (Cie Scenanostra)

UN EQUIPEMENT ÉCO-RESPONSABLE

- parc lumière entièrement en LED
- ventilation auto-gérée
- équipements de faible consommation

BUDGET 2025

DONNÉES CHIFFRÉES

RECETTES	Montant HT
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET RECHERCHE	805 365 €
ENS Paris-Saclay (Théâtre en ordre de marche)	361 333 €
Université Paris-Saclay - Idex	95 000 €
PiA4 ExcellenSes	149 494 €
ANR - CNRS - PEPR ICCARE - THEMIS	199 538 €
PARTENAIRES PUBLICS	53 000 €
DRAC Ile-de-France - Résidence en d'artiste en milieu scolaire	20 000 €
DRAC Ile-de-France - Résidence territoriale	15 000 €
DEPARTEMENT	7 000 €
Région Ile-de-France Cordées de la réussite	2 000 €
CROUS - CVEC	9 000 €
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS CO-PROGRAMMATION	11 416 €
Le Cent-quatre Biennale NEMO	2 528 €
La Scène Nationale de l'Essonne	3 591 €
Centre Culturel Suisse	3 422 €
L'Atelier de Paris - CND	875 €
Essonne Danse	1 000 €
MECENAT FONDATIONS PRIVEES	74 200 €
Fondation Daniel et Nina Carasso	60 000 €
Fondation ENGIE (via service mécénat)	5 000 €
Fondation ENGIE (via service mécénat)	9 200 €
BILLETTERIE DE LA SCENE DE RECHERCHE	10 000 €
Total général	953 981 €

CHARGES	Montant TTC
COUTS FIXES (maintenance, gaz, électricité etc)	156 591 €
MASSE SALARIALE (8 ETPs)	371 547 €
FONCTIONNEMENT	264 319 €
PILOTAGE (communication, frais généraux, technique)	22 396 €
CESSIONS ET DROITS D'AUTEUR	108 402 €
RESIDENCES D'ARTISTES	96 832 €
ACTIONS CULTURELLES	33 712 €
FORMATION (Master)	2 977 €
PEPR ICCARE THEMIS	161 524 €
Total	953 981 €

6

COMITÉ ET ÉQUIPE

GOVERNANCE

COMITÉS

Un **comité de pilotage de la Scène de recherche** a été mis en place en 2023. Son rôle est de discuter de la stratégie de développement de la structure, de valider les grandes lignes directrices de la programmation, de conseiller et d'arbitrer sur les problèmes rencontrés.

L'évaluation du projet se fait également par le suivi au sein des instances de gouvernance de l'ENS Paris-Saclay (Conseil d'administration, Conseil scientifique, Commission formation-recherche), ainsi que dans le cadre du PiA4.

Le **comité de pilotage s'étant tenu le 19 décembre 2025, a consacré la Scène de recherche comme Scène de recherche - Théâtre Paris-Saclay**, manifestant ainsi son ancrage territorial et comme **équipement mutualisé de l'Université Paris-Saclay**.

Les membres de ce comité de pilotage sont (dans l'ordre alphabétique) :

- **Ulysse Baratin**, directeur de la Scène de recherche
- **Emmanuelle Bourneuf**, vice-présidente Art, culture, science et société de l'Université Paris-Saclay, succède à Hervé Dole
- **Nathalie Carrasco**, Présidente de l'ENS Paris-Saclay
- **Isabelle Demachy** vice-présidente Affaires académiques de l'Université Paris-Saclay, succède à Valérie Ferreboeuf (jusqu'à décembre 2025)
- **Hervé Dole**, vice-président culture de l'Université Paris-Saclay
- **Volny Fages**, coordinateur académique de la Scène de recherche
- **Valérie Ferreboeuf**, vice-présidente adjointe Stratégie et plan de l'Université Paris-Saclay (jusqu'à décembre 2025)
- **Camille Galap**, Président de l'Université Paris-Saclay
- **Julien Sempéré**, Directeur général des services de l'Université Paris-Saclay
- **Sophia Lahlil**, Responsable de l'administration et de la coordination de la Scène de recherche
- **Philippe Maître**, vice-président recherche de l'ENS Paris-Saclay
- **Anne Peyroche**, vice-présidente stratégie et moyens de l'ENS Paris-Saclay

Le comité de pilotage se réunit deux fois par an, tous les 6 mois, en juin et décembre.

ÉQUIPE

En 2025, l'équipe de la Scène de recherche est constituée de 8 salariés (8 ETPs), dont 4 CDD financés par l'ENS Paris Saclay et 4 autres financés sur ressources externes (UPS, PiA4, FDNC, PEPR ICCARE). Un renouvellement de l'équipe administrative avec l'arrivée de deux nouvelles recrues au milieu d'année a permis de redynamiser l'équipe

Equipe en place en 2025

Ulysse BARATIN

Directeur

Lucas BESSIÈRE

Assistant Régisseur

Gaëlle HILAIRE

Responsable des publics et de la communication

Sophia LAHLIL

Responsable de l'administration et de la coordination

Clara MAOUDJ

Chargée d'action culturelle

Sébastien OLIVEROS

Directeur technique

De janvier à avril 2025

Kenza GHARBI

Chargée de la production et de la coordination

Grace ILUNGA

Gestionnaire administrative et financière

Elles nous ont rejoints en 2025

à partir de juin 2025

Diane-Iris RICAUD

Chargée de la production et de la coordination

Chloé RIVALLAND

Gestionnaire administrative et financière

Elles/Ils nous ont aidés en 2025

Déborah LEROUX

Stagiaire étude des publics

Dina MUSINA

Stagiaire communication

Cécile PAILLER

Stagiaire développement des publics

Lana CHARRON

Vacataire accueil du public

Agathe JANECZKO

Vacataire accueil du publi

Romane MATKZE

Vacataire accueil du public

Solenn RADENAC

Vacataire diffusion

Mathilde TURPIN

Vacataire accueil du public

Aurèle BARATIN

Stage de 2nde

Eden BRENON MILAS

Stage de 2nde

