

# LA SCÈNE THÉÂTRE — PLATEAU DE SACLAY DE RECHERCHE

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023





# 2023

**RAPPORT D'ACTIVITE DE  
LA SCENE DE RECHERCHE**

# EDITO

## UNE SCÈNE OUVERTE À TOUS

**Lieu pluridisciplinaire, la Scène de recherche est dédiée au dialogue entre arts vivants et activités de recherche scientifique.**

Elle présente une saison artistique professionnelle, des résidences de création, un programme de formation en direction des étudiants et une offre d'activités culturelles ouvertes à tous. Dès 2021, la Scène de recherche a mis en place une formation diplômante à l'interface entre arts, sciences et technologies: l'**Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC)**. Portée par la **Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay**, cette formation d'une année permet d'obtenir un Diplôme Inter-Universitaire (DIU).

Parce qu'elle est située dans un territoire rassemblant la question environnementale (artificialisation des sols) et la question sociale (fortes disparités socio-économiques), la Scène de recherche a vocation à être un "miroir critique du plateau de Saclay" qui prend en charge ces sujets avec les habitants et usagers du territoire, associant artistes et scientifiques. Tant à travers son **programme de spectacles, de résidences, son offre de formation et d'éducation artistique et culturelle**, la Scène de recherche offre un lieu où peuvent travailler ensemble artistes, scientifiques et grand public pour décentrer leur regard: les résidences d'artistes permettent un cadre de rencontre avec les chercheurs, pour confronter des méthodes, élargir la palette de nos perceptions. À cet égard, la Scène de recherche est le lieu où la recherche s'expose, se laisse voir mais accepte aussi ce dialogue, quitte à ce que les résultats soient inattendus.

Inaugurée en avril 2019, la Scène de recherche n'a pu présenter que deux saisons (2021-2022 et 2022-2023) dont une marquée par les annulations et reports liés à la pandémie. Arrivé en septembre 2022, son nouveau directeur, Ulysse Baratin, commence alors une longue concertation avec les acteurs pédagogiques du territoire, les associations étudiantes, et les habitants.

Il en résulte une nouvelle dynamique concrétisée par une saison 2023-2024 basée sur un nouveau rapport aux publics, et un projet reposant sur trois axes:

- 1. pérenniser le travail établi en arts-sciences et recherche-crédation** en développant la visibilité de la Scène de recherche et en stabilisant les partenariats avec des institutions culturelles (Ircam, le 104, Le Fresnoy, Centre Pompidou...)
- 2. développer l'ancrage territorial** de la Scène de recherche (partenariats avec les collectivités territoriales) et son rôle d'interface entre le monde académique et la société
- 3. faire contribuer et bénéficier la saison et l'Education Artistique et Culturelle (EAC) en priorité aux publics jeunes.**

A partir de septembre 2023, la Scène de recherche instaure la **gratuité de la saison artistique et des ateliers pour l'ensemble des publics de la maternelle à la thèse.**

**L'EAC en milieu scolaire et universitaire se développe**, avec l'ouverture d'une programmation en direction du jeune public et des scolaires, et la mise en place d'une offre d'ateliers diversifiée.

Les spectacles s'accompagnent systématiquement de **rencontres avec des chercheurs et chercheuses**, sur des questions allant de l'industrialisation de l'agriculture aux inégalités de genre.

Le **programme de résidence est étoffé et structuré**. Axe central de son activité, le soutien à la création et à la diffusion se concrétise par l'accueil de résidences tout du long de l'année, à raison d'une équipe artistique invitée en moyenne par mois, mis en contact avec le tissu scientifique local, et par une **permanence artistique de trois artistes associés**.

La Scène de recherche est aujourd'hui un espace où se rencontrent citoyens, chercheurs et artistes afin de donner une forme sensible à ces interrogations. À terme, la Scène de recherche a vocation à devenir la première Scène conventionnée d'intérêt national – arts et création – avec la mention Arts et Sciences.





*Nos coeurs en terre, David Wahl - INCIPIT©Scène de recherche*

# 1

## LA PROGRAMMATION

# LES SPECTACLES EN 2023

## DEUX SAISONS - DEUX TONS

Tandis que la première partie de l'année a mis en avant des spectacles issus de résidences de création - signatures de la saison 2022-2023, le second semestre s'est inscrit dans une nouvelle dynamique, sous la direction d'Ulysse Baratin, avec une saison culturelle 2023-2024, se voulant accessible au plus grand nombre.

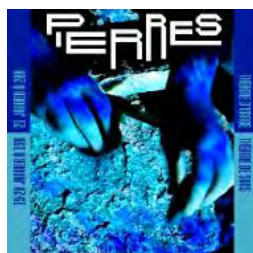
La salle pouvant accueillir 160 personnes assises, favorise les formats intimes et conviviaux. La programmation 2023-2024 a vocation à contribuer à créer une vie culturelle et sociale dans un campus en cours de développement, comportant des infrastructures neuves, et en particulier un quartier de 6000 personnes mêlant étudiants, logements sociaux et parc locatif.



*Violet*, Cie L'Aurore Boréale, Jacques Osinski ©Pierre Grosbois



## SAISON 2022-2023



### **Pierres**

L'Emoi sonneur

**19-20-21 JANVIER**

48 spectateurs

10% de remplissage

3 représentations



### **Mauvaises Filles!**

L'Indicible Compagnie - Sandrine

Lanno, Sonia Chiambretto

**8-9-10 FEVRIER**

252 spectateurs

58% de remplissage

3 représentations



### **L'Horizon des événements**

Compagnie Combines - Maryze Meiche

**9-10-11 MARS**

222 spectateurs

46% de remplissage

3 représentations



### **Violet**

L'Aurore Boréale - Jacques Osinski

Tom Coult, Alice Birch

264 spectateurs

100% de remplissage

3 représentations

## SAISON 2023-2024

Accueillant aussi bien la communauté académique que le grand public essonnien, la saison 2023-2024 a vocation à rassembler des gens qui ne se ressemblent pas et à faire découvrir des formes neuves en arts vivants.

Une partie de la programmation de la saison repose sur des sujets scientifiques, d'autres sur des sujets de société. La saison comprend une partie hors-les-murs : déambulation circassienne, représentations théâtrales ambulantes en forêt, bal populaire dans le parc de Moulon, représentations en appartement.



### FOLLOW ME

Be Flat

16 SEPTEMBRE

199 spectateurs

100% de remplissage

2 représentations



### TU DANSES TU!

Papanosh

22 SEPTEMBRE

250 spectateurs

2 représentations



### NOS FORÊTS

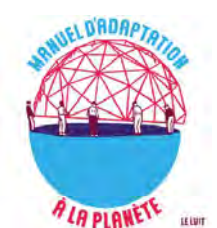
La Vie grande - Agathe Charnet, Lillah Vial

27, 30 SEPTEMBRE

75 spectateurs

76% de remplissage

2 représentations



### MANUEL D'ADAPTATION À LA PLANÈTE

Laboratoire Urbain d'Interventions

Temporaires

6-7 OCTOBRE

120 spectateurs

60% de remplissage

2 représentations



### JONGLERIE MUSICALE, AUTOMATES ET COMBINATOIRE

Chant de Balles - Vincent de Lavenère

Florent Hivert

7 OCTOBRE

294 spectateurs

92% de remplissage

2 représentations



## **QUE DU BONHEUR(AVEC VOS CAPTEURS)**

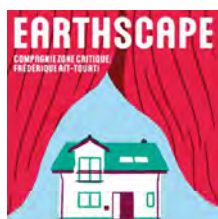
Le Phalène - Thierry Collet

**18-19 OCTOBRE**

155 spectateurs

78% de remplissage

2 représentations



## **EARTHSCAPE**

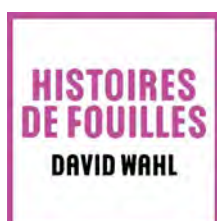
Zone Critique - Frédérique Aït-Touati

**11 NOVEMBRE**

95 spectateurs

68% de remplissage

2 représentations



## **HISTOIRES DE FOUILLES**

Incipit - David Wahl

**16 NOVEMBRE**

232 spectateurs

97% de remplissage

2 représentations



## **AUX COMMENCEMENTS**

Cie 14:20 - Clément Debailleul

**25, 28, 29 NOVEMBRE**

528 spectateurs

90% de remplissage

14 représentations



## **ANACHRONIQUE PALÉOLITHIQUE**

Les Temps Blancs - Victor Thimonier

**13,14 DECEMBRE**

141 spectateurs

49% de remplissage

2 représentations



## **NOS COEURS EN TERRE**

Incipit - David Wahl, Olivier de Sagazan,  
Gaëlle Hausermann

**21 DECEMBRE**

66 spectateurs

46% de remplissage

1 représentation

# AU COEUR DE LA RECHERCHE-CRÉATION

## LES CRÉATIONS MAISON ET LES RÉSIDENCES

Résolument engagée dans la création artistique, la Scène de recherche a pour volonté d'être un partenaire pour les compagnies et les artistes porteurs de projets innovants à la frontière des arts, des sciences et des questions de société.

Au-delà de l'accueil, tout au long de la saison, d'équipes artistiques en résidence, la Scène de recherche contribue chaque année à hauteur de 40.000 et 60.000 euros d'apports en résidence.

**En 2023, 12 résidences ont été accueillies à la Scène de recherche.**

Les équipes artistiques bénéficient de rencontres avec les enseignants-chercheurs, peuvent effectuer un travail de recherche et/ou de création, et montrer une étape de travail lors d'une sortie de résidence la semaine suivante, devant des professionnels du spectacle vivant et le grand public.



*n degrés de liberté, In Itinere Collectif, Thylda Barès ©Scène de recherche*





## ZOOM SUR : MAUVAISES FILLES!

**texte de Sonia Chiambretto, mise en scène de Sandrine Lanno / L'Indicible Compagnie**  
**en résidence en 2020-2021 et 2022**  
**création printemps 2023**

Après avoir lu "Vagabondes, voleuses et vicieuses" de Véronique Blanchard, **Sandrine Lanno** décide de s'emparer du thème des jeunes filles mineures placées en sous-main de justice, dans les années 1950 et dans les années 2020.

Pendant dix-huit mois, en **résidence de recherche-crédation** à la Scène de Recherche sur ce thème, elle a mené une série d'ateliers, dont le projet interdisciplinaire collectif "A la croisée des récits", avec des **étudiants de l'ENS Paris-Saclay et de CentraleSupélec**, sous la direction de la sociologue **Natacha Chetcuti-Osorovitz**.

Basé sur plusieurs séries d'entretiens avec des jeunes filles de **Centre d'Éducatif Fermé (CEF)** et le personnel de la structure, ce travail a nourri la création.

## CALENDRIER DES RÉSIDENCES

### L'Horizon des évènements

Compagnie Combines - Maryse Meiche

mars 2023

création printemps 2023

### Earthscape

Compagnie Zone Critique - Frédérique Aït-Touati

mars 2023

création printemps 2023

### Violet

L'Aurore Boréale - Jacques Osinski

avril 2023

création printemps 2023

### Dark Stars

Mathilde Lavenne

mai 2023

création en cours

### Concerto pour jongleurs

Chant de Balles - Vincent de Lavenère

juillet 2023

création en cours

### Petites mains

Si et seulement si - Odile Macchi

septembre 2023

création printemps 2024



## Nous étions la forêt

La Vie Grande - Agathe Charnet, Lillah Vial  
septembre 2023  
création automne 2024

## Zoé

Idiomécanic théâtre - Julie Timmerman  
octobre 2023  
création printemps 2024

## n degrés de liberté

In Itinere Collectif - Thylda Barès  
octobre 2023  
création automne 2024

## Mythèmes

Ballets Confidentiels - Eléonore Lemaire,  
Johanne Saunier, Fabien Zocco  
novembre 2023  
création printemps 2025

## Quand la ville se lève

La Chair du Monde - Charlotte Lagrange  
novembre 2023  
création printemps 2025

# UNE PERMANENCE ARTISTIQUE

## TROIS ARTISTES ASSOCIÉS

Trois résidences longues (deux ans) ont été instituées, en lien avec les publics du territoire :




La metteuse en scène **Julie Timmerman** s'investit dans un projet d'action culturelle d'atelier théâtre en direction des étudiants avec un travail autour du jeu et de la mise en scène





Le circassien **Vincent de Lavenère**, soutenu par la Région Ile-de-France, engage des projets d'EAC avec le Groupe Scolaire de Moulon (maternelle et élémentaire) et des étudiants, autour de la jonglerie, corps, musique et mathématiques



Enfin, l'autrice et metteuse en scène **Charlotte Lagrange**, soutenue par le Centre National du Livre et la Région Ile-de-France engage une cartographie sociale et environnementale du plateau de Saclay, afin d'en ressaisir les mutations dues à l'urbanisation

- 
- 1 atelier théâtre pour les étudiants (46h) suivi de 2 restitutions publiques à la Scène de Recherche
  - 1 spectacle à la Scène de recherche
  - 1 sortie de résidence pour les "Festins du mardi midi" à la Scène de recherche

- 
- 1 atelier pour les étudiants "Concerto pour jongleurs" (14h)
  - 1 atelier de jonglerie tout public (4h)
  - 1 atelier-spectacle pour les lycéens (3h): Lycée de la Vallée de Chevreuse
  - 1 spectacles de jonglerie musicale pour la Fête de la Science à la Scène de Recherche
  - 1 spectacle pour les "Festins du mardi midi" à la Scène de recherche
  - 1 création participative en milieu scolaire (52h) : PACTE avec le Groupe Scolaire de Moulon

- 
- 1 atelier d'écriture romanesque et dramatique pour les étudiants (6h)
  - 1 atelier d'écriture et recherche radiophonique (8h) avec les étudiants de l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC)
  - 1 lecture publique à la Scène de recherche
  - 1 spectacle à la Scène de recherche
  - 1 création participative en milieu scolaire (23h par établissement) : PACTE avec le Lycée International de Palaiseau, PACTE avec le Collège Juliette Adam, PACTE avec le Lycée de la Vallée de Chrevreuse





*Une place dépeuplée, Charlotte Lagrange - La Chair du Monde ©Scène de recherche*

2

**UN THÉÂTRE ENGAGÉ SUR  
LE CAMPUS DE PARIS-  
SACLAY**

# DES ACTIONS FORTES À DESTINATION DES ÉTUDIANTS ET DU PERSONNEL

## LES RENDEZ-VOUS ANNUELS

La Scène de recherche est une porte d'entrée de l'Université Paris-Saclay sur différentes échelles territoriales: le nouveau quartier de Moulon, l'agglomération Paris-Saclay, le département de l'Essonne, la région Ile-de-France. Située au coeur de ce nouveau campus urbain, elle se veut fédératrice des communautés qui y vivent, y travaillent ou y passent, en créant de nouveaux rendez-vous annuels ou en dynamisant ceux déjà existants.

## LE GRAND BAL DU PLATEAU

La **première édition** du *Grand Bal du Plateau* à destination des personnels, des habitants et étudiants du plateau de Saclay s'est déroulée en septembre 2023. Prenant la forme d'un bal populaire en plein air, ponctué d'ateliers de danses traditionnelles, cet évènement a rassemblé plus de **250 personnes, autour du groupe Papanosh**.

Soutenu par la **CVEC**, les associations étudiantes ont été fortement impliquées dans l'organisation de l'évènement: Son&Lum[ens], pour le montage et démontage technique du concert; le BDE de l'ENS Paris-Saclay, pour la nourriture et les boissons offertes au public.

Porté par l'**IDHES** et le **LuMin**, et financé par la **MSH Paris-Saclay**, un workshop thématique autour de la question du renouvellement du bal populaire et l'émergence de nouveaux styles de musique, a été organisé conjointement au *Grand Bal du Plateau*, l'idée étant de croiser la pratique et un certain regard réflexif.





Le Grand Bal du Plateau ©Scène de recherche

## LA FÊTE DE LA SCIENCE

Pour la première fois en 2023, l'ENS Paris-Saclay a accueilli et co-organisé avec La Diagonale, **Le Village des Sciences**.

Dans le cadre de cet événement de grande ampleur, la Scène de recherche a présenté **deux spectacles grand public** :

- une **conférence-spectacle sur la jonglerie et les mathématiques** *Jonglerie musicale, automates et combinatoire*, de l'artiste Vincent de Lavenère et du mathématicien Florent Hivert, professeur au Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (LISN).

Ce spectacle a été soutenu par la Région Ile-de-France dans le cadre de l'appel à projet "Sciences pour tous" 2023.

- un **spectacle participatif sur les questions environnementales** *Manuel d'adaptation à la planète* de la compagnie le LUIT

**2 SPECTACLES**  
**4 REPRÉSENTATIONS**  
**414 SPECTATEURS**  
**81% DE TAUX DE REMPLISSAGE MOYEN**

# DES ACTIONS FORTES À DESTINATION DES ÉTUDIANTS ET DU PERSONNEL

## LES NOUVEAUX DISPOSITIFS

Pour répondre au besoin des étudiants et du personnel de s'approprier les lieux et de dynamiser la vie de campus, la Scène de recherche a mis en place de nouveaux dispositifs qui ont remporté une vive adhésion de la part des communautés.

### LES FESTINS DU MARDI MIDI

Inauguré en mai 2023, ce nouveau dispositif consiste en l'accueil gratuit des publics **un mardi midi par mois** autour d'une sortie de résidence suivie d'une rencontre avec les artistes lors d'un banquet organisé avec les associations étudiantes. Ce **moment convivial** permet aux compagnies en résidence de présenter leur étape de travail au public comme aux professionnels. Pour les enseignants-chercheurs et étudiants, le dialogue avec les artistes permet un décentrement du regard, et la participation à des échanges radicalement différents de ceux du laboratoire.

Mais surtout, il fait exister la communauté universitaire en mêlant des personnes qui ne se retrouvent pas en temps normal : des personnels techniques, des enseignants chercheurs, des administratifs, des étudiants. Il s'agit d'un **moment important de la vie du campus**.

**6 FESTINS DE MAI À  
DÉCEMBRE**

**616 SPECTATEURS**

**78% DE TAUX DE REMPLISSAGE**



Festin du mardi midi © Scène de recherche

## LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

Mis en place en octobre 2023, le Comité de programmation regroupe 11 personnes représentatives de la diversité de l'Université Paris-Saclay et composantes (chercheurs, étudiants, Doctorants, personnel administratif et technique etc.) sont chargées de **choisir un spectacle qui sera inclus dans la saison prochaine.**

La sélection se fait par des sorties collectives au théâtre et des discussions autour des spectacles vus. Ce dispositif permet d'**inclure les usagers de la Scène de recherche au travail de programmation** et d'horizontaliser les rapports.

## LE BAR DES PASSERELLES

Les soirs de représentation, nous offrons une restauration légère et un verre, et organisons une rencontre avec un ou une chercheuse à l'issue du spectacle.



# LES FESTINS DU MARDI MIDI

## Impromptu

Chant de Balles - Vincent de Lavenère

26 mai 2023

100 spectateurs, 63% de remplissage

## Suites pour jonglerie et violoncelle

Chant de Balles - Vincent de Lavenère

26 septembre 2023

155 spectateurs, 97% de remplissage

## Zoé

Idiomécanic théâtre - Julie Timmerman

17 octobre 2023

82 spectateurs, 57% de remplissage

## n degrés de liberté

In Itinere Collectif - Thylda Barès

14 novembre 2023

127 spectateurs, 79% de remplissage

## Une place dépeuplée

La Chair du Monde - Charlotte Lagrange

21 novembre 2023

103 spectateurs, 64% de remplissage

## Aux commencements

Compagnie 14:20- Clément Debailleul

28 novembre 2023

49 spectateurs, 100% de remplissage

# COMITÉ DE PROGRAMMATION 2023-2024

Fabien Bellet

Enseignant chercheur  
CentraleSupélec

Ombeline Labaune

Enseignante-chercheuse  
UPSaclay - Faculté des sports

Joël Cohen

Enseignant-chercheur  
UPSaclay - Facultés de sciences

Thomas Lejeune

Étudiant  
ENS Paris-Saclay

Orane Culeux

Ingénieure-Chercheuse  
CEA

Jonathan Piard

Enseignant  
ENS Paris-Saclay

Jean-Claude Dutay

Enseignant-chercheur  
CEA

Camille Réau

Étudiante  
ENS Paris-Saclay

Audrey Gosset

Doctorante  
ENS Paris-Saclay

Eliot Reniaud

Étudiant  
ENS Paris-Saclay

Sylvie Kemenovic

Personnel administratif  
ENS Paris-Saclay

## Les pièces vues

L'Horizon des événements - Théâtre Sylvia Monfort

Tout l'univers - Théâtre de la Cité internationale

Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï - Théâtre de la Tempête

Gisèle Halimi : une farouche liberté - Théâtre Victor Hugo

Mars Exploration - Plateaux Sauvages

Cosmos - L'Azimut / Théâtre La Piscine

Contes d'État - Théâtre de la Cité internationale

# UN LIEN ÉTROIT AVEC LES LABORATOIRES ET CENTRES DE RECHERCHE

En 2023, la Scène de recherche a renforcé ses liens avec les laboratoires et centres de recherche. **Plus d'une vingtaine de chercheurs, doctorants et post-doctorants ont collaboré et échangé avec des artistes de la Scène de recherche.**

Etablissement	Laboratoire/Centre de recherche
CEA / CNRS	IPhT Institut de Physique théorique
ENS Paris-Saclay /Centrale Supélec	DER SHS
ENS Paris-Saclay	DER Langues
INRIA /CNRS	ILDA / Ipanema Synchrotron
ENS Paris-Saclay	Nikola Tesla
Université Paris-Saclay	IUT de Cachan
ENS PS / UEVE UVSQ	IDHES, LuMIn, RASM-CHCentrale SupélecC
Université Paris-Saclay	FabLab Digiscope
ENS Paris-Saclay	DER Langues
ENS PS – Institut Villebon Charpak	DER Chimie
Université Paris-Saclay	La Diagonale
Centrale Supélec	EM2C
Université d'Evry	Département Musique et Arts du spectacle
Université d'Evry	Département Musique et Arts du spectacle
Université Paris-Saclay	LUMEN
ENS Paris-Saclay - ENSCI	CRD Centre de Recherche en Design
Université Paris-Saclay, CNRS	LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique
MSH Paris-Saclay	Quantum Saclay
MSH Paris-Saclay, La Diagonale	DER SHS, LuMIn, Uni Evry, UVSQ, etc
ENS Paris-Saclay	PPSM Laboratoire Photophysique et Photochimie Supramoléculaires et Macromoléculaires



Ces échanges se font dans divers cadres de collaboration :

- **résidences de recherche-création en préparation d'un spectacle**
- **rencontres/débats organisés autour des spectacles**
- **activités de formation**
- **ateliers de pratiques artistiques**

Collaboration	Saison
Spectacle L'horizon des évènements	2022-2023
Spectacle Mauvaises Filles!	2022-2023
Résidence et spectacle Violet	2022-2023
Résidence de recherche-création Dark Stars	2022-2023
Atelier LabOchestra	2022-2023
UET Environnements immersifs	2022-2023
Worskshop Le Labo du Bal	2023-2024
Atelier autour de Que du bonheur avec vos capteurs	2023-2024
Festival VO/VF	2022-2023
Journée de l'interdisciplinarité	2023-2024
Festival Curiositas – coproduction de Earthscape	2023-2024
Atelier Thermodanse	2023-2024
Formation des étudiants de M1 (15h)	2023-2024
Spectacle Anachronique Paléolithique – Abbé Breuil	2023-2024
Spectacle Des os à l'oral	2023-2024
Colloque international de recherche en Design	2023-2024
Résidence et atelier Ada, au-delà de l'image	2023-2024
Spectacle Les impromptus scientifiques	2023-2024
Spectacle Le Banquet des médotes	2023-2024
Exposition Luminesciences	2023-2024

# UNE FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE EN RECHERCHE-CRÉATION

## ARRC ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION

La formation ARRC est assurée par l'ENS Paris-Saclay. Portée par la **Graduate School des Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (GSMRES) de l'Université Paris-Saclay**, elle permet d'obtenir un **Diplôme Inter-Universitaire (DIU)**.

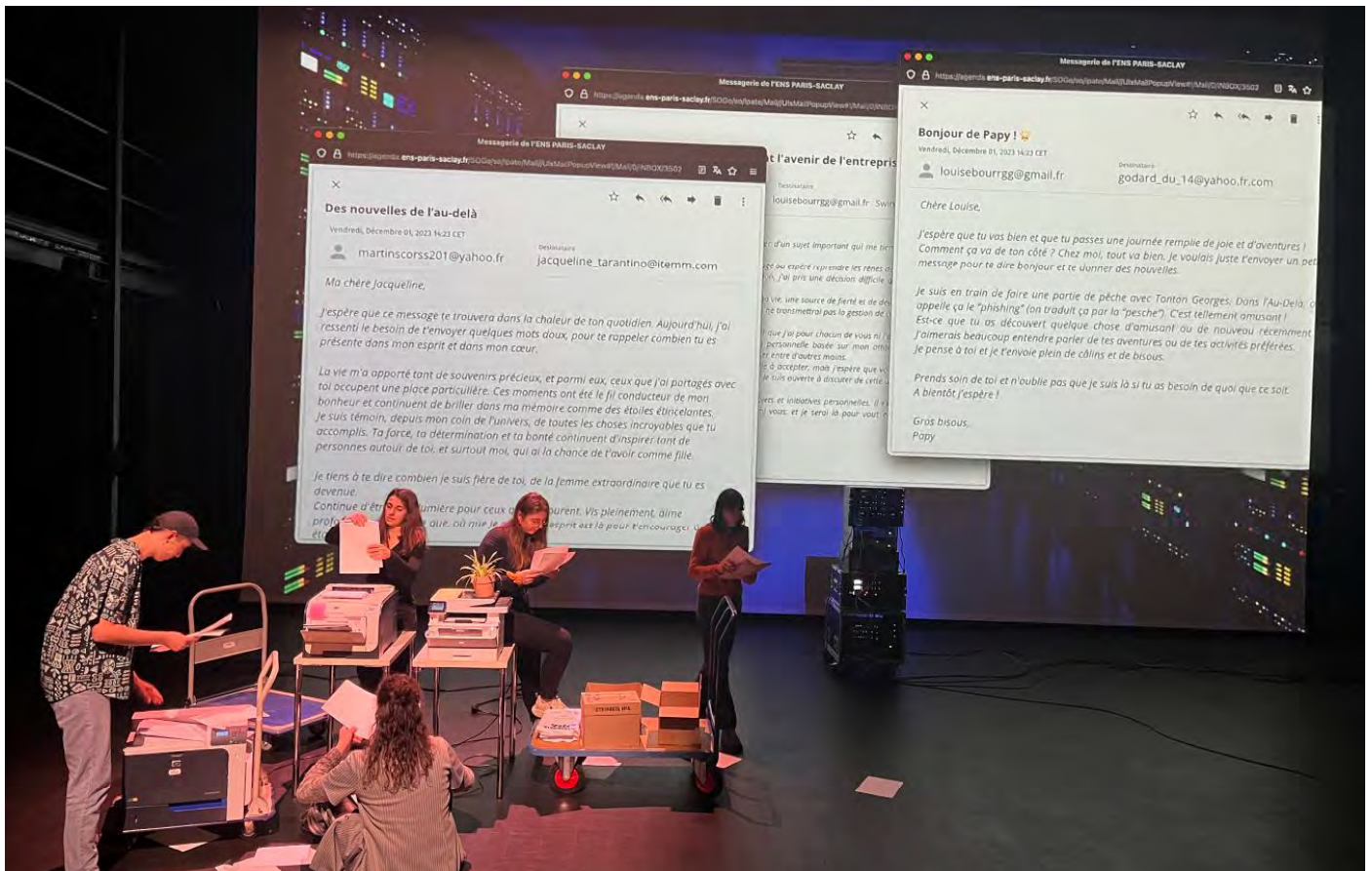
Cette formation d'une année propose de **décloisonner les champs du savoirs** par la rencontre entre arts, sciences et technologies. Il s'agit aussi, à travers les projets collectifs, de montrer qu'un **travail collectif** entre étudiants de disciplines hétérogènes est possible.

Pour les étudiants ayant un parcours artistique, la rencontre avec les scientifiques permet de déplacer et de **renouveler leurs imaginaires**. Pour les étudiants à bagage scientifique, il s'agit de **découvrir d'autres manières de travailler** et de chercher, et de permettre ainsi plus de réflexivité.

Plus généralement, la formation ARRC a vocation à diffuser dans les métiers de la culture et de la science des jeunes diplômés familiers d'une **démarche transdisciplinaire**.

*" L'année se veut surtout comme une découverte: on touche à beaucoup de médias, à de nombreuses formes d'art (musique, théâtre, documentaire audio, écriture...), et nous avons également eu l'occasion de mettre en place un événement culturel. "*

Camille Réau (étudiante ARRC promo 2024)



Restitution d'atelier *Scène et technologie* ©Scène de recherche

## ACTEURS CULTURELS ASSOCIÉS

Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains, Tourcoing - visite, exposition Panorama, discussions  
 Centre Pompidou - visite, discussions  
 La Biennale NEMO, le Centquatre- visite, discussions  
 Plateforme sensori-motricité Centre Borelli - visite et discussions  
 Centre de recherche et de restauration des musées de France- visite et discussions  
 Compagnie La Vie Grande - masterclass  
 Compagnie 14:20 - masterclass

## PROMOTION 2023-2024

Victoire Bruna

M2 Design

ENS Paris-Saclay

Maléna Fouillou

M2 ATIAM

IRCAM

Agathe Chirier

M2 Ingénieur

Institut d'Optique

Emile Lelièvre

M1 Mathématiques

ENS Paris-Saclay

Lysa Dahmani

M1 Physique-Chimie /Biologie

ENS Paris-Saclay

Théo Nguyen

M2 ATIAM

IRCAM

Eva Daniau

M1 Arts plastiques et visuels

La Cambre

Léna Paté

M2 Design

ENS Paris-Saclay

Matéo Fayet

M2 Musicologie et acoustique

CEA Paris Saclay

Camille Réau

M2 Sciences Humaines et sociales

ENS Paris-Saclay

## PLANNING

### Semestre 1 : Cours, TP, TD

Axe 1 – Paysages de la recherche-crédation

Axe 2 – Interfaces

Axe 3 – Pratiques et projets

Axe 4 – Expéditions

### Semestre 2 : Stages

Victoire Bruna - Maison Poincaré, et Vilette Makerz (fablab)

Agathe Chirier - Université Paris Cité, Laboratoire de Didactique André Revuz (LDAR)

Lysa Dahmani - Université de Rennes, laboratoire ECOBIO, et Centre INRIA

Eva Daniau - ChimieParisTech, laboratoire CNRS IRCP

Matéo Fayet - IRCAM

Maléna Fouillou - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Emile Lelièvre - Maison Poincaré

Théo Nguyen - Université d'Evry, laboratoire IBISC

Léna Paté - Lycée expérimental de Saint-Nazaire, et compagnie de théâtre Collectif X

Camille Réau - La cité des congrès de Nantes, Festival des Utopiales

# INTERVENANTS 2023-2024

## Responsable pédagogique

Volny Fages

Maître de conférences DER Sciences humaines et sociales  
ENS Paris-Saclay

## Equipe pédagogique

Benjamin Gaulon

Artiste indépendant  
NO School

Sarah Fdili-Alaoui

Enseignante-Chercheuse  
Université Paris Saclay

Filippo Fabbri

Maître de conférences  
UPSaclay - IUT Cachan

Sophia Lahlil

Administration et coordination  
Scène de recherche

## Intervenants

Johan Blanc

Régisseur général  
Scène de recherche

Sophie Knapp

Réalisatrice de documentaires  
pour la radio et la télévision

Vincent Bontems

Directeur de recherche  
CEA

Charlotte Lagrange

Autrice et metteuse en scène  
La Chair du Monde

Marie-Christine Bordeaux

Professeure des Universités  
Université Grenoble Alpes

Roland Lehoucq

Directeur de recherche au CEA  
Enseignant Sciences Po

Marie-Julie Bourgeois

Artiste plasticienne et designer  
Université d'Evry

Liz Santoro

Artiste chorégraphe  
Cie Le Principe d'Incertitude

Léo Chedin

Doctorant  
LISN, Université Paris-Saclay

John Sullivan

Post-Doctorant  
LISN, Université Paris-Saclay

Romain Di Vozzo

Directeur du FabLab Digiscope  
Université Paris-Saclay

Julie Valéro

Maîtresse de conférences  
Université Grenoble Alpes

Pierre Godard

Artiste et chercheur  
Cie Le Principe d'Incertitude



# ZOOM SUR QUELQUES ANCIENS ARRC

## PROMOTION 2021-2022



### Jane Hammel

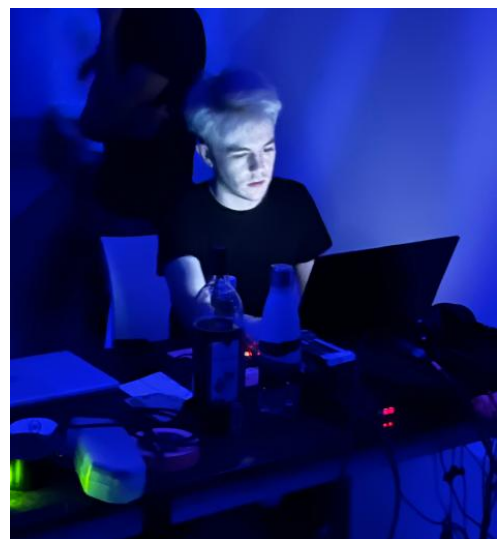
Diplômée de l'ENS Paris-Saclay, Jane a suivi les cours d'enseignement du Département d'enseignement et de recherche (DER) des sciences humaines et sociales (SHS). Après un stage au Théâtre de la Ville dans le cadre de l'Année de Recherche en Recherche-Création, elle intègre le M2 de Management des organisations culturelles de Université Paris-Dauphine. Elle est aujourd'hui Chargée de coordination au sein de l'Unité Arts et Spectacles d'ARTE France.

*"L'ARRC m'a permis d'avoir cours avec des étudiants de filières différentes, et de m'enrichir de leurs savoirs, de leurs expériences et de leurs modes de pensée. Ces échanges permanents qui permettent de décentrer son regard sont pour moi une des grandes richesses de ce parcours"*

Jane Hammel

### Léo Chedin

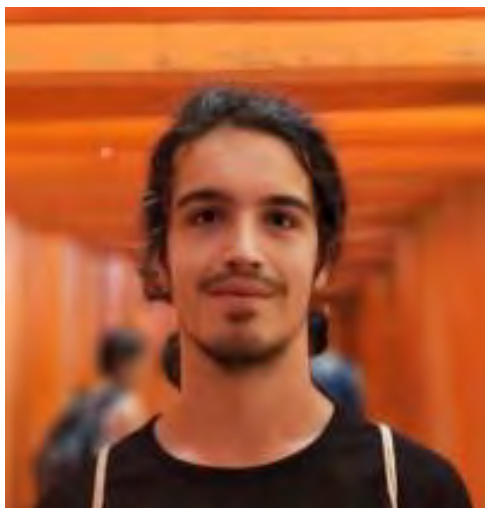
Diplômé de l'ENS Paris-Saclay, Léo a suivi les cours d'enseignement du Département d'enseignement et de recherche (DER) Nikola Tesla (anciennement département Électronique, Électrotechnique et Automatique EEA). Passionné par le son, il intègre le M2 Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique de l'IRCAM, après une Année de Recherche en Recherche-Création en 2021-2022. Il est aujourd'hui en Doctorat au Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique.





## PROMOTION 2022-2023

### Noam Marseille



Diplômé de l'ENS Paris-Saclay en Physique de l'environnement et d'un M2 Adaptation aux changements climatiques de l'UVSQ. Etudiant engagé dans les questions environnementales, il obtient un stage auprès de la Mission Adaptation de la direction de l'animation de la transition écologique de Nantes Métropole dans le cadre de l'Année de Recherche en Recherche-Création. Noam est aujourd'hui Responsable de la Cellule d'interface Ville-recherche sur la transition écologique à la Ville de Paris.

### Léo Kulinski

Diplômé du M2 Master Parisien de recherche en Informatique de l'Université Paris-Saclay, Léo a intégré l'Année de Recherche en Recherche-Création en 2022. Après un stage de "Modélisation combinatoire appliquée à la Jonglerie Musicale" il poursuit son sujet d'étude en Doctorat au Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique, sous la direction de Nicolas Thiéry.



# UNE OFFRE IMPORTANTE D'ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

## LES NOUVEAUX DISPOSITIFS

A partir de septembre 2023, **l'offre d'ateliers de pratique artistique est passée de 7 en 2022-2023 à 17 ateliers en 2023-2024.**

Une partie de l'offre d'ateliers repose sur des **croisements arts-sciences**, (par exemple *Thermodanse*, ou *Atelier théâtre et intelligence artificielle*).

Une autre partie repose sur l'acquisition de compétences artistiques (par exemple *Ensemble vocal du Plateau de Saclay*, *Initiation à l'écriture*, *Atelier régie*). **Les ateliers sont encadrés par des artistes et scientifiques** impliqués dans la saison et les résidences de la Scène de recherche.

## ATELIERS À DESTINATION DES ÉTUDIANTS

Pour l'année universitaire 2023-2024, la Scène de recherche a collaboré avec La Diagonale pour la mise en place de 6 ateliers de pratiques artistiques. Ceux-ci ont bénéficié du **soutien financier de la Diagonale de l'Université Paris-Saclay**.

Cette offre a été complétée par des ateliers partant des besoins des associations étudiantes existantes (Club théâtre, club d'écriture, orchestre de l'ENS etc).

Les étudiants inscrits proviennent de **l'ensemble des champs disciplinaires de l'Université Paris-Saclay** et de ses différents établissements: ENS Paris-Saclay, Faculté des Sciences d'Orsay, Institut d'optique GS, CNRS, Faculté de pharmacie, INRAE, AgroParis-Tech, CEA, IUT Orsay, Polytech ...

**17 ATELIERS DE  
SEPTEMBRE À JUIN  
241 INSCRITS**



## ATELIERS À DESTINATION DU GRAND PUBLIC

Partant de la programmation et des demandes émanant des publics, la Scène de recherche a élargi son offre d'ateliers aux personnels de l'Université Paris-Saclay mais également au public familial.

D'une durée et d'un format plus courts et accessibles, ils permettent de créer des liens entre des populations qui ne se connaissent pas mais qui fréquentent un même lieu.

## RESTITUTIONS ATELIERS 2022-2023

Six restitutions d'ateliers 2022-2023 ont eu lieu entre janvier et juin 2023 : Atelier Thermodanse, Atelier théâtre - Se mettre en jeu, LabOchestra, Le Chœur des Normaliens, UET Environnements immersifs, Atelier écriture radiophonique - "Sortir de prison"

# ATELIERS 2023-2024 À DESTINATION DES ÉTUDIANTS

## Ensemble vocal du Plateau de Saclay

**Alexandre Pécastaing**

**d'octobre 2023 à mars 2024**

40h d'ateliers, 18 participants

## Concerto pour jongleurs

**Vincent de Lavenère**

**de novembre 2023 à mars 2024**

12h d'ateliers, 14 participants

## Thermodanse

**Morgan Chabanon, Namiko Gahier-Ogawa, Cosetta Graffione**

**de novembre à décembre 2023**

15h d'ateliers, 10 participants

## Initiation à la critique culturelle

**Hugo Pradelle**

**novembre - décembre 2023**

6h d'ateliers, 4 participants

## LabOrchestra

**Nicolas Perrin - Javier Ojeda**

**de janvier à mars 2024**

21h d'ateliers, 14 participants

## Initiation à l'écriture romanesque et dramatique

**Charlotte Lagrange**

**novembre 2023**

6h d'ateliers, 11 participants

## Atelier théâtre

**Julie Timmerman, Matthieu Desfemmes**

**de septembre 2023 à mars 2024**

46h d'ateliers, 16 participants

## Atelier danse "Ecosystem"

**Liz Santoro, Pierre Godard**

**d'avril 2024 à mai 2024**

10h d'ateliers, 9 participants

# ATELIERS 2023-2024 EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION ET À DESTINATION DU GRAND PUBLIC

Initiation à la traduction

**Marc Amfreville**

**septembre 2023**

2h d'ateliers, 5 participants

LaboMagic : Fabriquer l'impossible

**Thierry Collet**

**octobre 2023**

2 ateliers de 3h, 17 participants

Initiation à l'ombromanie

**Philippe Beau**

**novembre 2023**

2 ateliers de 45min, 40 participants

Atelier régie plateau, son, lumière et vidéo

**Johan Blanc**

**novembre 2023**

12h d'ateliers, 11 participants

Initiation à la jonglerie musicale

**Vincent de Lavenère**

**de janvier à février 2024**

4 ateliers de 1h, 20 participants

Une ville vivante

**Colin Gravot**

**février 2024**

2h d'atelier

Initiation au théâtre documentaire

**Julien Avril**

**mars 2024**

2h d'ateliers

Initiation au mentalisme

**Claire Chastel**

**avril 2024**

2h d'atelier

Atelier théâtre et intelligence artificielle

**Véronique Caye**

**de février à mars 2024**

18h d'ateliers, 10 participants



# UN LIEU OUVERT AUX ÉVÈNEMENTS

## DES SERVICES DE L'ENS/UPS ET DES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

La Scène de recherche a intensifié son ouverture aux événements émanant des services, départements et laboratoires du campus Paris-Saclay, mais aussi des associations étudiantes. Au total, **plus d'une vingtaine d'évènements accueillis sur l'année, avec plus de 1600 personnes touchées.**

## LES ÉVÈNEMENTS DES SERVICES ET DÉPARTEMENTS

Une dizaine d'évènements émanant des services, départements et laboratoires de recherche ont été accueillis à la Scène de recherche (SUAPS, Service diversité et inclusion, Institut Charpak, INRIA, Maison des Sciences de l'Homme etc) touchant plus de 1000 personnes.

SERVICES ENS – UPS et composantes	NOM DE L'ÉVÈNEMENT	Nb de personnes touchées
ENS - Bibliothèque	Prix Littéraire de l'ENS Paris-Saclay	100
ENS - DER CHIMIE et ARRC	Journée mondiale des enseignants GIPENS	80
ENS - Diversité et inclusion	Visites organisées pour Science Fair	40
ENS - Service RH et Cie Les Tubercules	Sensibilisation VSS – spectacle Je n'ai jamais	20
ENS - Service RH et Communication	Journée du personnel de l'ENS Paris-Saclay	200
ENS- DER SAPHIRE	Défis des étudiants SAPHIRE	80
INRIA - ENS DER Informatique et Cie Atropos	Spectacle « Qui a hacké Garoutzia? »	120
MSH Paris-Saclay	Colloque « Sortir de l'insoutenable »	30
UPS	THEATRE FORUM	20
UPS - GS Informatique et Sciences du Numérique	Atelier théâtre numérique	20
UPS – Service communication	AG du Réseau communication UPS	40
UPS - SUAPS	Répétition de danse des STAPS	250
		<b>1000</b>



## LES ÉVÈNEMENTS ÉTUDIANTS

Une dizaine d'évènements étudiants ont été accueillis à la Scène de recherche (club d'improvisation théâtrale, musique, festival etc.) touchant plus de 700 personnes.

ASSOCIATIONS ETUDIANTES	NOM DE L'ÉVÈNEMENT	Nb de personnes touchées
ENS - Association AndromENS	Projection « Nostalgie de la lumière »	15
ENS - Association LIKA	Évènement « Les Improvisades »	50
ENS - Association SDA	Festival « Les Sens de l'Art »	300
ENS - Association TERRE A TERRE	Projection « Terres Précieuses »	20
ENS - Association Les Interludes	LES INTERLUDES – « Saclay sur un plateau »	70
UPS - Association PS Got Talent	Évènement « Paris-Saclay's Got Talent »	160
UPS - Versailles Jazz Festival	JAZZ BATTLE Paris-Saclay	80
		<b>695</b>





Follow me, Cie Be Flat, Animakt ©Loïc Nys



# 3

## **UN THÉÂTRE ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE**

# UNE SCÈNE OUVERTE À TOUS

## AU COEUR D'UN TERRITOIRE EN PLEIN ESSOR

L'évolution de la stratégie de développement de la Scène de recherche s'appuie sur une analyse territoriale : le nouveau quartier de Moulon à Gif-sur-Yvette est en pleine expansion. Le nombre d'habitants sur le plateau de Saclay, et particulièrement de familles, va augmenter à l'horizon 2026, année de l'ouverture de la gare "Moulon-Campus" de la ligne 18 (à 500 m). Ce développement fait du campus Paris-Saclay un lieu névralgique du Grand-Paris.

**Située au coeur de ce territoire, la Scène de recherche est le seul équipement culturel du quartier.**

Plusieurs constats ont été faits :

- ◇ Une forte demande des familles du quartier et notamment des scolaires, qui se sentent isolées et éloignées de l'offre culturelle des communes alentours
- ◇ Un important besoin des étudiants et du personnel de s'approprier les lieux et de dynamiser la vie de campus
- ◇ Une appétence des étudiants pour les questions environnementales afférentes au plateau de Saclay

De ces constats, il en est ressorti que **la Scène de recherche doit penser cette mutation du territoire et s'adresser à l'ensemble de ces nouveaux publics**, marqués par leur jeunesse. Les efforts ont également porté sur les **actions de communication permettant d'élargir les interventions auprès des publics et le développement d'activités sur le territoire**, notamment grâce au renforcement de l'équipe de la Scène de recherche avec la création d'un poste de « Chargée d'actions culturelles », financé par le soutien du PiA4 Springboard Excellences et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



## PARTICIPATION AUX FESTIVALS ESSONNIENS

Encore les beaux jours - Animakt

Journées Européennes du Patrimoine

**Follow me- Cie Be flat**

**16 septembre 2023**

Déambulation acrobatique à la Scène de recherche

Festival VO/VF - Traduire le monde

**Rencontre avec Marc Amfreville**

**28 septembre 2023**

Lecture et rencontre à la Scène de recherche

Festival Curiositas - La Diagonale

**Earthscape - Cie Zone Critique**

**11 novembre 2023**

Spectacle à la Scène de recherche

Festival Essonne Danse

**Tempéraments et The Game of Life**

**Cie Le principe d'incertitude**

**14 mai 2024 et 24-25 mai 2024**

Spectacles à la Scène de recherche

Les Olympiades Culturelles

Essonne Danse et la Communauté d'Agglomération de

l'Étampois Sud Essonne

**Fatamorgana - Béatrice Massin, Cie Les fêtes galantes**

**25 mai - 1, 2 juin 2024**

Ateliers et spectacle à la Scène de recherche

# LES SCOLAIRES

## ACTIONS AUPRÈS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE

La Scène de recherche est maintenant identifiée comme opérateur culturel auprès des scolaires grâce au développement accru d'actions mises en place à partir de septembre 2023 :

- mise en place d'une première programmation jeune public: 3 spectacles, 11 représentations, 600 élèves touchés;
- mise en place de 4 PACTES - Projet artistique et culturels en territoire éducatif, engageant 4 établissements essonnien : le Groupe Scolaire de Moulon, le Collège Juliette Adam, le Lycée International de Palaiseau Paris-Saclay, et le Lycée de la Vallée de Chevreuse;
- organisation de visites couplées : visite de l'ENS Paris-Saclay, des laboratoires, accompagnée de rencontres avec des étudiants, des doctorants et enseignants-chercheurs, suivie d'un spectacle à la Scène de recherche ou présentation d'un sujet « Art-Sciences » par des étudiants (de l'ARRC ou participant aux ateliers de pratique artistique).



Léo Kulinski présente son projet de thèse sur la jonglerie musicale aux collégiens d'Epéron. © Scène de recherche



## DES RELATIONS ÉTROITES AVEC LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ACTION CULTURELLE (DAAC) DU RECTORAT DE VERSAILLES

Mise en place d'ateliers de formation de sensibilisation « Arts et Sciences » pour les enseignants du secondaire avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) de l'Académie de Versailles. 85 professeurs stagiaires ont suivi les ateliers des artistes en résidence à la Scène de recherche :

- *Théâtre et Intelligence artificielle* de Véronique Caye
- *Théâtre documentaire* de Julien Avril
- *Design et géo-fictions* de Marie-Julie Bourgeois
- *Danse et interactions humains-machine* de Liz Santoro

**742**  
**scolaires**  
**9 niveaux**  
**7 établissements**  
**4 PACTES**

# LES REPRÉSENTATIONS POUR LES SCOLAIRES

## Histoires de fouilles

**Incipit - David Wahl**

**16 novembre 2023**

2 représentations

Groupe Scolaire de Moulon - Gif-sur-Yvette, Ecole Roger

Ferdinand - Palaiseau, Ecole Edouard Herriot - Arpajon, Ecole

Jean de la Fontaine - la Guibeville

**203 élèves**

61 élèves de GS et CP , 142 élèves de CE1, CE2, CM1, CM2

## Aux commencements

**Compagnie 14:20- Clément Debailleul**

**28 novembre 2023**

5 représentations

Groupe Scolaire de Moulon - Gif-sur-Yvette, Collège Michel

Chasles -Epernon

**188 élèves**

66 élèves de GS et CP , 70 élèves de CE1, CE2, CM1, CM2

52 élèves de 4ème

## Le fabuleux voyage de Guiraut de Calançon

**Chant de Balles - Vincent de Lavenère**

**12 décembre 2023**

4 représentations au Groupe Scolaire de Moulon

**209 élèves**

137 élèves de PS, MS, GS et CP, 72 élèves de CE1, CE2,

CM1, CM2

# LES VISITES

Visite de **60 élèves** de 4-3ème du Collège Albert Camus, La Norville

Visite de **54 élèves** de 3ème du Collège Michel Chasles, Epernon

# PACTES 2023-2024

## Un jongleur à l'école

Les élèves sont sensibilisés au lien entre le jonglage et les mathématiques par le biais d'exercices de rythmes et de "sideswap". En plus des dimensions corporelles et scientifiques, les élèves découvrent l'univers de la jonglerie au Moyen-Âge et des contes et chants multiculturels. Il donnera lieu une restitution publique à la Scène de recherche.

**Intervenant: Vincent de Lavenère**

**de décembre 2023 à avril 2024, 52h d'ateliers**

avec le Groupe Scolaire de Moulon

**92 élèves, 4 classes, niveaux CP, CE1, CE2, CM1, CM2**

## Théâtre et territoire

Autour des notions de territoires, d'écriture, du jeu, le PACTE amène les élèves à réfléchir le nouveau paysage urbain, social, étudiant, du quartier Paris-Saclay par la parole recueillie de ses habitant.e.s et acteurs.trices, sous des regards artistiques et formes divers (théâtre, audiovisuel, plastique...). Il donnera lieu à la production de podcasts, et de restitutions publiques à la Scène de recherche.

**Intervenants: Charlotte Lagrange, Sophie Knapp**

**Intervenants invités : Simon Roth, Johanne Debat**

**de décembre 2023 à mai 2024**

avec le Lycée International de Palaiseau Paris-Saclay,  
29h d'ateliers

**99 élèves, 3 classes, niveaux 2nde et 1ère**

avec le Lycée de la Vallée de Chevreuse, 29h d'ateliers

**86 élèves, 4 classes, niveaux 1ère et terminale**

avec le Collège Juliette Adam, 29h d'ateliers

**90 élèves, 3 classes, niveaux 3ème**



# DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU DE PARTENAIRES

## LES NOUVEAUX PARTENAIRES DU TERRITOIRE

- Nouveau soutien financier en 2023, celui du **Département Essonne** dans le cadre de soutien aux « Projets Culturels des Opérateurs » du territoire.
- Participation d'Ulysse Baratin aux commissions d'experts (collège théâtre, arts de la rue et art du cirque) pour la **DRAC Ile-de-France**
- Intégration de la Scène de recherche au **réseau Essonne Danse et dans les Olympiades Culturelles**
- Convention de partenariat signé avec le **Collectif de la Culture en Essonne (CC91)** dans le cadre d'un soutien en diffusion, résidence de création et actions culturelles pour le compagnie Le Principe d'Incertitude
- Co-programmation avec la **Mairie de Gif-sur-Yvette** pour le spectacle *Les Clairvoyantes* - Compagnie Yvonnelll.
- Echanges et rencontres avec l'Agglomération Paris-Saclay

## LES ÉVÈNEMENTS PARTENAIRES ACCUEILLIS

Chaque année, la Scène de recherche accueille une dizaine d'évènements organisés par nos partenaires : spectacles, formation, colloques. Ces évènements sont l'occasion de tisser du lien avec les acteurs du territoire et de mettre en valeur le lieu et les activités.

NOM DU PARTENAIRE	NOM DE L'ÉVÈNEMENT	Nb de personnes touchées
Conseil départemental de l'Essonne	Évènement « ATTENTION TRAVAUX »	80
Délégation académique à l'action culturelle, Versailles	Formation INSPE	135
Compagnie Osmium	La fabrique de la danse	30
Centre de Recherche et Développement Servier	Spectacle « Voyage en Ataxie »	90
Ministère de la Culture	Cycle des Hautes études de la culture	30
Réseau TRAS - Transversale des réseaux Arts Sciences	Assemblée générale du réseau	30
Crèche Babilou, Gif-sur-Yvette	Spectacle de Noël	160
		<b>555</b>

# MULTIPLICATION DES ACTIONS DE COMMUNICATION

## LES OBJECTIFS DE COMMUNICATION 2023 ONT ÉTÉ :

- de clarifier la ligne de communication, dans le propos et dans l'identité graphique
- de faire connaître la Scène de recherche au grand public sur le territoire
- d'augmenter et de sécuriser la visibilité de la Scène de recherche auprès des professionnels
- de développer de nouveaux dispositifs pour des publics cibles



**Les documents imprimés** ont une part importante dans la stratégie de communication de la Scène de recherche. Pour la saison 2023-2024, **l'identité graphique a été complètement revue** : format de brochure, affiches, tracts, logo, illustrations, textes etc., afin de donner une image plus attractive, dynamique et accessible de la programmation.

**Les lieux de distribution et d'affichage ont plus que doublé** et pour la première fois, **des campagnes d'affichage dans l'espace public** (panneaux JC Decaux à Gif-sur-Yvette, Palaiseau et Orsay, campagne RATP dans les gares du RER B de Palaiseau à Saint-Remy-lès-Chevreuse). **Affichage et tractages ont eu lieu dans les commerces et partenaires culturels des villes voisines** et dans les établissements de l'enseignement supérieur du territoire.

**Les rencontres directes avec les publics ou leurs relais ont été multipliées**: amphis de rentrée en septembre pour rencontrer les étudiants ; responsables des résidences CROUS ; associations étudiantes ; forum des associations des villes de Gif-sur-Yvette, Orsay et Saint Aubin; responsables des groupes scolaires ; élus et responsables des affaires culturelles des villes de Gif-sur-Yvette, Orsay et les Ulis, lieux culturels du territoire (théâtres, MJC, conservatoires, musées, médiathèques...).

**La présence digitale de la Scène de recherche a également été repensée et développée** :

- ▶ clarification du site internet de la Scène de recherche et création d'une **nouvelle interface de réservation** en ligne, plus graphique et « user friendly »
- ▶ **développement des posts sur les réseaux sociaux** instagram et facebook de la Scène de recherche et relayés par l'ENS Paris-Saclay (20.000 abonnés), l'Université Paris-Saclay (93.000 abonnés) et les associations étudiantes: augmentation de la fréquence des posts et des interactions en ligne, stories etc.
- ▶ **diffusion de vidéos** en direct et en différé et mises à disposition sur le site internet de l'ENS Paris-Saclay et de ses partenaires
- ▶ **création d'une nouvelle newsletter mensuelle**, envoyée aux contacts et réseaux professionnels de la Scène de recherche ; aux spectateurs ayant souscrits à la newsletter; aux listes de diffusion internes de l'ENS Paris-Saclay
- ▶ **mise en place d'une stratégie fine de mailings et de prises de contacts ciblés** selon les thématiques de spectacles a été mise en place : vers les associations et entreprises du territoire ; vers la communauté étudiante, Bureau des élèves, Bureau des arts, associations et clubs étudiants etc.

**4500 brochures distribuées**

**120 affiches/spectacle**

**500 flyers/spectacle**

**+ 400 followers sur les réseaux sociaux**

**+ 390 inscrits sur la newsletter**

# PRESSE ET PARTENARIATS MÉDIA

L'accent a été mis sur le **développement de partenariats média pour intégrer l'offre de programmation dans la communication avec des communes du territoire** :

- ◇ encarts presse mensuels dans le Gif Info (Gif-sur-Yvette), Palaiseau, Orsay.
- ◇ encarts dans les newsletters des structures partenaires (échange de visibilité): théâtres (Les Bords de Scène, Théâtre Sylvia Monfort, Théâtre de Rungis, L'Azimut, Théâtre de l'Échangeur, Théâtre-Sénart, Théâtre Jacques Carat, Studio Théâtre de Vitry, Maison de la Poésie...), villes, CROUS etc.
- ◇ publication sur les sites internet des acteurs du territoire : Destination Paris-Saclay, M'Essonne, Essonne Tourisme ...

## REVUE DE PRESSE

20 février 2023

« **Mauvaises filles ! mis en scène par Sandrine Lanno** », La Terrasse

- <https://www.journal-laterrasse.fr/mauvaises-filles-mis-en-scene-par-sandrine-lanno/>

26 avril 2023

« **À l'ENS Paris-Saclay, un opéra pour la fin du temps** », Diapason mag

- <https://www.diapasonmag.fr/critiques/a-lens-paris-saclay-un-opera-pour-la-fin-du-temps-36570.html#item=1>

mai 2023

« **Vivez un opéra à l'École Normale Supérieure Paris-Saclay** », Destination Paris-Saclay

- <https://www.destination-paris-saclay.com/fr/inspirez-moi/experiences-a-vivre/opera-ecole-normale-superieure-paris-saclay/>

19 septembre 2023

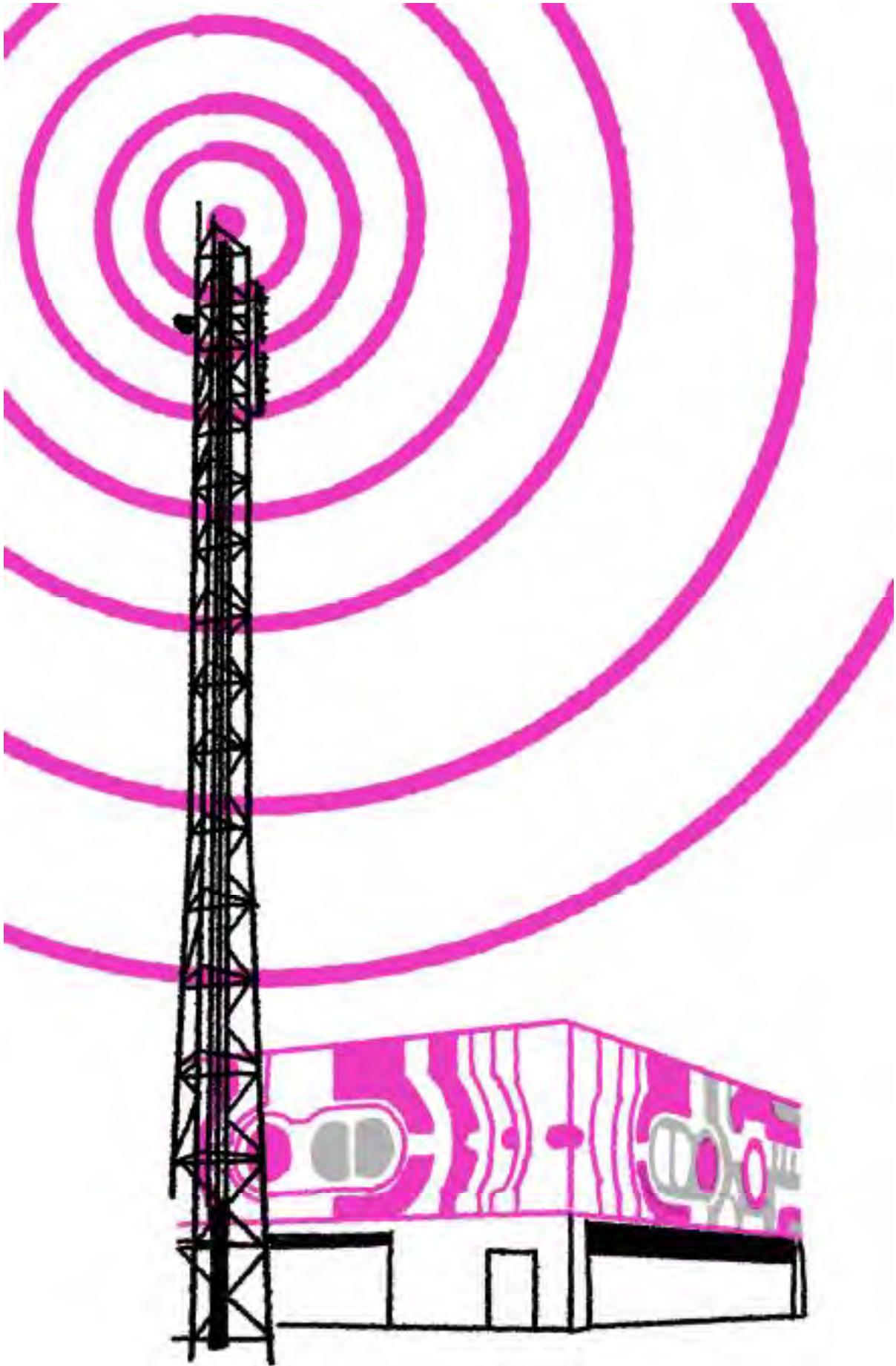
« **Une scène au service du dialogue arts et sciences** », EPA Paris-Saclay

- <https://epa-paris-saclay.fr/actualites-et-decryptages/toutes-nos-publications/une-scene-au-service-du-dialogue-arts-et-sciences/>

octobre-novembre 2023

« **Dossier : La Scène de recherche** », Le Fil Prune

- <https://cirrus.universite-paris-saclay.fr/s/>





# 4

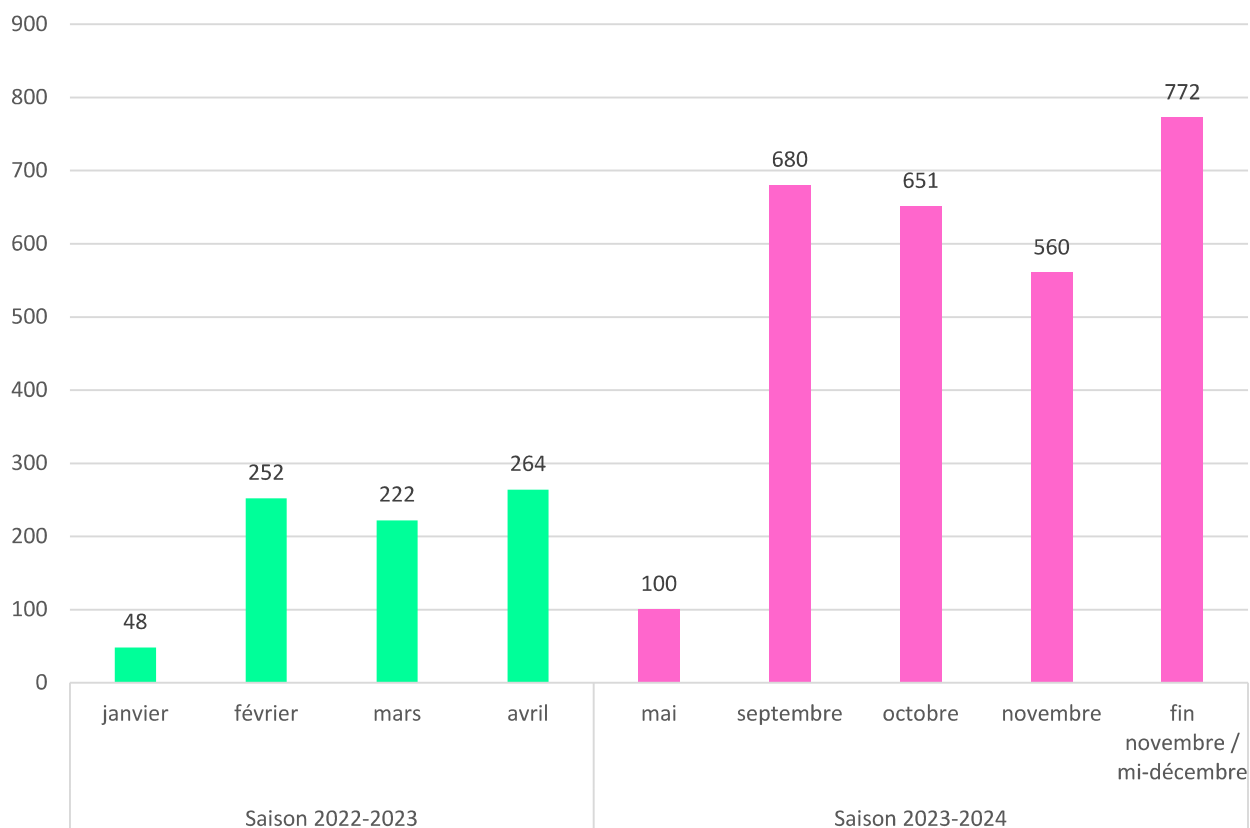
## LES CHIFFRES CLEFS

# ACTIVITÉ ET FRÉQUENTATION EN FORTE HAUSSE

L'année 2023 est marquée par **une fréquentation des spectacles en forte hausse, avec une nette augmentation à partir de septembre : 3549 spectateurs** et un **taux moyen de remplissage de 74%** sur l'année, soit une fréquentation qui a plus que doublé par rapport à 2022.

	INDICATEURS	ANNEE 2022	ANNEE 2023	Taux d'augmentation
PROGRAMMATION spectacles et résidences	Nb de SPECTACLES	15	20	33%
	Nb de RESIDENCES	10	11	10%
	Nb de REPRESENTATIONS	29	50	72%
	Nb de SPECTATEURS	1561	3549	127%
	Taux de remplissage moyen	24%	74%	208%
	IRC spectacles	1735	3 573	106%
	Nb d'artistes impliqués	102	170	67%
PRODUCTIONS EN LIGNE vidéos, podcats etc.	Nb de vues	2000	/	
	IRC en ligne	160	/	
ACTIONS CULTURELLES & FORMATION  ARRC, ateliers et scolaires	Nb d'étudiants ARRC (DIU 210h)	10	10	
	IRC ARRC	2 100	2 100	
	Nb d'intervenants	14	18	
	Nb d'ATELIERS OUVERTS A TOUS	6	10	67%
	Nb d'inscrits	33	161	388%
	IRC Ateliers	462	1604	247%
	Nb de participants aux restitutions	90	240	167%
	IRC restitutions	83	355	330%
	Nb d'intervenants	7	16	129%
	Nb d'interventions auprès des scolaires	3	14	367%
	Nb de scolaires ayant assisté à un spectacle à la Scène de recherche	36	391	986%
	Nb de scolaires assisté à un spectacle ou une visite (hors SDR)	0	351	
EVENEMENTS mises à disposition et accueil pour des évènements étudiants et des services ENS-UPS	IRC scolaires (hors SDR)	0	351	
	Nb d'EVENEMENTS	16	27	69%
	Nb visiteurs	626	2260	261%
	IRC évènements	1287	2395	86%
TOTAL personnes touchées		4 443	6 775	52%
IRC générale		5 826	10 378	78%

## Nombre de spectateurs



**En prenant en compte l'ensemble des activités de la Scène de recherche (programmation, actions culturelles, et accueil d'évènements)**

\* spectateurs, artistes, chercheurs, intervenants, les scolaires, les visiteurs

**6775 PERSONNES TOUCHÉES\***



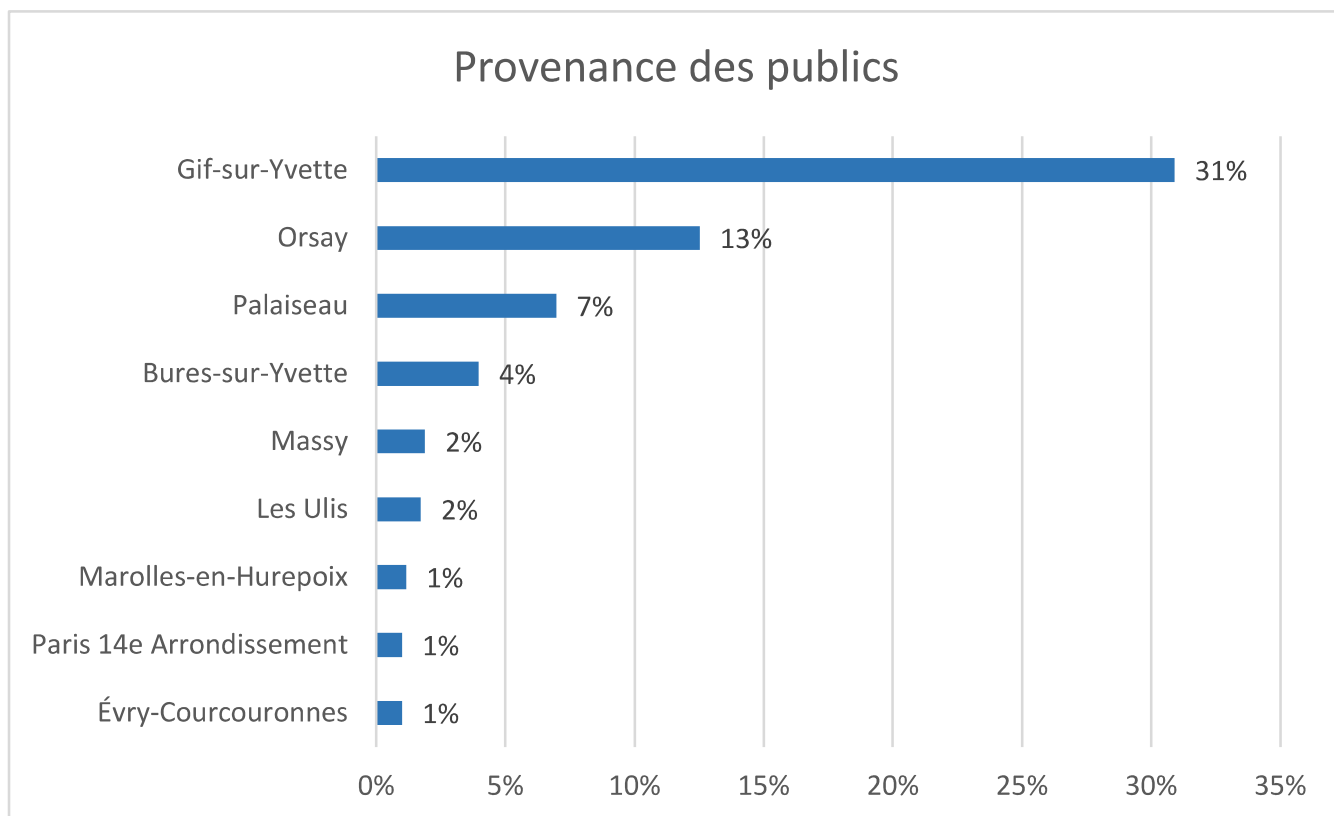


*Impromptu, Chant de Balles, Vincent de Lavenère ©Scène de recherche*



# LES PUBLICS

## Des publics locaux



**La fréquentation des étudiants a plus que doublé**, passant d'environ 10% sur la saison 2022-2023 à plus de 23%, uniquement sur le premier semestre septembre-décembre de la saison 2023-2024.

Une tendance nette qui s'explique par:

- la mise de place de **la gratuité de la maternelle à la thèse**
- **l'accessibilité, la diversité et l'augmentation de l'offre de programmation**
- la mise en place de **partenariats pérennes avec les différentes associations étudiantes** de l'Université Paris-Saclay
- la **diffusion de l'information dans les canaux de communication étudiants** (newsletter des BDE, affichage dans les lieux de vie, posts sur les réseaux sociaux des associations...)





# 5

## BUDGET ET FINANCEMENTS

# BUDGET 2023

## CONSOLIDATION DU SOCLE ET NOUVEAUX FINANCEMENTS

### LES FINANCEMENTS STRUCTURELS

- En 2023, la Scène de recherche a bénéficié du soutien financier en investissement de l'**Equipex-CONTINUUM (ANR)** à hauteur de 48k, ce qui a permis de compléter le parc technique manquant à la salle et fortement demandé par les compagnies accueillies sur le lieu: projecteurs, vidéoprojecteur, cadre de scène...
- La prolongation du soutien de la **Fondation Daniel et Nina Carasso** (75k) a été déterminant pour développer les nouvelles actions d'EAC à destination du territoire.
- Financement d'une partie des ateliers de pratiques artistiques à destination des étudiants par la **Diagonale de l'Université Paris Saclay** (10k).
- La stabilisation financière et la visibilité pluriannuelle de la Scène de recherche est permise grâce aux soutiens de l'**ENS Paris-Saclay et de l'Université Paris-Saclay**, ainsi que du programme **PiA4 ExcellenceS SPRINGBOARD**, Action 4.2 Arts-Sciences-Création

## LES APPELS À PROJETS REMPORTÉS

En 2023, la Scène de recherche a reçu le nouveau soutien financier du **Département Essonne** dans le cadre du soutien aux « **Projets Culturels des Opérateurs** » du territoire (10k).

La Scène de recherche a également remporté deux appels à projets de **la Région Ile-de-France** en 2023. Ces subventions ont permis le soutien de deux artistes associés à la Scène de recherche:

-> **Vincent de Lavenère, compagnie Chant de Balles**, avec un projet de « Jonglerie et mathématiques » soutenu à hauteur de 15k dans le cadre de l'AAP « **La Science pour tous - projets ponctuels** »

-> **Charlotte Lagrange, compagnie La Chair du Monde**, autrice et metteuse en scène, soutien de 10k au titre de « **L'aide à la résidence territoriale** »

## LES APPORTS EN CO-PROGRAMMATION

- La Scène de recherche a reçu un apport financier pour la co-programmation du spectacle *Earthscape* de la Compagnie Zone Critique, dans le cadre du **festival Curiositas organisé par La Diagonale, et de la Biennale Némó, organisée par le Centquatre**.
- Une subvention d'aide pour l'organisation du *Grand Bal du Plateau* en partenariat avec les associations étudiantes, a été versée par la **CVEC - Crous de Versailles**
- Co-programmation avec la **Mairie de Gif-sur-Yvette** pour le spectacle *Les Clairvoyantes* de la compagnie Yvonnelll
- Partenariat avec **le LUMEN** pour la présentation du spectacle *Des os à l'oral* de la compagnie Lumière d'Août
- Collaboration de programmation de la résidence et création de l'artiste plasticien **Charlie Aubry** pour 2024-2025 avec **L'Académie de France à Rome - Villa Médicis, l'INRIA, l'UPS**, dans le cadre du projet Villa Médicis @Université Paris-Saclay.

# BUDGET 2023

## DONNÉES CHIFFRÉES

RECETTES	Montant HT
<b>ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET RECHERCHE</b>	<b>751 058 €</b>
ENS Paris-Saclay	361 842 €
Université Paris-Saclay - Idex	95 000 €
PiA4 ExcellenSes	246 216 €
ANR - CNRS -Equipex CONTINUUM	48 000 €
<b>PARTENAIRES PUBLICS</b>	<b>35 000 €</b>
Région Ile-de-France	25 000 €
DEPARTEMENT	10 000 €
<b>PARTENAIRES CO-PROGRAMMATION</b>	<b>6 729 €</b>
Le 104	2 833 €
CROUS	2 000 €
La Diagonale	1 896 €
<b>BILLETTERIE DE LA SCENE DE RECHERCHE</b>	<b>5 000 €</b>
<b>FONDATIONS ET ENTREPRISES PRIVEES</b>	<b>52 342 €</b>
<b>Total général</b>	<b>850 129 €</b>

CHARGES	Montant HT
<b>COUTS FIXES (maintenance, gaz, électricité etc.)</b>	<b>156 591 €</b>
<b>MASSE SALARIALE (7,3 ETPs)</b>	<b>347 773 €</b>
<b>FONCTIONNEMENT</b>	<b>297 542 €</b>
PILOTAGE (communication, frais généraux, technique)	90 089 €
CESSIONS ET DROITS D'AUTEURS	125 394 €
RESIDENCES D'ARTISTES	60 968 €
ACTIONS CULTURELLES	18 297 €
FORMATION (Master)	2 794 €
<b>INVESTISSEMENT</b>	<b>48 223 €</b>
<b>Total général</b>	<b>850 129 €</b>









# 6

## GOUVERNANCE ET EQUIPE

# GOUVERNANCE

## DE NOUVEAUX COMITÉS

Un **nouveau comité de pilotage de la Scène de recherche** a été mis en place en 2023. Son rôle est de discuter de la stratégie de développement de la structure, de valider les grandes lignes directrices de la programmation, de conseiller et d'arbitrer sur les problèmes rencontrés. L'évaluation du projet se fait également par le suivi au sein des instances de gouvernance de l'ENS Paris-Saclay (Conseil d'administration, Conseil scientifique, Commission formation-recherche), ainsi que dans le cadre du PiA4.

Les membres de ce comité de pilotage sont :

- **Mme Nathalie Carrasco**, Présidente de l'ENS Paris-Saclay
- **Mme Estelle Iacona**, Présidente de l'Université Paris-Saclay
- **Mme Valérie Ferreboeuf**, vice-présidente adjointe Stratégie et plan de l'Université Paris-Saclay
- **Mr Philippe Maître**, vice-président recherche de l'ENS Paris-Saclay
- **Mr Hervé Dole**, vice-président culture de l'Université Paris-Saclay
- **Mr Ulysse Baratin**, directeur de la Scène de recherche
- **Mr Volny Fages**, coordinateur académique de la Scène de recherche
- **Mme Sophia Lahlil**, Responsable de l'administration et de la coordination de la Scène de recherche

Le comité de pilotage se réunit deux fois par an, tous les 6 mois.

**Un comité de suivi / conseil scientifique et artistique**, regroupant les usagers de la Scène de recherche et les partenaires opérationnels et financiers, sera mis en place courant 2024. Il se réunira une fois par an.

# EQUIPE

## UNE ÉQUIPE RENFORCÉE

**En septembre 2023, l'équipe de la Scène de recherche est consolidée et constituée de 8 salariés (7.3 ETPs),** dont 4 CDD financés par des ressources extérieures à l'ENS Paris Saclay (UPS, PiA4, FDNC). Le renforcement de l'équipe a permis de rétablir l'équilibre entre charge de travail et ressources humaines. La temporalité de ces recrutements a également favorisé un excellent début de saison/année universitaire 2023-2024, notamment grâce au renforcement des pôles « Publics et Communication » et du pôle « Technique ».

### Equipe en place en 2022

Ulysse BARATIN  
Directeur

Johan BLANC  
Directeur technique

Kenza GHARBI  
Chargée de la production et de la coordination

Sophia LAHLIL  
Responsable de l'administration et de la coordination

Wardat MOHAMED  
Gestionnaire administrative et financière

De juin 2022 à février 2023  
Fanny ATHANE  
Responsable des publics et de la communication

### Elles/Ils nous ont rejoints en 2023

Lucas BESSIÈRE  
Assistant Régisseur

Alice DEFLOIRINE  
Chargée d'action culturelle

Gaëlle HILAIRE  
Responsable des publics et de la communication

de janvier 2023 à juillet 2023  
Grace ILUNGA  
Gestionnaire administrative et financière

### Elles/Ils nous ont aidés en 2023

Morgan CHIMISCZ  
Stagiaire développement des publics  
Alice DEFLOIRINE  
Stagiaire production et coordination  
Bassirou KONE  
Vacataire diffusion  
Ulrica NSILOU BOUTSINDI  
Stagiaire communication



