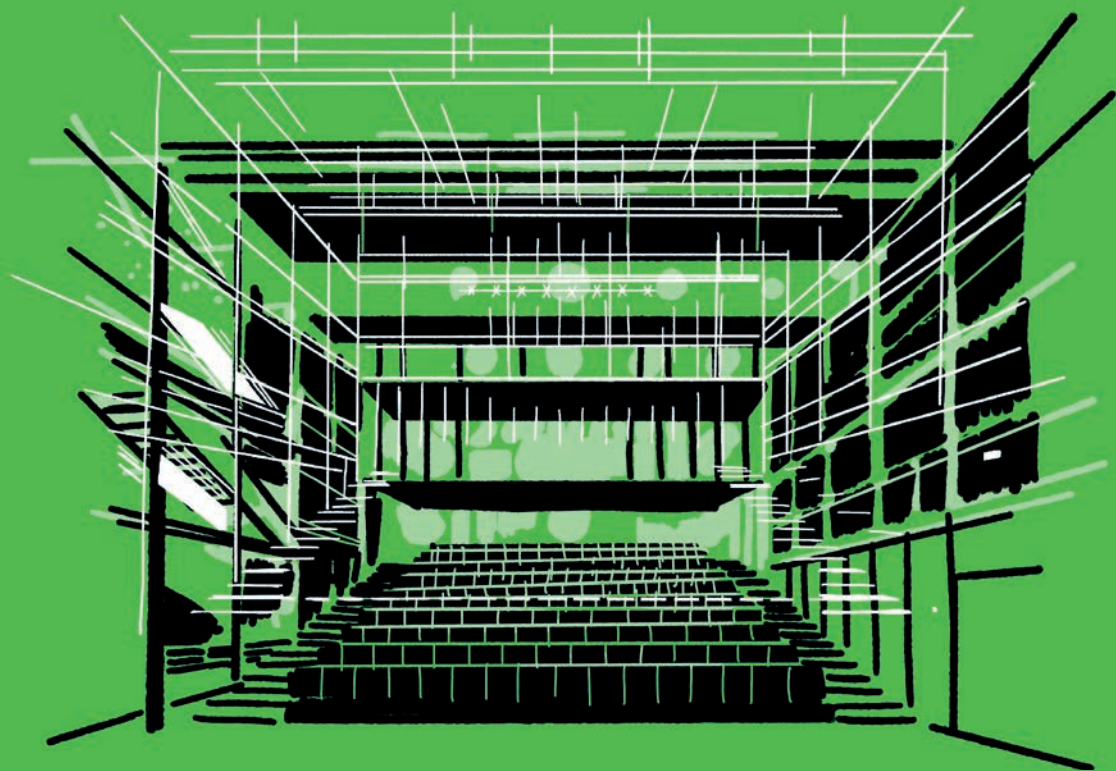


LA SCÈNE THÉÂTRE — PARIS-SACLAY DE RECHERCHE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



école —
normale —
supérieure —
paris — saclay —

université
PARIS-SACLAY



CaRaSSo
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

2024

**RAPPORT D'ACTIVITÉ DE
LA SCÈNE DE RECHERCHE**

ÉDITO

UNE SCÈNE OUVERTE À TOUS

Lieu pluridisciplinaire, la Scène de recherche est dédiée au dialogue entre arts vivants et activités de recherche scientifique. Elle présente une saison artistique professionnelle, des résidences de création, un programme de formation en direction des étudiants et une offre d'activités culturelles ouvertes à tous. En 2021, la Scène de recherche a mis en place une formation diplômante à l'interface entre arts, sciences et technologies: l'**Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC)**. Portée par la **Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay**, cette formation d'une année permet d'obtenir un Diplôme Inter-Universitaire (DIU).

Parce qu'elle est située dans un territoire rassemblant la question environnementale (artificialisation des sols) et la question sociale (fortes disparités socio-économiques), la Scène de recherche a vocation à être un "miroir critique du plateau de Saclay" qui prend en charge ces sujets avec les habitants du territoire, associant artistes, scientifiques et grand public pour décentrer leur regard.

Fondé sur un nouveau rapport aux publics, le projet de la Scène de recherche repose sur trois axes:

- 1. pérenniser et développer les activités**
- 2. ancrer la Scène de recherche dans son territoire**
- 3. établir un programme d'Education Artistique et Culturelle (EAC) en direction de la jeunesse**

L'année 2024 est marquée par le « passage à l'échelle » :

- **une IRC en forte hausse avec 9820 personnes touchées**, dans le cadre de 108 manifestations (spectacles, ateliers, visites de scolaires, évènements du personnel et associations étudiantes)
- **Le taux de fréquentation aux spectacles (77%), ainsi que le nombre de spectateurs (4579) ont triplé par rapport à 2022**
- **Une diversification du public**, notamment étudiant et du personnel, venant à présent majoritairement de l'Université Paris-Saclay et des communes voisines

Autre fait marquant, en septembre 2024, le lancement du projet THEMIS « Toucher les publics, repenser la démocratisation culturelle », dans le cadre du programme et équipement prioritaires de recherche (PEPR) pour les Industries Créatives et Culturelles (ICCARE). Porté par Volny Fages et la SdR, ce projet permettra notamment d'accroître la visibilité de la SdR au niveau national, auprès de partenaires socio-économiques et académiques. Collaborations avec les chercheur.euses d'Aix-Marseille Université, Université Grenoble Alpes, Sorbonne Université, Université Côte d'Azur, Université de Bordeaux, Université Paris Cité, Université de Strasbourg, Université Paris Sciences et Lettres etc.

C'est également l'année de la stabilisation du modèle d'activité de la Scène de recherche (SdR), du renforcement des collaborations avec les laboratoires et du développement des actions auprès des chercheurs, des étudiants et des scolaires du territoire.

Véritable acteur culturel essonnien, la Scène de recherche anime également le quartier de Moulon (Gif-sur-Yvette) avec des spectacles familiaux, des séances de cinéma, des déjeuners théâtraux et gourmands, des ateliers de pratiques artistiques pour tous les publics et des projets d'action culturelle dans les établissements scolaires.



1

LA PROGRAMMATION

UNE SCÈNE OUVERTE À TOUS

AU COEUR D'UN TERRITOIRE EN PLEIN ESSOR

L'évolution de la stratégie de développement de la Scène de recherche s'appuie sur une analyse territoriale : le nouveau quartier de Moulon à Gif-sur-Yvette est en pleine expansion. Le nombre d'habitants sur le plateau de Saclay, et particulièrement de familles, va augmenter à l'horizon 2026, année de l'ouverture de la gare "Université Paris-Saclay" de la ligne 18 (à 500 m). Ce développement fait du campus de l'Université Paris-Saclay un lieu névralgique du Grand-Paris.

Au coeur d'un territoire en expansion, la Scène de recherche en est un lieu culturel structurant.

Plusieurs constats ont été faits :

- ◇ Une forte demande des familles du quartier et notamment des scolaires, qui se sentent isolées et éloignées de l'offre culturelle des communes alentours
- ◇ Un important besoin des étudiants et du personnel de s'approprier les lieux et de dynamiser la vie de campus
- ◇ Une appétence des étudiants pour les questions environnementales afférentes au plateau de Saclay

De ces constats, il en est ressorti que la Scène de recherche doit penser cette mutation du territoire et s'adresser à l'ensemble de ces nouveaux publics, marqués par leur jeunesse.

Accueillant aussi bien la communauté académique que le grand public essonnien, la programmation de la Scène de recherche a vocation à rassembler des gens qui ne se ressemblent pas et à faire découvrir des formes neuves en arts vivants.

Une partie de la programmation de la saison repose sur des sujets scientifiques, d'autres sur des sujets de société. La saison comprend une partie hors-les-murs : déambulation circassienne, représentations théâtrales ambulantes en forêt, bal populaire dans le parc de Moulon, représentations en appartement.

PARTICIPATION AUX FESTIVALS ESSONNIENS ET EVENEMENTS NATIONAUX

FESTIVAL ESSONNE DANSE

Tempéraments et The Game of Life

Cie Le principe d'incertitude

14 mai 2024 et 24-25 mai 2024

Spectacles à la Scène de recherche

LES OLYMPIADES CULTURELLES

**ESSONNE DANSE ET LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE
L'ÉTAMPOIS SUD ESSONNE**

Fata Morgana - Béatrice Massin, Cie Les fêtes galantes

25 mai - 1, 2 juin 2024

Ateliers et spectacle à la Scène de recherche

FETE DES COMMERÇANTS DU MOULON

La Guerre des boutons - Pulcinella

30 août 2024

Concert dans l'espace public

ENCORE LES BEAUX JOURS - ANIMAKT

Une Jungle - Sandrine Chaoulli, Cie Chao.S

21 septembre 2024

Danse contemporaine sur le parvis de l'ENS Paris-Saclay

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Jonglerie champêtre - Vincent de Lavenère, Cie Chant de balles

21 septembre 2024

Spectacle de jonglerie dans le jardin de l'ENS Paris-Saclay

FESTIVAL VO/VF - TRADUIRE LE MONDE

Rencontre avec Lénaïg Cariou et Camille Blanc

30 septembre 2024

Lecture et rencontre à la Scène de recherche

FETE DE LA SCIENCE

Underfoot - Keep Company

5 octobre 2024

Spectacle jeune public dans le jardin de l'ENS Paris-Saclay

SAISON 2023-2024

UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE OUVERTE À TOUS



DES OS À L'ORAL

Lumières d'août / Alexis Fichet

16 JANVIER

105 spectateurs

67% de remplissage

2 représentations



HENTOU GWENN - NOS VOIES LACTÉES

Teatr Piba / Thomas Cloarec, David Wahl

1-2-3 FEVRIER

330 spectateurs

96% de remplissage

3 représentations



SUPRACONDUCTEUR - LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

Groupe n+1

6-7 FEVRIER

340 spectateurs

89% de remplissage

3 représentations



LE BANQUET DES MÉDOTES

Groupe n+1

8 MARS

85 spectateurs

85% de remplissage

1 représentation



LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht

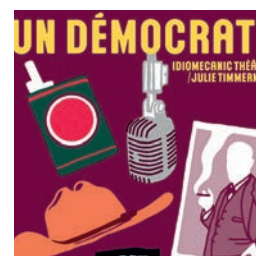
Julie Timmerman et Didascal[ENS]

13-14 MARS

285 spectateurs

89% de remplissage

2 représentations



UN DÉMOCRATE

Idiomecanic théâtre / Julie Timmerman

23 MARS

155 spectateurs

97% de remplissage

1 représentation



LES CLAIRVOYANTES

Yvonne III / Claire Chastel et Camille Joviado

3-4-5 AVRIL

203 spectateurs

85% de remplissage

3 représentations



PETITES MAINS

Si et seulement Si / Odile Macchi

26-27 AVRIL

180 spectateurs

59% de remplissage

2 représentations



KENNETH APOCALYPSE

Les Sens des Mots / Nicolas Girard-Michelotti

15 MAI

54 spectateurs

34% de remplissage

1 représentation



THE GAME OF LIFE

Le Principe d'Incertitude / Liz Santoro et Pierre Godard

24-25 MAI

174 spectateurs

60% de remplissage

2 représentations



L'ARRAIGNÉE

La Chair du monde / Charlotte Lagrange

7 JUIN

101 spectateurs

63% de remplissage

1 représentation



FATA MORGANA

Les fêtes galantes / Béatrice Massin

2 JUIN

88 spectateurs

88% de remplissage

1 représentation

SAISON 2024-2025

UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE OUVERTE À TOUS

La salle, pouvant accueillir 160 personnes assises, favorise les formats conviviaux. La programmation 2023-2024 a vocation à contribuer à créer une vie culturelle et sociale dans un campus en cours de développement, comportant des infrastructures neuves, et en particulier un quartier de 6000 personnes mêlant étudiants, logements sociaux et parc locatif.

En 2024, nous avons accueillis **30 spectacles et 4579 spectateurs**, avec un **taux de fréquentation de 77%** en moyenne.



LA GUERRE DES BOUTONS

Pulcinella

30 AOUT

350 spectateurs

1 concert



LOPAKHINE DANSE SUR LE PLATEAU DE SACLAY

Superfamilles / Liza Machover

251 spectateurs

80% de remplissage

2 représentations



UNE JUNGLE

Compagnie Chao.S / Sandrine Chaoulli

21 SEPTEMBRE

112 spectateurs

100% de remplissage

1 représentation



JONGLERIE CHAMPÊTRE

Chant de Balles / Vincent de Lavenère

21 SEPTEMBRE

131 spectateurs

100% de remplissage

1 représentation



UNDERFOOT

Keep Compagny / Lucas Bernini et Abby

Neuberger

5 OCTOBRE

127 spectateurs

85% de remplissage

1 représentation



FOR PATRICIA

Collectif Anecdote - Sarah Fdili Alaoui

8 OCTOBRE

138 spectateurs

96% de remplissage

1 représentation



NOUS ÉTIONS LA FORÊT

La Vie grande / Agathe Charnet

12 OCTOBRE

70 spectateurs

70% de remplissage

1 représentation



ILS REMONTENT LE TEMPS

Le (Théâtre du) Grain

6 NOVEMBRE

100 spectateurs

63% de remplissage

1 représentation



L'EXCENTRIQUE

Des trous dans la tête / Guillaume Mika

12-13 NOVEMBRE

308 spectateurs

74% de remplissage

3 représentations



N DEGRÉS DE LIBERTÉ

In Itinere collectif / Thyda Barès

30 NOVEMBRE

152 spectateurs

95% de remplissage

1 représentation



SUITES POUR JONGLERIE ET VIOLONCELLE

Chant de Balles / Vincent de Lavenère et Fabrice

Bihan

14 DECEMBRE

160 spectateurs

100% de remplissage

1 représentation

LES FESTINS DU MARDI MIDI

UN DISPOSITIF CONVIVIAL POUR TOUCHER LES PUBLICS

Inauguré en mai 2023, ce nouveau dispositif consiste en l'accueil gratuit des publics **un mardi midi par mois** autour d'une sortie de résidence suivie d'une rencontre avec les artistes lors d'un banquet organisé avec les associations étudiantes ou de quartier.

Ce **moment convivial** permet aux compagnies en résidence de présenter leur étape de travail au public comme aux professionnels. Pour les enseignants-chercheurs et étudiants, le dialogue avec les artistes permet un décentrement du regard, et la participation à des échanges radicalement différents de ceux du laboratoire. Mais surtout, il fait exister la communauté universitaire en mêlant des personnes qui ne se retrouvent pas en temps normal : des personnels techniques, des enseignants chercheurs, des administratifs, des étudiants. Il s'agit d'un **moment important de la vie du campus**.

**9 FESTINS DE JANVIER À
DÉCEMBRE**

900 SPECTATEURS

76% DE FREQUENTATION



FESTIN DU MARDI MIDI © SCENE DE RECHERCHE

DES OS À L'ORAL

Compagnie Lumière d'Août - Alexis Fichet

16 janvier 2024

80 spectateurs, 50% de remplissage

SUPRACONDUCTEUR - LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

Groupe n+1

6 février 2024

97 spectateurs, 100% de remplissage

LES CHOSES ENVIRONNANTES

Compagnie Enascor - Julien Avril

5 mars 2024

120 spectateurs, 92% de remplissage

PRÉDICTION 5.1

Yvonne III - Claire Chastel et Camille Joviado

2 avril 2024

46 spectateurs, 92% de remplissage

ADA, AU-DELÀ DE L'IMAGE

Laboratoire Victor Vérité - Véronique Caye

7 mai 2024

115 spectateurs, 72% de remplissage

TEMPÉRAMENTS

Le principe d'incertitude - Liz Santoro et Pierre Godard

14 mai 2024

84 spectateurs, 55% de remplissage

LOPAKHINE DANSE SUR LE PLATEAU DE SACLAY

Superfamilles - Liza Machover

17 septembre 2024

155 spectateurs, 97% de remplissage

L'EXCENTRIQUE

Des trous dans la tête - Guillaume Mika

12 novembre 2024

117 spectateurs, 73% de remplissage

CONCERTO POUR JONGLEURS

Compagnie Chant de Balles - Vincent de Lavenère

3 décembre 2024

86 spectateurs, 53% de remplissage

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

UN DISPOSITIF D'INCLUSION DES PUBLICS

Mis en place en octobre 2023, le Comité de programmation regroupe une dizaine de personnes représentatives de la diversité de l'Université Paris-Saclay et composantes (chercheurs, étudiants, doctorants, personnel administratif et technique etc.) qui sont chargées de **choisir un spectacle qui sera inclus dans la saison prochaine**. La sélection se fait par des sorties collectives au théâtre et des discussions autour des spectacles vus. Ce dispositif permet d'**inclure les usagers de la Scène de recherche au travail de programmation** et d'horizontaliser les rapports. D'octobre 2023 à février 2024, onze spectateur·trices sont venu·es voir avec nous des spectacles dans six théâtres de la région avant d'en sélectionner un qui sera présenté en janvier à la Scène de recherche : *GILLES ou Qu'est-ce qu'un samourai ?*

MEMBRES 2023-2024

Fabien Bellet, Enseignant-chercheur à CentraleSupélec
Joël Cohen, Enseignant-chercheur à la Faculté de Sciences de l'Université Paris-Saclay
Orane Culeux, Ingénieure-Chercheuse au CEA Paris-Saclay
Jean-Claude Dutay, Enseignant-chercheur au CEA Paris-Saclay
Audrey Gosset, Doctorante à l'ENS Paris-Saclay
Sylvie Kemenovic, Chargée de communication numérique à l'ENS Paris-Saclay
Ombeline Labaune, Enseignante-chercheuse à la Faculté de Sport de l'Université Paris-Saclay
Thomas Lejeune, Étudiant à l'ENS Paris-Saclay
Jonathan Piard, Enseignant à l'ENS Paris-Saclay
Camille Réau, Étudiante à l'ENS Paris-Saclay
Eliot Reniaud, Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

MEMBRES 2024-2025

Ulysse Attidekou-Wuilliet Étudiant à l'ENS Paris-Saclay
Fabien Bellet Enseignant-chercheur à CentraleSupélec
Prune Brenas Étudiante ARRC à l'ENS Paris-Saclay
Zélie Chabert Étudiante ARRC à l'ENS Paris-Saclay
Joël Cohen Enseignant-chercheur à la Faculté de Sciences de l'Université Paris-Saclay
Orane Culeux Ingénieure-Chercheuse au CEA Paris-Saclay
Dominique Deval Infirmière à l'ENS Paris-Saclay
Jean-Claude Dutay Enseignant-chercheur au CEA Paris-Saclay
Sylvie Kemenovic Chargée de communication numérique à l'ENS Paris-Saclay
Ombeline Labaune Enseignante-chercheuse à la Faculté de Sport de l'Université Paris-Saclay
Elvire Lecointre Étudiante à l'ENS Paris-Saclay
Thomas Lejeune Étudiant à l'ENS Paris-Saclay
Miléna Marinho Rocha Ancienne gestionnaire à l'ENS Paris-Saclay
Maéline Pagot Étudiante à l'ENS Paris-Saclay
Félix Pagès Étudiant ARRC à l'ENS Paris-Saclay
Jonathan Piard Enseignant à l'ENS Paris-Saclay
Anaïs Pitto-Barry Chercheuse à l'Institut Galien Paris-Saclay
Camille Réau Étudiante à l'ENS Paris-Saclay



LE GRAND BAL DU PLATEAU

UN RENDEZ-VOUS ANNUEL

La Scène de recherche est une porte d'entrée de l'Université Paris-Saclay sur différentes échelles territoriales: le nouveau quartier de Moulon, l'agglomération Paris-Saclay, le département de l'Essonne, la région Ile-de-France. Située au coeur de ce nouveau campus urbain, elle se veut fédératrice des communautés qui y vivent, y travaillent ou y passent, en créant de nouveaux rendez-vous annuels ou en dynamisant ceux déjà existants.

Pour cette **seconde édition**, nous avons organisé un bal en plein air autour de *La Guerre des boutons* du groupe toulousain **Pulcinella**. Ce bal a été fait conjointement avec la **journée des commerçants du quartier de Moulon**, l'idée étant de **mélanger les publics et de créer du lien entre tous les nouveaux habitants de ce quartier récent** : d'une part les étudiants, « habitants temporaires » des résidences universitaires établies sur le plateau de Saclay ; d'autre part les familles, « habitants pérennes » des nouveaux logements construits dans le quartier de Moulon.

Les associations étudiantes ont été impliquées et ont largement participé à l'organisation de l'évènement : SONS&LUMENS, association de l'ENS Paris-Saclay, a participé au montage et démontage technique du concert; **la fanfare de l'Université Paris-Saclay, a joué en première partie de soirée**

Cet évènement a été soutenu par **l'ENS Paris-Saclay, la ville de Gif-sur-Yvette et par la CVEC - Crous Versailles.**



UNE NOUVEAUTÉ 2024-2025

UNE PROGRAMMATION CINÉMA

La salle de la Scène de recherche est équipée d'un grand écran de 8m de haut et 10m de large, d'un vidéo projecteur haute performance, ainsi que d'un système son immersif. La demande émanant des étudiants du campus et des habitants du quartier, une programmation cinéma en lien avec la programmation, a été testée au cours de la saison 2024-2025. Au total, **4 séances réparties de septembre 2024 à mars 2025**, ont réuni **165 spectateurs dont 88% d'étudiants**.



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

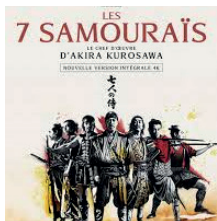
Anna Novion

26 SEPTEMBRE

68 spectateurs

1h54 durée

1 séance



LES SEPTS SAMOURAIS

Arika Kurosawa

23 JANVIER

56 spectateurs

3h18 durée

1 séance



SOIRÉE CAROLE ROUSSOPOULOS

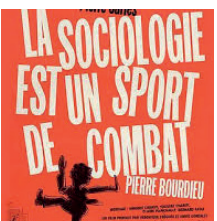
Carole Roussopoulos

6 MARS

15 spectateurs

1h30 durée

1 séance



LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT

Pierre Carles

11 MARS

26 spectateurs

2h26 durée

1 séance

Jour 64
Mairie du Xle



2

LA RECHERCHE AU COEUR DE LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES

SOUTIEN À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

En 2024, **14 résidences** ont été accueillies à la Scène de recherche. Les équipes artistiques bénéficient de rencontres avec les enseignants-chercheurs, peuvent effectuer un travail de recherche et/ou de création, et montrer une étape de travail lors d'une **sortie de résidence** la semaine suivante, devant des professionnels du spectacle vivant et le grand public, via **le dispositif des Festins du Mardi Midi**. La Scène de recherche a contribué à hauteur de **87.000 euros** d'apports en résidence cette année, incluant 30.000 euros de mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso pour le projet ExTRAS - Expériences Territoriales pour des Rencontres Art et Sciences (cf. p.44).

ANACHRONIQUE PALÉOLITHIQUE - VICTOR THIMONIER

Après avoir accueilli *Anachronique Paléolithique Portrait #3 - Abbé Breuil* en 2023, la Scène de recherche soutien la création du 2ème volet de cette ambitieuse série, *Anachronique Paléolithique Portrait#2 - Gwen*. Projet **soutenu par la DRAC Ile-de-France**

THÉÂTRE NÔ EN MOUVEMENT - RAPHAEL TRANO

Ce projet s'inscrit dans un cycle de recherche autour du théâtre Nô. Il interroge les imaginaires contemporains liés aux féminités, en travaillant sur l'hybridation des formes. Projet **soutenu par la DGCA** dans le cadre des résidences territoriales.



Théâtre Nô en mouvement, RAPHAEL TRANO © SCÈNE DE RECHERCHE



BAARA - TIDIANI N'DIAYE

Partant de l'observation des ouvriers, des agriculteurs et des éboueurs, Tidiani N'Diaye et Adonis Nebié tentent de s'approprier ces gestes répétés chaque jour avec précision et minutie. Musique expérimentale de Clara De Asis.

Co-produit par le **Festival d'Avignon, SACD, Théâtre universitaire de Nantes, Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois)**

CRÉATIONS 2024 ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE EN 2023

N DEGRÈS DE LIBERTÉ - THYLDA BARÈS

"Excellent mélange, très créatif, de théâtre, de chant, de mime et de danse, cette nouvelle production de la compagnie théâtrale In Itinere Collectif est un beau travail choral, magnifiquement interprété." **A2S, ART, SOCIÉTÉ, SCIENCE / PARIS**

NOUS ÉTIONS LA FORÊT - AGATHE CHARNET

"Intéressant et fort bien interprété (et chanté) par six comédiens, ce nouveau spectacle de l'autrice dramatique et metteuse en scène Agathe Charnet a pour thème central l'impact du changement climatique sur les forêts." **A2S, ART, SOCIÉTÉ, SCIENCE / PARIS**

UNE PERMANENCE ARTISTIQUE

TROIS ARTISTES ASSOCIÉS

Trois résidences longues (deux ans) ont été instituées, en lien avec les publics du territoire :



La metteuse en scène **Julie Timmerman** s'investit dans un projet d'action culturelle d'atelier théâtre en direction des étudiants avec un travail autour du jeu et de la mise en scène



Le circassien **Vincent de Lavenère**, soutenu par la Région Ile-de-France, engage des projets d'EAC avec le Groupe Scolaire de Moulon (maternelle et élémentaire) et des étudiants, autour de la jonglerie, corps, musique et mathématiques



L'autrice et metteuse en scène **Charlotte Lagrange**, soutenue par le Centre National du Livre et la Région Ile-de-France engage une cartographie sociale et environnementale du plateau de Saclay, afin d'en saisir les mutations dues à l'urbanisation

Julie Timmerman

- 1 atelier théâtre pour les étudiants (46h) suivi de
- 2 restitutions publiques à la Scène de Recherche
- 1 spectacle à la Scène de recherche
- 1 sortie de résidence pour les "Festins du mardi midi" à la Scène de recherche

Vincent de Lavenère

- 1 atelier pour les étudiants "Concerto pour jongleurs" (14h)
- 1 atelier de jonglerie tout public (4h)
- 1 atelier-spectacle pour les lycéens (3h): Lycée de la Vallée de Chevreuse
- 1 spectacle de jonglerie musicale pour la Fête de la Science à la Scène de Recherche
- 1 spectacle pour les "Festins du mardi midi" à la Scène de recherche
- 1 création participative en milieu scolaire (52h) : PACTE avec le Groupe Scolaire de Moulon

Charlotte Lagrange

- 1 atelier d'écriture romanesque et dramatique pour les étudiants (6h)
- 1 atelier d'écriture et recherche radiophonique (8h) avec les étudiants de l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC)
- 1 lecture publique à la Scène de recherche
- 1 spectacle à la Scène de recherche
- 1 création participative en milieu scolaire (23h par établissement) : PACTE avec le Lycée International de Palaiseau, le Collège Juliette Adam, le Lycée de la Vallée de Chevreuse

CALENDRIER DES RÉSIDENCES

LES CYCLOPES ÉTAIENT DES ÉLÉPHANTS NAINS

Compagnie Lumière d'Août - Alexis Fichet

janvier 2024

création printemps 2025

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

Compagnie Frenhofer- Flavien Bellec

février 2024

création automne 2025

LES CHOSES ENVIRONNANTES

Compagnie Enascor - Julien Avril

février 2024

création printemps 2025

THIS IS UNREAL

Le principe d'incertitude - Liz Santoro et Pierre Godard

mars 2024

création automne 2025

ADA, AU-DELÀ DE L'IMAGE

Laboratoire Victor Vérité - Véronique Caye

avril 2024

création printemps 2026

PETITES MAINS

Compagnie Si et seulement si - Odile Macchi

avril 2024

création printemps 2024

COEURCOLÈRE

Compagnie Full Petal Machine - Olivia Csiky Trnka

juin 2024

création hiver 2024

BAARA

Compagnie Copier Coller - Tidiani N'Diaye

juillet 2024

création été 2024

SNOOZE

Compagnie Des trous dans la tête - Guillaume Mika

juillet 2024

THEATRE NÔ EN MOUVEMENT

Théâtre de l'Eventail - Raphaël Trano

septembre 2024

À MA PLACE

Compagnie ENASCOR - Julien Avril

septembre 2024

création hiver 2024

ANACHRONIQUE PALÉOLITIQUE- PORTRAIT#02 GWEN

Compagnie Les Temps Blancs - Victor Thimonier

octobre 2024

création janvier 2025

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE L'ENIGME

Compagnie Day for Night - Anne Monfort

octobre 2024

création automne 2025

CONCERTO POUR JONGLEURS

Compagnie Chant de Balles - Vincent de Lavenère

novembre 2024

création printemps 2026

COLLABORATIONS AVEC LES CHERCHEURS

PLUS D'UNE TRENTAINE DE COLLABORATIONS

En 2024, la Scène de recherche a renforcé ses liens avec les laboratoires et centres de recherche. **Plus d'une trentaine de chercheurs, doctorants et post-doctorants ont collaboré et échangé avec des artistes de la Scène de recherche.**

Ces échanges se font dans divers cadres de collaboration :

- **résidences de recherche-crédation en préparation d'un spectacle**
- **rencontres/débats organisés autour des spectacles**
- **activités de formation**
- **ateliers de pratiques artistiques**

Type	Etablissement	Laboratoire/Centre de recherche	Collaboration
Actions culturelles	ENS Paris-Saclay	PPSM Laboratoire Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires	Exposition Luminescences
	Université Paris-Saclay	LISN - Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Atelier Ecosystems
Formation	Université Paris-Saclay, CNRS	LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Atelier Ada, au-delà de l'image
	Université d'Evry	IBISC	Stage ARRC
Spectacles	Université Paris-Saclay	Master EMAS	Projet tutoré des étudiants de M1
	Université Paris-Saclay	LUMEN	Spectacle Des os à l'oral
Recherche et créations	CEA, MSH Paris-Saclay, Quantum Saclay	SPEC - Service de physique de l'état condensé	Spectacle Les impromptus scientifiques
	ENS Paris-Saclay	DER Sciences Humaines et sociales	Spectacle Petites Mains
	MSH Paris-Saclay, La Diagonale	DER SHS, LuMin, Uni Evry, UVSQ, etc	Spectacle Le Banquet des médotes
	Université Paris-Saclay	LISN - Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Spectacle Game of Life
			Spectacle Tempéramment
	Université Paris-Saclay, CNRS	LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Résidence Ada, au-delà de l'image
Total 2023-2024 : 12			
Actions culturelles	ENS Paris-Saclay	DER informatique et robotique Nikola Tesla	Projet Jeux de l'amour et de l'énigme
			Atelier LabOchestra
	ENS Paris-Saclay et Quantum Saclay	LuMin -	Projet Matière et lumière
	Université Paris-Saclay	IDEEV - Institut de	Projet ExTrAS Expériences en Territoires Arts et Sciences
Formation	Université Paris-Saclay, CNRS (vide)	LISN - Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (vide)	Atelier Concerto pour jongleurs
			Atelier Théâtre et Sciences
Rencontres	ENS PS – Institut Villebon Charnpak	DER Chimie	Journée de l'interdisciplinarité
	Université d'Evry	Département Musique et Arts du spectacle	Formation des étudiants de M1 (15h)
Spectacles	ENS Paris-Saclay, MSH Paris-Saclay	DER Langues	Festival VO/VF
	Université Paris-Saclay	DER Sciences Humaines et sociales	Spectacle Les Héritiers
Recherche et créations		GEOPS -	Spectacle Ils remontent le temps
	Agro Paris-Tech	Sciences de gestion de l'environnement	Spectacle Circumfusa
	CEA	CEA laboratoire de physique nucléaire	Spectacle Cœur Colère
		LSCE - Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement	
	ENS Paris-Saclay	CEPS - Centre Economique Photovoltaïque	Projet Archéologies du futur
			Projet Théâtre et économie
	Université d'Evry	Département Musique et Arts du spectacle	Spectacle Nous étions la forêt
	Université Paris-Saclay	XXX	Spectacle Anachronique Paléolithique – Gwen
	Université Paris-Saclay, CNRS	LISN - Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique	Spectacle L'Excentrique
Total 2024-2025 : 19			
Total 2024 : 31			



Les choses environnantes - Circumfusa JULIEN AVRIL -CIE ENASCOR ©SCENE DE RECHERCHE

COLLABORATIONS AVEC LES CHERCHEURS

ZOOM SUR : LE BANQUET DES MÉDOTES, GROUPE N+1

UN PROJET ARTISTIQUE TRANSVERSAL

- Salle comble (100 personnes) pour cet événement qui mettait en scène **12 chercheurs et chercheuses de l'Université Paris-Saclay**, de l'UVSQ à l'Université d'Evry en passant par l'ENS Paris-Saclay, **et de toutes disciplines**
- Un spectacle qui permettait de **découvrir le monde de la recherche de l'intérieur**, des chercheurs et chercheuses, leurs doutes, leurs espoirs et leurs joies.
- Réalisé avec le **Bureau des élèves de l'ENS Paris-Saclay qui a conçu le menu et préparé un banquet** aussi beau que savoureux.
- La soirée a également pu avoir lieu grâce à une dizaine de bénévoles, étudiants et étudiantes et personnels administratifs, qui ont fait le service (chorégraphié par la compagnie) lors du spectacle.
- En partenariat avec la **MSH Paris-Saclay** et la **Diagonale (financement SAPS)**



Le Banquet des Médotes GROUPE N+1 ©SCÈNE DE RECHERCHE



Avec la participation de :

Nadia Belabas, C2N UPSaclay, Nanosciences et de Nanotechnologies

Clara Bouveresse, SLAM, Etudes anglophones

Charlotte Da Cunha, CEARC, Aménagement de l'espace, urbanisme

Dominic Glynn, Université d'Evry, Anglais

Emmanuelle Baudry, IDEEV- UPSaclay, Ecologie

Volny Fages, IDHES ENS Paris-Saclay, Sociologie

Clément Lafargue, LuMin ENS Paris-Saclay, Physique

Jean-Luc Moriceau, Institut Mines-Télécom, Méthodes de recherche et de contrôle de gestion

Isabela Paes, Université d'Evry, Chargée de Valorisation de la Recherche

Rebecca Ribero Paulo, UPSaclay, Physique

Isabelle Starkier, SLAM, Etudes Théâtrales

Victor Thimonier, Université d'Evry, Mise en scène - Dramaturgie

et de Nathan Morel, Maxime Le Strat et Nicolas Vibert du Bureau des élèves ENS Paris-Saclay



PROGRAMME NATIONAL DE RECHERCHE ICCARE

INDUSTRIES CULTURELLES ET CREATIVES

LE PROGRAMME ICCARE C'EST:

- ▶ Un réseau national de plus 300 chercheurs et de professionnels des Industries Créatives et Culturelles
- ▶ Plus de 60 évènements organisés par an, autour des enjeux numériques, économiques et sociaux touchant les ICC
- ▶ 25 M€ pour une durée de six ans
- ▶ 6 Projets Ciblés + 9 Secteurs par filière (musées, spectacle vivant, édition, audiovisuel, etc)

LANCEMENT DU PROJET CIBLÉ "THÉMIS - TOUCHER LES PUBLICS"

Le projet THEMIS a pour objectif de repenser la question de la **démocratisation culturelle**. Partant du constat de mutations profondes dans les pratiques culturelles des Français, qu'elles soient conjoncturelles ou structurelles, THEMIS constitue un pôle de réflexion et d'expérimentation sur les moyens destinés à atteindre et intéresser les publics, compris dans toute leur hétérogénéité. Qu'il s'agisse des leviers de l'offre culturelle, de la communication et des relations publiques, de la tarification ou encore de la médiation, THEMIS a pour vocation de partager des expériences et d'en proposer des analyses afin d'améliorer la compréhension de la transformation des publics de la culture.

Ces analyses, co-produites avec les industries culturelles et créatives, seront susceptibles d'éclairer leurs propres pratiques, mais également de proposer des éléments qui permettront de guider de futures politiques culturelles.

Porté par Volny Fages, maître de conférences à l'ENS Paris-Saclay, et la Scène de recherche, ce projet permettra notamment d'accroître la visibilité de la Scène de recherche au niveau national, auprès de partenaires socio-économiques et académiques. Collaborations avec les chercheurs et chercheuses d'Aix-Marseille Université, Université Grenoble Alpes, Sorbonne Université, Université Côte d'Azur, Université de Bordeaux, Université Paris Cité, Université de Strasbourg, Université Paris Sciences et Lettres etc.



UNE FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE EN RECHERCHE-CRÉATION

ARRC ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION

La formation ARRC est assurée par l'ENS Paris-Saclay. Portée par la **Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay**, elle permet d'obtenir un **Diplôme Inter-Universitaire (DIU)**.

Cette formation d'une année propose de **décloisonner les champs du savoirs** par la rencontre entre arts, sciences et technologies. Il s'agit aussi, à travers les projets collectifs, de montrer qu'un **travail collectif** entre étudiants et étudiantes de disciplines hétérogènes est possible.

Pour les étudiants et étudiantes ayant un parcours artistique, la rencontre avec les scientifiques permet de déplacer et de **renouveler leurs imaginaires**. Pour les étudiants à bagage scientifique, il s'agit de **découvrir d'autres manières de travailler** et de chercher, et de permettre ainsi plus de réflexivité.

Plus généralement, la formation ARRC a vocation à diffuser dans les métiers de la culture et de la science des jeunes diplômés familiers d'une **démarche transdisciplinaire**.

ACTEURS CULTURELS ASSOCIÉS EN 2024

Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains, Tourcoing - visite, exposition
Panorama, discussions

Centre Pompidou et IRCAM - visite, discussions

Plateforme sensori-motricité Centre Borelli - visite et discussions

Centre de recherche et de restauration des musées de France- visite et discussions

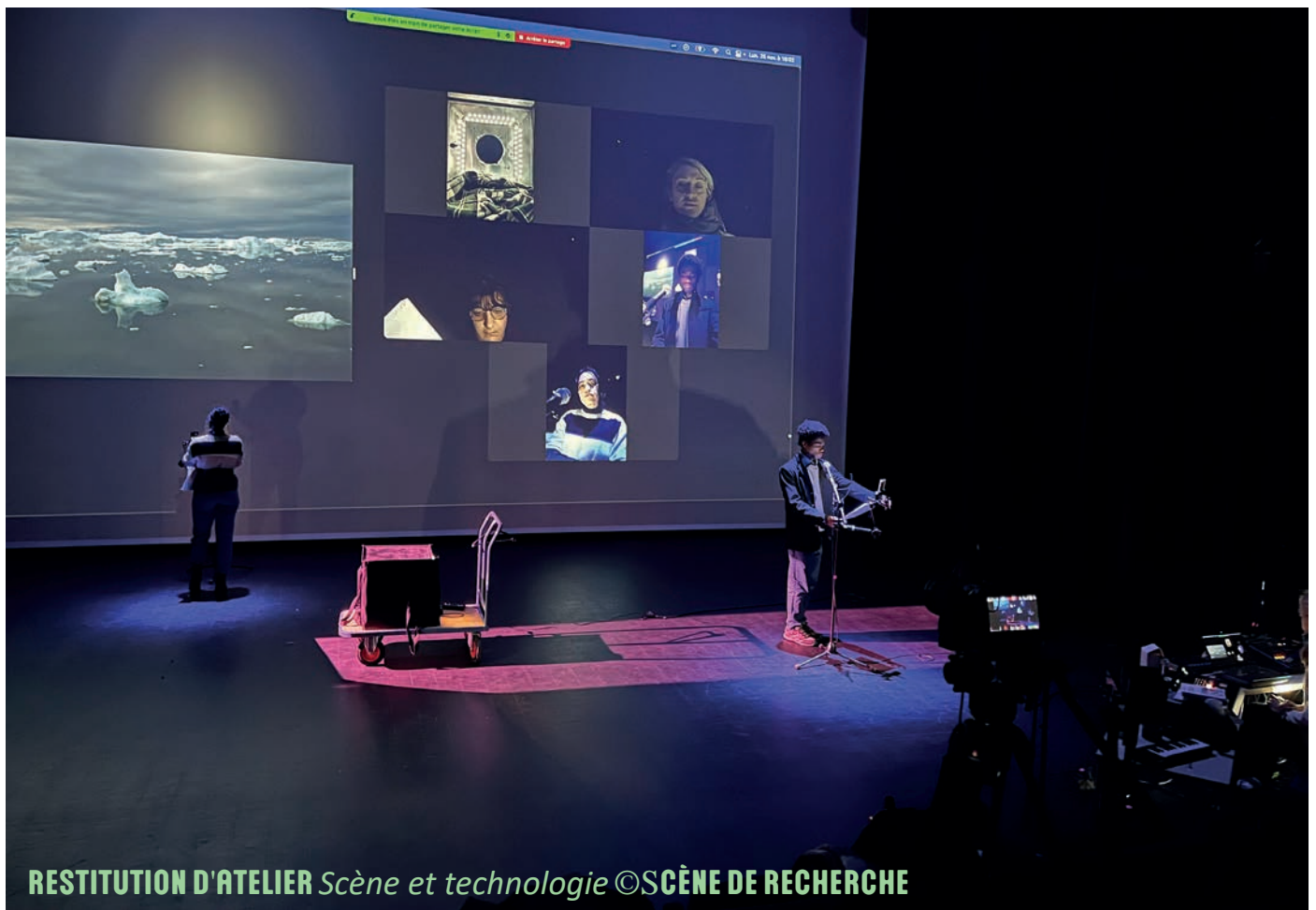
Julien Avril, Compagnie Enascor - sortie de résidence

Victor Thimonier, Compagnie Les Temps Blancs - masterclass

Anne Monfort, Compagnie Day for Night - sortie de résidence

" L'année se veut surtout comme une découverte: on touche à beaucoup de médias, à de nombreuses formes d'art (musique, théâtre, documentaire audio, écriture...), et nous avons également eu l'occasion de mettre en place un événement culturel. "

CAMILLE RÉAU (ÉTUDIANTE ARRC PROMO 2024)



RESTITUTION D'ATELIER *Scène et technologie* ©SCÈNE DE RECHERCHE



RESTITUTION DE PROJET *On dirait on serait des montagnes* ©SCÈNE DE RECHERCHE

PROMOTION 2024-2025

Nour BATAILH, M2 Dramaturgie, ENS de Lyon

Prune BRENAS, M2 Physique et M2 Arts plastiques, Ecole des arts de la Sorbonne

Zélie CHABERT, Géopolitique de l'art et de la culture, Sorbonne Nouvelle

Mélusine FAYARD, Management, ENS Paris-Saclay (DER SHS)

Brandon JEAN-FRANCOIS, M2 Calcul Haute Performance et Simulation,
Université Paris-Saclay (UVSQ)

Shumeng LI, Artiste plasticienne ENSAPC (DNSEP)

Marie MANCEAU, Archéologie et IA, Nanterre

Romane MATZKE, M1 Arts plastiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Félix POULLET-PAGES, Ingénieur + art de la scène, UTC + conservatoire

Macéo SOUALEM, M1 Ingénierie des systèmes mécaniques, Université Paris-Saclay (Evry)

Juliette THEUREAU, M2 Arts et culture visuelle du monde anglophone, ENS Paris-Saclay (DER Langues)

Mathilde TURPIN, M2 Psychologie cognitive, Université Paris-Cité

PROGRAMME

Semestre 1 : Cours, TP, TD

Axe 1 – Paysages de la recherche-crédation

Axe 2 – Interfaces

Axe 3 – Pratiques et projets

Axe 4 – Expéditions

Semestre 2 : Stages

Nour BATAILH, Compagnie Les Temps Blancs

Prune BRENAS, Institut d'Astrophysique, Université Paris-Saclay

Zélie CHABERT, AsiaNow Paris Art fair

Mélusine FAYARD, Le plus petit cirque du monde

Shumeng LI, IUT de Cachan

Marie MANCEAU, Institut de Paléontologie Humaine

Félix POULLET-PAGES, Compagnie La Spirale

Macéo SOUALEM, Association Les Yeux de l'ouïe

Juliette THEUREAU, Musée des Arts Moderne de la Ville de Paris

Mathilde TURPIN, Laboratoires des nanosciences, Université Paris-Saclay

INTERVENANTS 2023-2024

Responsable pédagogique

Volny Fages

Maître de conférences DER Sciences humaines et sociales, ENS Paris-Saclay

Intervenants

Marie-Julie Bourgeois

Artiste plasticienne et designer
Université d'Evry

Charlotte Lagrange

Autrice et metteuse en scène
La Chair du Monde

Lucas Bessière

Régisseur technique
Scène de recherche

Sophia Lahlil

Administration et coordination
Scène de recherche

Vincent Bontems

Directeur de recherche
CEA

Anne Lefèvre

Maîtresse de conférences
Centre de recherche en design, ENS
Paris-Saclay

Marie-Christine Bordeaux

Professeure des Universités
Université Grenoble Alpes

Roland Lehoucq

Directeur de recherche au CEA
Enseignant Sciences Po

Romain Di Vozzo

Directeur du FabLab Digiscope
Université Paris-Saclay

Maëlla Mickaëlle

Artiste vidéaste

Filippo Fabbri

Maître de conférences
UPSaclay - IUT Cachan

Sébastien Oliveros

Directeur technique
Scène de recherche

Sarah Fdili-Alaoui

Enseignante-Chercheuse
Université Paris Saclay

John Sullivan

Post-Doctorant
LISN, Université Paris-Saclay

Benjamin Gaulon

Artiste indépendant
NO School

Pierre Thévenin

Maître de conférence
ENS Paris-Saclay, IRCAM

Sophie Knapp

Réalisatrice de documentaires pour la
radio et la télévision



3

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES SCOLAIRES

ACTIONS AUPRÈS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE

La Scène de recherche est maintenant identifiée comme opérateur culturel auprès des scolaires grâce au développement accru d'actions mises en place à partir de septembre 2023 et développées tout au long de l'année 2024 :

- mise en place d'une première programmation pour les scolaires : 5 spectacles, 6 représentations, 283 élèves touchés;
- mise en place de 4 PACTES - Projet artistique et culturels en territoire éducatif, engageant 4 établissements essonniers : le Groupe Scolaire de Moulon, le Collège Juliette Adam, le Lycée International de Palaiseau Paris-Saclay, et le Lycée de la Vallée de Chevreuse;
- organisation de visites couplées : visite de l'ENS Paris-Saclay, des laboratoires, accompagnée de rencontres avec des étudiants, des doctorants et enseignants-chercheurs, suivie d'un spectacle à la Scène de recherche ou d'échanges avec les artistes;

Ces actions ont bénéficié du soutien logistique et financier du **service mécénat et de la mission égalité des chances de l'ENS Paris-Saclay**.



RESTITUTION DU PACTE THEATRE ET TERRITOIRE AVEC CHARLOTTE LAGRANGE © SCÈNE DE RECHERCHE



1083 SCOLAIRES
3 REPRÉSENTATIONS
4 PACTES - 121H D'ATELIER
10 VISITES

10 VISITES
4 ECOLES PRIMAIRES
2 COLLEGES
4 LYCEES
570 ELEVES

15 établissements du territoire

Ecole du Moulon, Gif-sur-Yvette
 Ecole Edouard Herriot, Arpajon
 Ecole Jean de la Fontaine, Guibeville
 Ecole primaire du Bosquet, Les Ulis
 Ecole primaire les Millepertuis, Les Ulis
 Ecole primaire la Dimancherie, Les Ulis
 Ecole primaire du Parc, Les Ulis
 Ecole Roger Ferdinand, Palaiseau
 Collège Juliette Adam, Gif-sur-Yvette
 Collège Jules Ferry, Sainte-Geneviève-des-bois
 Lycée Jules Verne, Limours
 Lycée Camille Claudel, Palaiseau
 Lycée de l'Essouriau, Les Ulis
 Lycée International de Palaiseau, Palaiseau
 Lycée Henri Poincaré, Massy
 Lycée Franco-Allemand, Buc
 Institut des jeunes sourds, Bourg-la-reine

LES REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES

LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

Groupe n+1

7 février 2024

Lycée Camille Claudel, Palaiseau, Lycée franco-allemand, Buc

90 élèves de 1ère et terminale

LES CHOSES ENVIRONNANTES - CIRCUMFUSA

Compagnie ENASCOR - Julien Avril

5 mars 2024

Lycée Camille Claudel, Palaiseau

30 élèves de terminale

UN DEMOCRATE

Des trous dans la tête - Guillaume Mika

23 mars 2024

Lycée de l'Essouriau, Les Ulis

10 élèves de 1ère et terminale

THE GAME OF LIFE

Le principe d'incertitude - Liz Santoro et Pierre Godard

22 mai 2024

Lycée Jules Verne, Limours

41 élèves de 1ère

L'EXCENTRIQUE

Des trous dans la tête - Guillaume Mika

13 novembre 2024, 2 représentations

Lycée Henri Poincaré, Massy

56 élèves

LES VISITES

Ecole primaire du Bosquet des Ulis

École primaire des Millepertuis des Ulis

École primaire de la Dimancherie des Ulis

École primaire du Parc des Ulis

Collège Juliette Adam de Gif-sur-Yvette

Collège Jules Ferry de Sainte-Geneviève-des-bois

Lycée Camille Claudel de Palaiseau

Lycée de l'Essouriau des Ulis

Lycée Henri Poincaré de Massy

Lycée Jules Verne de Limours

PACTES 2023-2024

UN JONGLEUR À L'ÉCOLE

Les élèves sont sensibilisés au lien entre le jonglage et les mathématiques par le biais d'exercices de rythmes et de "sideswap". En plus des dimensions corporelles et scientifiques, les élèves découvrent l'univers de la jonglerie au Moyen-Âge et des contes et chants multiculturels. Il donnera lieu une restitution publique à la Scène de recherche.

Intervenant: Vincent de Lavenère

de décembre 2023 à avril 2024, 52h d'ateliers

avec le Groupe Scolaire de Moulon

92 élèves, 4 classes, niveaux CP, CE1, CE2, CM1, CM2

THÉÂTRE ET TERRITOIRE

Autour des notions de territoires, d'écriture, du jeu, le PACTE amène les élèves à réfléchir le nouveau paysage urbain, social, étudiant, du quartier Paris-Saclay par la parole recueillie de ses habitant.e.s et acteurs.trices, sous des regards artistiques et formes divers (théâtre, audiovisuel, plastique...). Il donnera lieu à la production de podcasts, et de restitutions publiques à la Scène de recherche.

Intervenants: Charlotte Lagrange, Sophie Knapp

Intervenants invités : Simon Roth, Johanne Debat

de décembre 2023 à mai 2024

avec le Lycée International de Palaiseau Paris-Saclay,
29h d'ateliers

99 élèves, 3 classes, niveaux 2nde et 1ère

avec le Lycée de la Vallée de Chevreuse, 29h d'ateliers

86 élèves, 4 classes, niveaux 1ère et terminale

avec le Collège Juliette Adam, 29h d'ateliers

90 élèves, 3 classes, niveaux 3ème

LES PROJETS EAC

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En 2024, 4 projets d'éducation artistique et culturelle ont été menés et coordonnés par la Scène de recherche. Les équipes artistiques ont bénéficié de rencontres avec les chercheurs et ont monté leurs ateliers d'éducation artistique conjointement avec les laboratoires et les établissements scolaires concernés. Une étape de travail/restitution a également eu lieu à la Scène de recherche ou en salle de spectacle dans les lycées. **Au total, 15 établissements, 10 niveaux, 23 classes, 1083 élèves touchés.**

EXTRAS - EXPÉRIENCES TERRITORIALE POUR DES RENCONTRES ARTS ET SCIENCES, VICTOR THIMONIER

EN COLLABORATION AVEC EVRY, VILLE APPRENANTE DE L'UNESCO, SOUTIEN DE LA FONDATION CARASSO

Ce projet a pour objectif la mise en place d'un nouveau dispositif d'EAC situé à l'intersection des laboratoires, de la création et des publics, notamment scolaires. Il a pour but de :

- familiariser un public de lycéens avec les laboratoires de sciences
- créer la rencontre entre ce public et des étudiant.es et enseignants chercheurs
- familiariser des publics du secondaire à l'écriture scénique au cours d'ateliers
- associer approche en arts vivants et recherche scientifique

Le premier volet de ce projet initié à l'automne 2024, a été mené par **Victor Thimonier** et sa compagnie **Les Temps Blancs**, au laboratoire **Écologie, Systématique et Évolution de l'IDEEV (L'Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant)** avec les lycéen.nes du **Lycée Georges Brassens d'Evry**.

>> 1 établissement, 2 classes de Terminales, 52 élèves

RÉSIDENCE TERRITORIALE EN MILIEU SCOLAIRE

EN COLLABOTRATION AVEC L'ÉCOLE DES BLES, LE SYNCHROTRON SOLEIL, PLANETES SCIENCES - SOUTIEN DE LA DRAC IDF

Ce projet multidisciplinaire a pour objectif la sensibilisation et la diffusion de la culture scientifique en milieu scolaire, par l'utilisation de différents domaines artistiques : BD, écriture, et arts vivants.

>> 1 établissement, 2 classes de CE1/CE2 et CM1/CM2, 44 élèves



JEUX DE L'AMOUR ET DE L'ENIGME, ANNE MONFORT, HELENE FRAPPAT

EN COLLABOTRATION AVEC OPERA DE MASSY, LE CUBES GARGES, ET LE T2G,
SOUTIEN DE L'IRCAM ET DE LA DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Ce projet de création mêlant ateliers, et recherche sonore, interroge autour des enjeux sociétaux posés par l'utilisation de l'intelligence artificielle. Une première restitution a eu lieu en janvier à l'ENS Paris-Saclay, menée par **Anne Monfort** avec les lycéen.nes du **Lycée Gustave Eiffel de Massy**.

>> 1 établissement, 1 classe de 1eres pro, 11 élèves

DECOHERENCES, GUILLAUME MIKA

EN COLLABORATION AVEC LE LUMIN, SOUTIEN DE QUANTUM SACLAY

Plusieurs ateliers, et visites de laboratoire, ont permis d'aborder les aspects fondamentaux de la physique quantique. Une restitution a eu lieu à la Scène de recherche, menée par **Guillaume Mika** avec les lycéen.nes du **lycée franco-allemand de Buc**.

>> 1 établissement, 1 classe de terminale, 11 élèves

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

À DESTINATION DES ÉTUDIANTS

L'offre d'ateliers de pratique artistique de la saison 2024-2025 s'inscrit dans la suite de l'année 2023-2024. Une partie de l'offre d'ateliers repose sur des **croisements arts-sciences**, une autre partie repose sur l'acquisition de compétences artistiques (par exemple *Ensemble vocal du Plateau de Saclay*, *Initiation à l'écriture*, *Atelier régie*). **Les ateliers sont encadrés par des artistes et scientifiques** impliqués dans la saison et les résidences de la Scène de recherche.

Dans un souci d'ouverture au plus grand nombre, la Scène de recherche a continué sa collaboration avec La Diagonale pour la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques. Pour l'année universitaire 2024-2025, une partie des ateliers ont eu lieu au LUMEN et ont bénéficié du **soutien financier de la Diagonale de l'Université Paris-Saclay**.

Cette offre a été complétée par des ateliers partant des besoins des

associations étudiantes existantes (Club théâtre, club d'écriture, orchestre de l'ENS etc).

Les étudiants inscrits proviennent de **l'ensemble des champs disciplinaires de l'Université Paris-Saclay** et de ses différents établissements: ENS Paris-Saclay, Faculté des Sciences d'Orsay, Institut d'optique GS, CNRS, Faculté de pharmacie, INRAE, AgroParis-Tech, CEA, IUT Orsay, Polytech ...



RESTITUTION DE L'ATELIER Concerto pour jongleurs ©SCÈNE DE RECHERCHE



RESTITUTIONS ET BILAN DES ATELIERS 2023-2024

Une grande soirée de restitutions d'ateliers 2023-2024 a été organisée à la Scène de recherche le 20 mars 2024, réunissant 110 spectateurs.

- Du côté des étudiants, on note un succès des ateliers au format « long » (Ensemble vocal du plateau de Saclay, Atelier théâtre avec Julie Timmerman). Ce sont ceux qui demandent un engagement dès le début de l'année.
- Du côté des familles, on note le succès des ateliers courts sur le week-end, liés à un spectacle de la programmation (Ombromanie, Labomagic), témoignant d'une forte demande locale.

18 ATELIERS
274 INSCRITS
1 SOIRÉE DE
RESTITUTION

ATELIERS 2023-2024

ATELIER THÉÂTRE

Julie Timmerman, Matthieu Desfemmes

de septembre 2023 à mars 2024

46h, 16 participants

ENSEMBLE VOCAL DU PLATEAU DE SACLAY

Alexandre Pécastaing

d'octobre 2023 à mars 2024

40h, 18 participants

CONCERTO POUR JONGLEURS

Vincent de Lavenère

de novembre 2023 à mars 2024

12h, 14 participants

INITIATION À LA JONGLERIE MUSICALE

Vincent de Lavenère

de janvier à février 2024

4 ateliers de 1h, 20 participants

LABORCHESTRA

Nicolas Perrin - Javier Ojeda

de janvier à mars 2024

21h, 14 participants

UNE VILLE VIVANTE

Colin Gravot

février 2024

2h

ATELIER THÉÂTRE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Véronique Caye

de février à mars 2024

18h, 10 participants

INITIATION AU THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Julien Avril

mars 2024

2h

INITIATION AU MENTALISME

Claire Chastel

avril 2024

2h

ATELIER DANSE "ECOSYSTEM"

Liz Santoro, Pierre Godard

d'avril 2024 à mai 2024

10h, 9 participants

ATELIERS 2024-2025

LA NOUVELLE TROUPE DU PLATEAU DE SACLAY

Julie Timmerman, Julien Avril

de septembre 2024 à mars 2025

36h, 28 participants

ENSEMBLE VOCAL DU PLATEAU DE SACLAY

Alexandre Pécastaing

d'octobre 2024 à mars 2025

15h, 8 participants

CONCERTO POUR JONGLEURS

Vincent de Lavenère

de novembre 2024 à mars 2025

12h, 14 participants

LABORCHESTRA

Nicolas Perrin - Javier Ojeda

de décembre 2024 à mars 2025

21h, 14 participants

INITIATION AU THEATRE NO

Raphaël Trano

septembre 2024

2h, 3 participants

ATELIER THEATRE ET SCIENCES

Guillaume Mika

novembre 2024

3h, 11 participants

ATELIER REGIE ET LUMIERE

Sébastien Oliveros, Lucas Bessière

octobre 2024

4h, 14 participants

ATELIER THEATRE DE TRETEAUX

Thyda Barès

novembre 2024

5h, 3 participants

ATELIER ECRITURE SUR LE VIVANT

Agathe Charnet

octobre 2024

2h, 9 participants



LA SCÈNE DE RECHERCHE AU PRINTEMPS © SCÈNE DE RECHERCHE

4

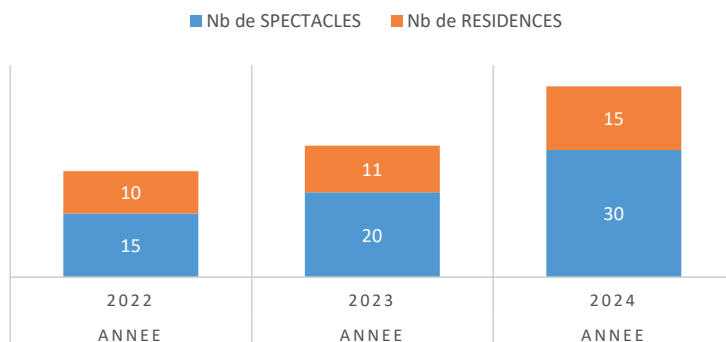
LES CHIFFRES CLEFS

ACTIVITÉ ET FRÉQUENTATION EN FORTE HAUSSE

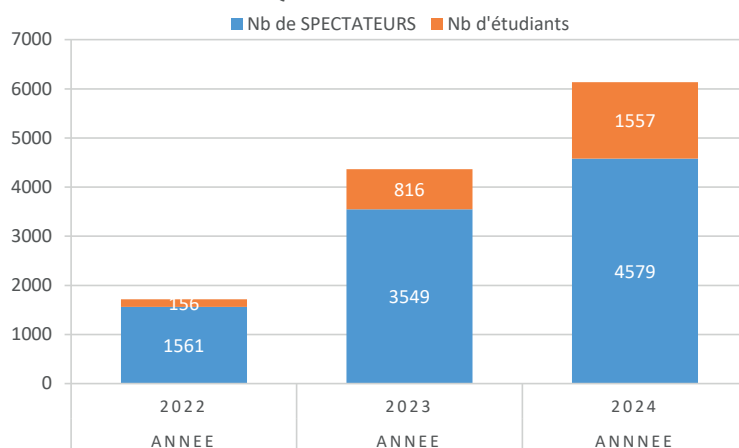
L'année 2024 est marquée par une **IRC en forte hausse avec 9820 personnes touchées**, dans le cadre de **108 manifestations** (spectacles, ateliers, visites de scolaires, événements du personnel et associations étudiantes). Le taux de fréquentation aux spectacles (77%), ainsi que le nombre de spectateurs (4579) ont triplé par rapport à 2022.

	INDICATEURS	ANNEE 2022	ANNEE 2023	ANNEE 2024
PROGRAMMATION spectacles et résidences	Nb de SPECTACLES	15	20	30
	Nb de RESIDENCES	10	11	15
	Nb de REPRESENTATIONS	29	50	44
	Nb de SPECTATEURS	1561	3549	4579
	Taux de fréquentation	24%	74%	77%
	% étudiants	10%	23%	34%
	IRC spectacles	1735	3 573	4 909
	Nb d'artistes impliqués	102	170	176
	Nb de séances CINEMA	0	0	1
	Nb de spectateurs CINEMA	0	0	68
ACTIONS CULTURELLES & FORMATION ARRC, ateliers et scolaires	Nb d'étudiants ARRC (DIU 210h)	10	10	13
	Nb de candidatures	17	22	25
	IRC ARRC	2 100	2 100	2730
	Nb d'intervenants	14	18	18
	Nb d'ATELIERS OUVERTS A TOUS	6	10	18
	Nb d'inscrits	33	161	274
	IRC Ateliers	462	1604	2066
	Nb de participants aux restitutions	90	240	396
	IRC restitutions	83	355	776
	Nb d'intervenants	7	16	20
	Nb d'interventions auprès des scolaires	3	14	17
	Nb d'établissements	1	7	15
	Nb de scolaires ayant assisté à un spectacle	36	391	283
	Nb de scolaires ayant participé à un projet EAC	0	92	367
	Nb de scolaires ayant assisté à une visite uniquement	0	259	433
	IRC scolaires (hors SDR)	0	351	433
EVENEMENTS mises à disposition et accueil pour des événements étudiants et des services ENS-UPS	Nb d'EVENEMENTS*	16	27	29
	Nb visiteurs	626	2260	3476
	IRC événements	1287	2395	12132
TOTAL personnes touchées		4 443	6 775	9 820
IRC générale		5 826	10 378	23 046

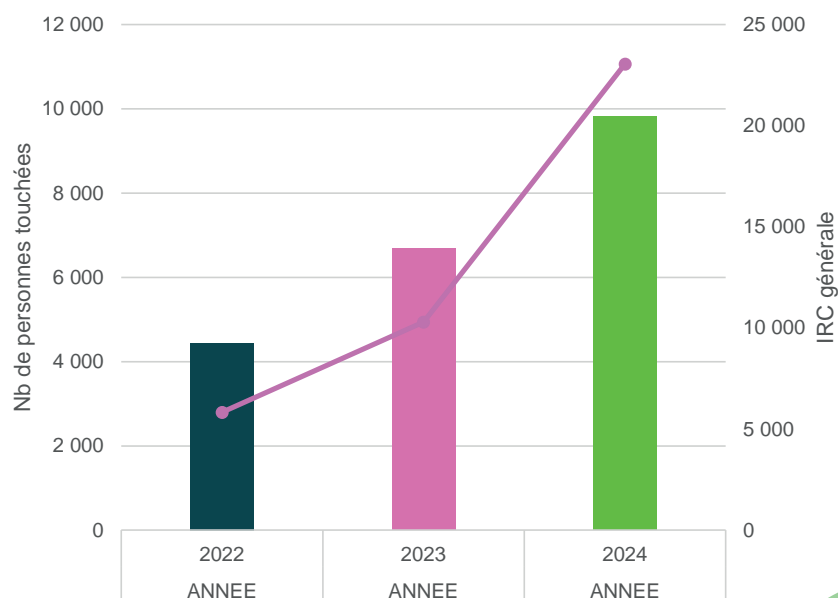
UNE ACTIVITÉ EN HAUSSE



UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE



IMPACT GLOBAL



En prenant en compte l'ensemble des activités de la Scène de recherche (programmation, actions culturelles, et accueil d'évènements)

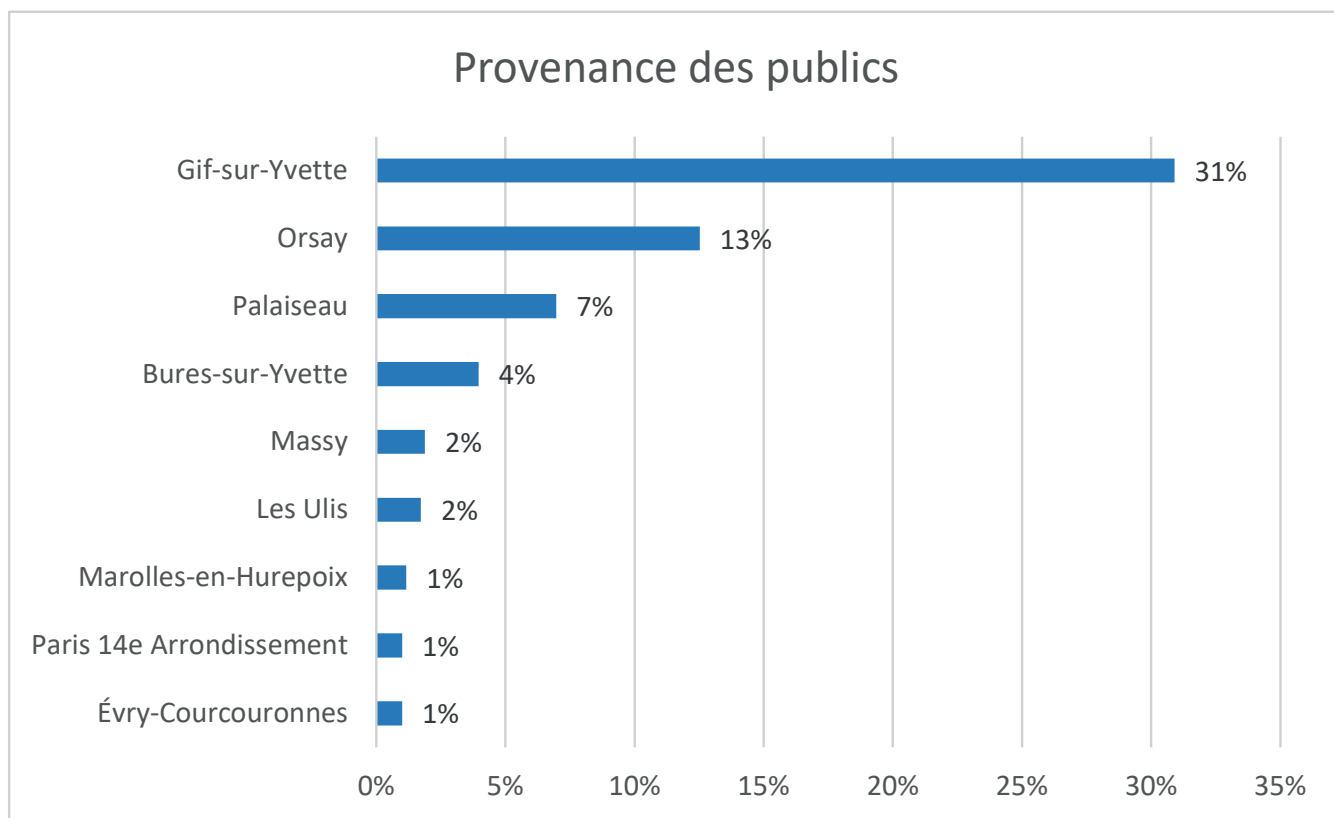
* spectateurs, artistes, chercheurs, intervenants, les scolaires, les visiteurs

9820 PERSONNES TOUCHÉES *

LES PUBLICS

UNE DIVERSIFICATION DES PUBLICS

Des publics locaux



Une tendance à la hausse :

- **Le taux de fréquentation aux spectacles (77%), ainsi que le nombre de spectateurs (4579) ont triplé par rapport à 2022**
- **Une forte fréquentation des étudiants, en hausse par rapport à 2023 : 34%**
- **Une nette diversification du public étudiant et du personnel, venant à présent majoritairement de l'ensemble de l'Université Paris-Saclay**

COMMUNICATION

ACTIONS DE COMMUNICATION ET PRESSE

4700 brochures distribuées

2000 dépliants pour le public étudiant

150 affiches/spectacle

500 flyers/spectacle

+ 1740 nouveaux followers sur les réseaux sociaux

+ 884 nouveaux inscrits sur la newsletter

REVUE DE PRESSE

3 avril 2024

« **Tidiani N'Diaye présente Baara** », Festival-avignon.com

► <https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/tidiani-n-diaye-presente-baara-349366>

19 octobre 2024

« **Nous étions la forêt à la Scène de recherche** », Musical avenue

► <https://www.musicalavenue.fr/critique-nous-etions-la-foret-a-la-scene-de-recherche/>

30 janvier 2025

« **Dans « Nous étions la forêt » d'Agathe Charnet, le Bois de la Fermette est en grand danger** »

► <https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/ecologie/foret>

« **N degrés de liberté : la Commune comme souffle d'espoir** »,

► <https://www.loeildolivier.fr/2024/11/n-degres-de-liberte-la-commune-comme-un-souffle-despoir/>

5 novembre 2024

« **N degrés de liberté - Texte écriture collective** », critiquetheatreclau.com

► <https://www.critiquetheatreclau.com/2024/11/n-degres-de-liberte-texte-ecriture-collective-in-itinere-collectif-mise-en-scene-thylda-bares.html>

6 novembre 2024

« **N degrés de liberté - le poids des mots, le choc des photos** », critiquetheatreclau.com

► <https://jenaiquunevie.com/2024/11/06/n-degres-de-liberte-le-poids-des-mots-le-choc-des-photos/>

9 novembre 2024

DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU DE PARTENAIRES

RAYONNEMENT AU NIVEAU NATIONAL

- Théâtre de l'Hexagone - Scène Nationale Arts et Sciences de Meylan
- Théâtre Universitaire de Lausanne - LA GRANGE
- Festival d'Automne
- Olympiades Culturelles
- Centre Culturel Suisse
- Scène nationale de l'Essonne

LES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

- Intégration de la Scène de recherche au **réseau Essonne Danse**
- Convention de partenariat signé avec le **Collectif de la Culture en Essonne (CC91)** dans le cadre d'un soutien en diffusion, résidence de création et actions culturelles pour le compagnie Le Principe d'Incertitude
- Co-programmation avec la **Mairie de Gif-sur-Yvette** pour le spectacle *Les Clairvoyantes* - Compagnie Yvonne III.
- Association Animakt
- **Ancrage territorial auprès des collectivités : partenariats avec la DRAC Ile-de-France, le Département Essonne, Réseau Essonne Danse, Mairie de Gif-sur-Yvette, CROUS Versailles, la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) de l'Académie de Versailles**

5

BUDGET ET FINANCEMENTS

BUDGET 2024

CONSOLIDATION DU SOCLE ET NOUVEAUX FINANCEMENTS

LES FINANCEMENTS STRUCTURELS

- La stabilisation financière et la visibilité pluriannuelle de la Scène de recherche est permise grâce aux soutiens de l'**ENS Paris-Saclay** et de l'**Université Paris-Saclay**, ainsi que du programme **PiA4 ExcellenceS SPRINGBOARD**, Action 4.2 Arts-Sciences-Création
- Financement d'une partie des ateliers de pratiques artistiques à destination des étudiants par la **Diagonale de l'Université Paris Saclay** (20k).
- Lancement du **Programme national de recherche pour les industries créatives et culturelles PEPR ICCARE - Projet ciblé THEMIS - Toucher les publics, 1,5M sur 5 ans (2024-2029)**

DÉVELOPPEMENT DU MÉCÉNAT PRIVÉ

- La **Fondation Daniel et Nina Carasso** (60k) soutien un nouveau dispositif d'EAC à destination du territoire avec le projet EXTRAS pour 2024-2025-2026.
- Le soutien de la **Fondation ENGIE** (15k) a été déterminant pour développer les nouvelles actions d'EAC à destination des collèges et lycées du territoire.

LES APPELS À PROJETS REMPORTÉS

En 2024, la Scène de recherche a reçu le nouveau soutien financier du **Département Essonne** dans le cadre du soutien aux « **Projets Culturels des Opérateurs** » du territoire (10k).

La Scène de recherche a remporté deux appels à projets de **la DRAC Ile-de-France** en 2024:

-> **Victor Thimonier - Compagnie Les Temps Blancs**, avec son projet de « Jonglerie et mathématiques » soutenu à hauteur de 15k dans le cadre de l'AAP « **Aide à la résidence territoriale** »

-> **Valorisation et diffusion de la culture scientifique**, soutien de 20k/an au titre de « **Résidence Triennale d'artiste en milieu scolaire** »

La Scène de recherche a également remporté l'appel à projets « **Aide à la résidence d'artiste en territoire** » de **la Région Ile-de-France** pour l'artiste plasticienne et performeuse **Araks Sahakyan** avec son projet de « Solastalgies - archéologies du futur » soutenu à hauteur de 25k, incluant une bourse de 6 mois pour l'artiste.

LES APPORTS EN CO-PROGRAMMATION

- Une subvention d'aide pour l'organisation du *Grand Bal du Plateau* en partenariat avec les associations étudiantes, a été versée par la **CVEC - Crous de Versailles**
- Co-programmation avec la **Mairie de Gif-sur-Yvette** pour le spectacle *Les Clairvoyantes* de la compagnie Yvonne III
- Partenariat avec **le LUMEN** pour la présentation du spectacle *Des os à l'oral* de la compagnie Lumière d'Août
- Partenariat avec **le GEOPS** pour la présentation du spectacle *Ils remontent le temps* de la compagnie Le Grain

BUDGET 2024

DONNÉES CHIFFRÉES

RECETTES	Montant HT
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET RECHERCHE	721 529 €
ENS Paris-Saclay (Théâtre en ordre de marche)	361 333 €
Université Paris-Saclay - Idex	113 914 €
PiA4 ExcellenSes	208 018 €
ANR - CNRS - PEPR ICCARE - THEMIS	38 264 €
PARTENAIRES PUBLICS	15 000 €
DRAC Ile-de-France - Résidence en d'artiste en milieu sc	20 000 €
DRAC Ile-de-France - Résidence territoriale	15 000 €
DEPARTEMENT	10 000 €
Région Ile-de-France	5 000 €
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS CO-PROGRAMMATI	6 145 €
GEOPS	3 000 €
CROUS - CVEC	2 000 €
Mairie de Gif-sur-Yvette	2 245 €
LUMEN	1 200 €
Essonne Danse	700 €
MECENAT FONDATIONS PRIVEES	75 000 €
Fondation Daniel et Nina Carasso	60 000 €
Fondation ENGIE (via service mécénat)	15 000 €
BILLETTERIE DE LA SCENE DE RECHERCHE	10 000 €
Total général	827 674 €

CHARGES	Montant HT
COUTS FIXES (maintenance, gaz, électricité etc)	156 591 €
MASSE SALARIALE (7,5 ETPs)	365 080 €
FONCTIONNEMENT	306 004 €
PILOTAGE (communication, frais généraux, technique)	63 486 €
CESSIONS ET DROITS D'AUTEUR	127 075 €
RESIDENCES D'ARTISTES	87 289 €
ACTIONS CULTURELLES	26 108 €
FORMATION (Master)	2 046 €
Total	827 675 €

6

GOUVERNANCE ET ÉQUIPE

GOVERNANCE

COMITÉS

Un **comité de pilotage de la Scène de recherche** a été mis en place en 2023. Son rôle est de discuter de la stratégie de développement de la structure, de valider les grandes lignes directrices de la programmation, de conseiller et d'arbitrer sur les problèmes rencontrés.

L'évaluation du projet se fait également par le suivi au sein des instances de gouvernance de l'ENS Paris-Saclay (Conseil d'administration, Conseil scientifique, Commission formation-recherche), ainsi que dans le cadre du PiA4.

Les membres de ce comité de pilotage sont, pour l'Université Paris-Saclay :

- **Camille Galap**, Président de l'Université Paris-Saclay
- **Valérie Ferreboeuf**, vice-présidente adjointe Stratégie et plan de l'Université Paris-Saclay
- **Hervé Dole**, vice-président culture de l'Université Paris-Saclay

Pour l'ENS Paris-Saclay :

- **Nathalie Carrasco**, Présidente de l'ENS Paris-Saclay
- **Philippe Maître**, vice-président recherche de l'ENS Paris-Saclay
- **Anne Peyroche**, vice-présidente stratégie et moyens de l'ENS Paris-Saclay
- **Ulysse Baratin**, directeur de la Scène de recherche
- **Volny Fages**, coordinateur académique de la Scène de recherche
- **Sophia Lahlil**, Responsable de l'administration et de la coordination de la Scène de recherche

Le comité de pilotage se réunit deux fois par an, tous les 6 mois, en juin et décembre.

Un comité de suivi / conseil scientifique et artistique, regroupant les usagers de la Scène de recherche et les partenaires opérationnels et financiers, sera mis en place dans les années qui viennent. Il se réunira une fois par an.

ÉQUIPE

En 2024, l'équipe de la Scène de recherche est consolidée et constituée de 8 salariés (7.3 ETPs), dont 4 CDD financés par des ressources extérieures à l'ENS Paris Saclay (UPS, PiA4, FDNC, PEPR ICCARE). Le renforcement de l'équipe a permis de rétablir l'équilibre entre charge de travail et ressources humaines. La temporalité de ces recrutements a également favorisé un excellent début de saison/année universitaire 2023-2024, notamment grâce au renforcement des pôles « Publics et Communication » et du pôle « Technique ».

Equipe en place en 2024

Ulysse BARATIN

Directeur

Lucas BESSIÈRE

Assistant Régisseur

Johan BLANC

Directeur technique

Alice DEFLORAINE

Chargée d'action culturelle

Kenza GHARBI

Chargée de la production et de la coordination

Gaëlle HILAIRE

Responsable des publics et de la communication

Sophia LAHLIL

Responsable de l'administration et de la coordination

De janvier à juin 2024

Wardat MOHAMED

Gestionnaire administrative et financière

Elles/Ils nous ont rejoints en 2024

à partir de juillet 2024

Grace ILUNGA

Gestionnaire administrative et financière

à partir de septembre 2024

Sébastien OLIVEROS

Directeur technique

Elles/Ils nous ont aidés en 2024

Yuan DING

Stagiaire communication

Cécile PAILLER

Stagiaire développement des publics

Bassirou KONE

Vacataire diffusion

Romane MATKZE

Vacataire accueil du public

Mathilde TURPIN

Vacataire accueil du public

Doris BRANCO

Stage de 2nde

Christa RIEUL

Stage de 2nde

