

# SCÈNE DE RECHERCHE DE L'ENS PARIS-SACLAY

## Rapport d'activités 2021



Rencontre L'Urgence du partage Télérama-Théâtre de la Ville ©Marc Dondey

V2 - Juin 2022

# Sommaire

---

Avant-propos	p 3
Chiffres-clés	p 6
Des publics curieux et engagés	p 7
Communication	p 8
Laboratoires, Départements, acteurs culturels, acteurs du territoire	p 9
Spectacles, expositions, maquettes et prototypes	p 11
Rencontres	p 12
Evénements	p 16
Programmation Etudiants, restitutions Ateliers de formation	p 17
Formations 2021 – 2022	p 18
L'Année de recherche en recherche-crédation / ARRC	p 19
Budget	p 21
Evolution des financements	p 22
Le Fil des événements	p 24
Les partenaires de la Scène de recherche	p 30
L'Équipe de la Scène de recherche en 2021	p 31

---

## Avant-propos

Des faits. Des chiffres.

Mais aussi une mise en perspective.

Dans la séquence posée par les instances de l'ENS Paris-Saclay, l'année 2021 est la seconde étape d'une évolution pensée en trois temps :

1. **Amorçage, jusque fin 2020** : période marquée par l'ouverture de la Scène de recherche dans le bâtiment de Renzo Piano – événement EXPLORE ! le 31 janvier 2020, période pendant laquelle l'ENS Paris-Saclay a assuré l'essentiel du financement du projet, avec le soutien déterminant de la Fondation Daniel et Nina Carasso, et les aides précieuses mais ponctuelles de l'Université Paris-Saclay, de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.
2. **Préfiguration, en 2021** : déploiement des activités de la Scène de recherche selon les 3 axes de sa mission – Recherche et création, Formation, Diffusion, consolidation de son ancrage académique, de sa gouvernance, de son modèle économique.
3. **Stabilisation, en 2022** : visibilité pluriannuelle sur les financements, équilibre entre les objectifs et les moyens, ancrage territorial, rayonnement national et international.

**Le fait majeur de l'année 2021 au regard de cette feuille de route est incontestablement la reconnaissance institutionnelle et budgétaire de la Scène de recherche par l'Université Paris-Saclay.**

La Scène de recherche a été pensée dès l'origine au service de l'ensemble des acteurs du Campus Urbain Paris-Saclay, étudiants, enseignants, chercheurs, personnels, mais aussi habitants et acteurs économiques et sociaux. Ce « passage à l'échelle » de l'Université était le principal objectif stratégique de l'année 2021 pour accorder sa vision, ses objectifs et ses moyens.

Cette évolution se matérialise par deux avancées essentielles :

- La **mise en place en juillet 2021 d'une gouvernance intégrée de la Scène de recherche**, avec la création de son Conseil stratégique et de son Conseil artistique et scientifique, qui donneront naissance à l'automne à son Comité de pilotage et son Comité des programmes. Ces instances regroupent autour de l'ENS Paris –Saclay et de l'Université Paris-Saclay un large éventail d'artistes, de chercheurs, de représentants des étudiants, de partenaires académiques et institutionnels, de collectivités et d'acteurs du territoire.
- Le **soutien de l'Agence Nationale de la Recherche dans le cadre du Programme Investissements d'avenir ExcellenceS**, confirmé en juin 2021. La Scène de recherche est un acteur effectif du projet de l'Université Paris-Saclay sur l'axe arts-sciences-crétion. Elle bénéficie d'un soutien assuré de 900K euros sur les années 2022 à 2026.

Les conditions de la stabilisation visée en 2022 sont réunies. Se dessine dès 2021 l'objectif stratégique de la soutenabilité du modèle de la Scène de recherche au-delà de 2023 et dans une perspective de pérennisation du projet.

Au-delà de ce fait majeur, le bilan 2021 se résume en quelques points saillants.

---

### Difficultés rencontrées :

- D'ordre externe : **impact frontal de la pandémie entre janvier et juin 2021**, comme pour tous, avec concernant la Scène de recherche l'annulation de toutes ses représentations publiques et grandes complications au quotidien dans l'appropriation du projet par les communautés académiques en télétravail.
- D'ordre interne : **l'année 2021 se situe au point précis d'un décalage de phase dans les financements de la Scène de recherche**, entre la sortie de l'amorçage de l'ENS Paris-Saclay fin 2020 et la perspective de nouveaux financements qui ne se matérialiseront qu'en 2022. Il en a résulté de fortes tensions sur la charge de travail des équipes, en l'absence de solutions autres que ponctuelles pour consolider le périmètre des emplois.

### Projets réalisés :

- **Création de l'Année de recherche en recherche-crédation / ARRC**, formation diplômante inscrite dans le cursus de l'ensemble des élèves de l'ENS Paris-Saclay au niveau M1, en tant qu'Année Spécifique de Parcours /ASP. La première promotion de 8 étudiants engage dès septembre un intense programme de cours, séminaires, ateliers, visites de terrain, conçu par l'équipe pédagogique. La promotion comprend 5 étudiants de l'ENS Paris-Saclay, 2 de l'Institut d'Optique Graduate School, 1 de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.
- **Nomination en tant que correspondant académique de la Scène de recherche de Volny Fages, maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences à l'ENS Paris-Saclay**, et chercheur au laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S). Au-delà des activités de formation de la Scène de recherche, Volny Fages est directement engagé dans les interactions de la Scène de recherche avec l'ensemble de la communauté académique de l'ENS Paris-Saclay et de l'Université Paris-Saclay.
- **Développement des Ateliers de recherche-crédation, format dédié au travail d'expérimentation d'artistes et de chercheurs pendant une semaine sur le plateau de la Scène de recherche**, se concluant par la présentation d'une maquette ou d'un prototype, suivie d'une discussion. Exemples : Atelier Reconnaissance faciale à l'Espace Mendès-France à Poitiers, Atelier QUANTUMotion au croisement de la physique quantique et de la danse hip-hop.
- **Déploiement en réseau des activités de la Scène de recherche à l'échelle de la Région Ile-de-France, avec l'événement EXPLORER L'INVISIBLE porté par le réseau Exoplanète Terre** en lien avec le Festival CURIOSITas, la Biennale Némò, le Centquatre-Paris, le Musée des arts et métiers, la Chaire arts&sciences, l'EnsAD, le Centre Pompidou et les réseaux arts-sciences en Essonne (SIANA, CC91).
- **Inauguration du bâtiment de l'ENS Paris-Saclay en présence de Renzo Piano le 9 novembre**, avec installations, performances, spectacle, Dispute AgroParisTEch dans le cadre de la soirée de lancement de CURIOSITas et de l'événement EXPLORER L'INVISIBLE.

---

Contextualiser, commenter et débattre forment un volet majeur du projet. Au plus près des enjeux de création, de formation et de recherche 2 initiatives ouvertes à tous les publics ont matérialisé cette ambition en 2021.

- **Colloque au Centre Pompidou *Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement*. 4 tables rondes mobilisant fortement les communautés académiques.** Conçu et réalisé par le Centre Pompidou, la Diagonale-Université Paris-Saclay, la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, la Chaire arts&sciences de l'Ecole Polytechnique, de l'EnsAD Paris-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.
- **Donner la parole aux étudiants a été une préoccupation constante de l'année 2021.** Les 4 rencontres L'URGENCE DU PARTAGE en juin au Théâtre de la Ville à Paris organisées avec Télérama et la Scène de recherche se sont structurées autour de cet objectif, après un an d'isolement et de confinement. Retransmises en direct sur les chaînes YouTube de Télérama et du Théâtre de la Ville elles ont généré plus de 80 000 connexions. Les 12 étudiants en médecine, en arts et en sciences réunis par la Scène de recherche représentaient une diversité d'établissements, ENS Paris-Saclay, Université Paris-Saclay, Sorbonne Université, Université Paris 8, Université Paris-Nanterre, Université Evry Val d'Essonne.

Les soutiens de l'Université Paris-Saclay et de la Fondation Daniel et Nina Carasso ont été déterminants pour consolider la dynamique engagée, de même que les aides de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et de l'Institut Français. Les artistes, enseignants, chercheurs et étudiants engagés dans les résidences, ateliers et formations de la Scène de recherche ont fait preuve d'une ténacité exemplaire pour maintenir leurs activités dans les périodes de confinement.

L'intérêt et la qualité des projets réalisés doivent tout à l'intelligence partagée dans la co-construction des résidences, ateliers, formations, colloques et rencontres, dans l'ENS Paris-Saclay et au-delà. Rien n'aurait été possible sans l'engagement des équipes de la Scène de recherche : Elise Heizmann puis Sophia Lahlil, Carine Le Malet, Benoît Vanderhaghen, Sithari Sisombat puis Wardat Mohamed.

Marc DONDEY  
Directeur

Chargé de la Scène de recherche auprès du Président de l'ENS Paris-Saclay

## CHIFFRES-CLÉS

### RECHERCHE ET CRÉATION

- 2 Nouvelles résidences de recherche-création
- 7 Résidences engagées en 2020
- 3 Ateliers de recherche-création

### PROGRAMMATION SPECTACLES, EXPOSITIONS, EV  NEMENTS

- 13 Représentations à la Scène de recherche à l'automne 2021 (3 créations, 1 accueil)
- 19 Représentations reportées du fait de la pandémie (5 créations, 1 accueil)
- 2 Expositions, au Centquatre-Paris et au SAS Orsay
- 1 Soirée d'inauguration du bâtiment de Renzo Piano et de lancement du Festival CURIOSITés / EXPLORER L'INVISIBLE
- 1 Soirée EXPLORER L'INVISIBLE au Musée des arts et métiers
- 1 Concert projection RAYON N
- 1 Concert exceptionnel du Quatuor de l'Opéra de Paris
- 6 Ev  nements hors-les-murs (Centre Pompidou, Centquatre, SAS Orsay, Théâtre de la Ville, Musée des arts et métiers, EESI Poitiers)
- 8 Ev  nements retransmis sur YouTube en direct ou en différé

### RENCONTRES ET DÉBATS

- 1 Rencontre L'Urgence du partage Télérama – Théâtre de la Ville – 2 jours
- 1 Dispute AgroParisTEch - Invisible animal
- 1 Colloque au Centre Pompidou – 2 jours
- 5 Bords de plateau

### DÉCOUVERTES, SORTIES D'ATELIERS, RESTITUTIONS

- 5 Sorties de résidences et d'ateliers de recherche-création
- 6 Concerts et présentations de fin d'ateliers de formation
- 1 Sortie d'atelier d'innovation pédagogique Théâtre Forum

### FORMATIONS

- 4 Ateliers de pratique artistique
- 2 Conférences de diplôme
- 2 Projets interdisciplinaires collectifs
- 1 Unités d'enseignement transversales
- 1 Année de recherche en recherche-création
- 1 Autres formations

### VIE ÉTUDIANTE

- 1 Festival Les SENS de l'Art
- 4 Accueils clubs et associations étudiants

### EQUIPE SCÈNE DE RECHERCHE

- 4 emplois ETP intégrés à la masse salariale de l'ENS Paris-Saclay (direction, administration, régie générale, gestionnaire administrative et financière à mi-temps)
- 1 emploi en CDD, responsable de la programmation et de la coordination

## Des publics curieux et engagés

### Publics visés

La Scène de recherche se donne pour objectif de construire une communauté de publics curieux, engagés, avides de savoirs et de discussions. Elle invente et renouvelle tous les cadres de rencontres qui favorisent cet échange, dans les murs et hors-les-murs de la Scène de recherche, IRL (in real life) et en ligne. Elle questionne les formats, scénographie les débats, remet en jeu la hiérarchie des savoirs et les frontières entre experts et grand public. L'accès des publics éloignés de la culture et de la science est une priorité. Faire et faire ensemble est la pierre de touche de cette démocratie culturelle en actions qui vise à renforcer la diversité, l'égalité, la participation de tou.te.s. Donner la parole aux étudiant.e.s est une signature de la Scène de recherche.

Les publics visés forment une communauté de communautés :

1. Les communautés académiques de l'Université Paris-Saclay et de ses établissements composantes dans toutes les disciplines : 49 000 étudiants, 9 000 chercheurs, 275 laboratoires, 11 000 personnels administratifs et techniques
2. Les habitants, associations et collectivités locales de l'ensemble du territoire de l'opération d'intérêt national Paris-Saclay, de Paris à Orsay en passant par Evry et Versailles.
3. Le grand public de la Région Ile-de-France, dans un double mouvement d'attraction vers Saclay et de décentralisation vers les propositions nomades (rencontres, spectacles, expositions) programmées de l'Essonne au cœur de la capitale.
4. Les communautés connectées par le web et les réseaux sociaux sur les grandes thématiques sociétales au croisement de l'art, des sciences, des technologies et de la société.
5. Les réseaux professionnels nationaux et internationaux

### Publics touchés en 2021

58	normaliens et normaliennes inscrits dans les actions de formation hors ARRC
8	étudiants de l'Année de recherche en recherche-crédation ARRC
24	enseignants, chercheurs et artistes intervenants dans la formation ARRC
593	spectateurs à la Scène de recherche automne 2021 (salle fermée de janvier à juin)
387	participants aux sorties d'ateliers et résidences de recherche-crédation
110	participants aux restitutions des formations de la Scène de recherche
80	participants aux Evénements partenaires (Quatuor Opéra de Paris, Théâtre Forum, Prix Littéraire)
860	participants aux Rencontres et débats (Colloque Centre Pompidou, Dispute AgroParisTEch, Rencontres L'Urgence du partage au Théâtre de la Ville)
100	participants Festival Sens de l'art, soirée LIKA et SaltimKENSk
500	participants à la soirée de lancement CURIOSITas / EXPLORER L'INVISIBLE
500	spectateurs à la soirée EXPLORER L'INVISIBLE au Musée des arts et métiers
28 300	visiteurs au Centquatre-Paris pour l'exposition Au-delà du réel / Cosa Mentale
80 000	connexions YouTube pour la diffusion en direct des rencontres L'URGENCE DU PARTAGE / Télérama, UPSaclay, ENS Paris-Saclay
420 000	diffusion abonnés Télérama du Tiré à part L'URGENCE DU PARTAGE avec l'édition papier du magazine



## Communication

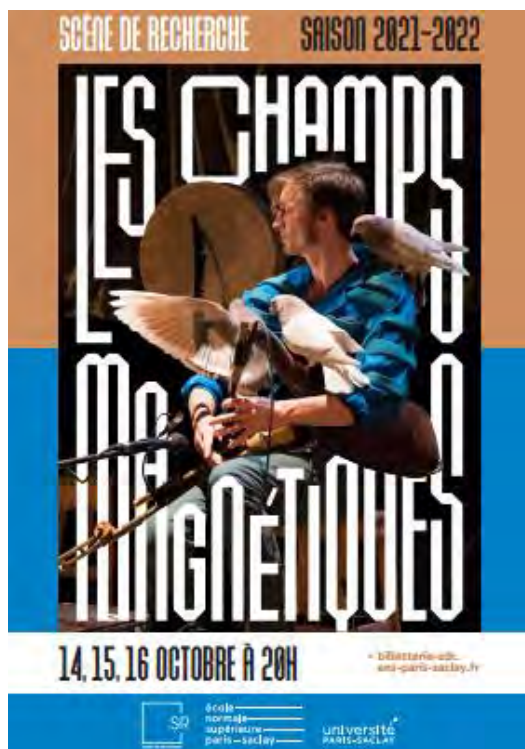
### COMMUNICATION-PUBLICATIONS- VIDÉOS

- 1 Site internet [Scène de recherche | ENS-PARIS-SACLAY](https://www.ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche)
- 6 ACTUS Scène de recherche sur le site [ens-paris-saclay.fr](https://www.ens-paris-saclay.fr)
- 1 Brochure de présentation de la saison 2020-2021
- 1 Brochure de présentation des formations 2020-2021
- 8 Événements retransmis sur YouTube en direct ou en différé  
(Concert-projection Rayon N, Quatuor Opéra de Paris, Rencontres L'Urgence du partage, Dispute AgroParisTech, Colloque Centre Pompidou, Festival Les SENS de l'art, conférence Roland Lehoucq, conférence Clarisse Bardiot)
- 1 Tiré à part synthèse des débats L'Urgence du partage

### ACTUS SITE ENS PARIS-SACLAY

- 08/04/2021 Festival Les SENS de l'art
- 21/04/2021 Ateliers Guitares augmentées
- 24/09/2021 Saison culturelle de la Scène de recherche
- 25/09/2021 Conférences de diplôme
- 30/06/201 Projets Interdisciplinaires Collectifs de la Scène de recherche
- 08/00/2021 Inauguration de l'ENS Paris-Saclay

Le marché de communication graphique de la Scène de recherche a été attribué en mai 2021 à Jérôme Foubert.





## Laboratoires, départements, acteurs culturels, acteurs du territoire

### Laboratoires et départements associés aux Résidences et ateliers de recherche-crédation

- Equipe de recherche Cognition&Brain Dynamics, CEA NeuroSpin / INSERM Cognitive neuroimaging unit / AEON
- LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique– CNRS, Université Paris-Saclay / LA TEMPESTE
- IAS (Institut d'Astrophysique Spatiale) - CNRS, Université Paris-Saclay / ARIANNA
- DER Génie mécanique, ENS Paris-Saclay / EFFONDRE.E.S
- DER Génie mécanique, ENS Paris-Saclay / COSA MENTALE
- DER Sciences humaines – IDHES / COSA MENTALE
- CRD (Centre de Recherche en Design), ENS Paris-Saclay – ENSCI / DES VOIX DANS LA MIENNE
- Ecole Européenne Supérieure de l'Image Poitiers / Atelier DES VISAGES, DES MONDES

### Laboratoires associés à l'appel à projets du Labex LASIPS (Laboratoires Systèmes et Ingénierie du Plateau de Saclay

- Laboratoire EM2C de CentraleSupélec / R&B Games
- LadHyx de l'Ecole Polytechnique / Thermodanse

### Etablissements composantes, acteurs culturels et acteurs du territoire associés aux résidences, ateliers, rencontres et événements

- La Diagonale Paris-Saclay / Festival CURIOSITAS / COSA MENTALE
- Centre Pompidou / COLLOQUE Centre Pompidou, coconception, visite thématiques
- Le SAS, groupe science-art-société / LABORATOIRE ARIANNA
- Espace Mendès-France Poitiers / Atelier DES VISAGES, DES MONDES
- Université Paris-Saclay-Institut Villebon Charpak / Atelier THEATRE FORUM
- La Chaire Arts&Sciences de l'Ecole Polytechnique, EnsAD/PSL, Fondation Daniel et Nina Carasso / Colloque Centre Pompidou / Atelier Des visages, des mondes / Musée Arts et Métiers
- Réseau Exoplanète Terrie (Collectif Culture Essonne, SIANA, centre de ressources pour les cultures numériques en Essonne, EnsAD)
- Le Centquatre-Paris / Soirée de lancement EXPLORER L'INVISIBLE / COSA MENTALE
- Biennale NémO / Soirée de lancement EXPLORER L'INVISIBLE / COSA MENTALE
- Institut d'Optique Graduate School / Soirée de lancement EXPLORER L'INVISIBLE
- AgroParisTech / Dispute Soirée de lancement EXPLORER L'INVISIBLE
- Musée des Arts et Métiers / Soirée EXPLORER L'INVISIBLE
- Théâtre de la Ville / Rencontres L'URGENCE DU PARTAGE
- Télérama / Rencontres L'URGENCE DU PARTAGE
- Programme doctoral SACRe/PSL / Rencontres L'URGENCE DU PARTAGE
- EUR ArTeC Université Paris 8 / Rencontres L'URGENCE DU PARTAGE
- Université Paris 10 Nanterre / Rencontres L'URGENCE DU PARTAGE

---

### **Laboratoires, départements associés aux formations**

- Master Interaction Humain-machine, Université Paris-Saclay / UET Environnements immersifs/ ARRC
- IUT Cachan, Université Paris-Saclay / UET Environnements immersifs
- CentraleSupélec / PIC Mauvaises Filles !
- DER Electronique Electrotechnique Automatique, ENS Paris-Saclay / Atelier Guitares augmentées
- LURPA (Laboratoire de recherche universitaire en production automatisée), ENS Paris-Saclay, IUT Cachan / UET Environnements immersifs
- CEA / Conférence de diplôme Roland Lehoucq
- Université Grenoble – Alpes / Séminaire Marie-Christine Bordeaux

### **Programme de soutien à la recherche**

- Equipex+ CONTINUUM – Continuité collaborative du numérique vers l’humain (CONTINUUM) est un projet d’équipements structurants pour la recherche récemment accepté dans le cadre du 3<sup>ème</sup> Programme d’Investissements d’avenir PIA3. CONTINUUM crée une infrastructure de recherche collaborative de 30 plateformes situées dans toute la France, axée sur la visualisation, l’immersion, l’interaction et la collaboration, ainsi que sur la perception, la cognition et le comportement humains en réalité virtuelle/augmentée.

### **Réseaux professionnels**

- Transversale Arts-Sciences / TRAS
- Exoplanète Terre
- HACNUM – Réseau national des arts hybrides et des cultures numériques
- Symposium ISEA 2023 – International Symposium on Electronic Arts

## Spectacles, expositions, maquettes et prototypes

### Spectacles et expositions

Sur 10 propositions de spectacles ou expositions initialement programmées en 2021 :

- 9 propositions sont des créations issues des résidences, 1 est un spectacle invité (LES CHAMPS MAGNETIQUES°)
- 7 résidences étaient engagées en 2019 et 2020, 2 nouvelles résidences ont été engagées en 2021 (COSA MENTALE et AEON)
- 4 créations ont été reportées en 2022 du fait de la pandémie (#COLONIE.S, WORDS&MUSIC, EFFONDRE.E.S et AEON)
- 2 résidences dont les créations ont été reportées en 2022 ont fait l'objet d'une Sortie de résidence en 2021 (#COLONIE.S et AEON)

La programmation ouverte au public a pris la forme de :

- 2 sorties de résidences
  - Janvier : #COLONIE.E.S, de Frédéric Deslias et Norbert Merjagan
  - Février : AEON, de Clément Debailleul et la Compagnie 14.20
- 4 spectacles dont 3 créations et un accueil, d'octobre à décembre
  - Octobre : LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, de Nicolas Perrin et Nicole Piazzon
  - Novembre : LA TEMPÊTE, de Véronique Caye
  - Décembre : ARIANNA, de Milan Otal et Ismail Tifouche Nieto
  - Décembre : NOCES TRANSLUCIDES, de François Corneloup, Jean Rochard et Anne Alvaro
- 2 expositions, d'octobre à décembre
  - Octobre-Décembre : COSA MENTALE, de David Munoz et Agathe Frochot
  - Novembre : LABORATOIRE ARIANNA, de Milan Otal, Nathalie Guimbretière et Vincent Trollet

### Maquettes et prototypes

Issus des Ateliers de recherche-crédation

- Janvier : RAYON N – étape 1, avant-première du film de Julien Ravoux consacré à l'enregistrement à l'ENS Paris-
- Juillet : DES VISAGES, DES MONDES, atelier de recherche-crédation sur la reconnaissance faciale, dans le cadre de Useful Fictions #2, avec la Chaire arts&sciences, l'Espace Mendès-France et l'Ecole européenne supérieure de l'image -Poitiers.
- Septembre : QUANTUMotion, atelier de recherche-crédation dirigé par Takis Kontos, laboratoire de Physique quantique de l'ENS Ulm et Emilie Ferreira Saramago, compagnie de danse hip-hop Soul Soldiers
- Octobre : DES VOIX DANS LA MIENNE, thèse performée d'Emmanuelle Becquemin, intégrée dans sa soutenance de thèse à l'Université Paris 1

### REPORTS OU ANNULATIONS COVID-19

- 19 représentations à la Scène de recherche, 3 ateliers de recherche-crédation, 2 sorties de résidences, 1 Unité d'enseignement transversale, 3 accueils de clubs et associations étudiants

## Rencontres

### L'URGENCE DU PARTAGE

**Jeudi 24 et vendredi 25 juin 2021 - Théâtre de la Ville – Espace Cardin**

4 rencontres organisées par Téléràma, le Théâtre de la Ville et la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay  
Retransmises en direct sur les chaînes YouTube de Téléràma, du Théâtre de la Ville et de l'ENS Paris-Saclay  
Dans le prolongement du cycle L'URGENCE DES ALLIANCES (juin 2020) et L'URGENCE DES ARTS (décembre 2020)

**Jeudi 24 juin - Des étudiants face à la SANTÉ** - Sous la direction d'Olivier Milot

Professionnels en activité

- Carine KARACHI, neurochirurgienne, AP-HP Pitié Salpêtrière
- Gilles PIALOUX, chef de service des maladies infectieuses à l'Hôpital Tenon
- Richard RECHTMAN, anthropologue et psychiatre, chercheur à l'EHESS

Etudiants

- Kenza GHARBI, étudiante en arts, technologie et création, EUR ArTeC, Université Paris 8
- Marie MARCAILLOU, étudiante en M2 Biologie à l'ENS Paris-Saclay et en M2 Histoire et philosophie des sciences, Université de Paris
- Matthieu ZENONI, étudiant en 3<sup>è</sup> année, double-cursus sciences-médecine, Sorbonne Université

**Jeudi 24 juin - Des étudiants face aux SCIENCES et à l'ENVIRONNEMENT** - Sous la direction d'Olivier Pascal-Moussellard

Professionnels en activité

- Hervé CHNEIWEISS, neurobiologiste et neurologue, CNRS
- Catherine JEANDEL, directrice de recherche au CNRS, Catherine Jeandel est rattachée au Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales (LEGOS), où elle étudie la géochimie marine pour comprendre les changements liés à l'activité humaine.
- Vincent LE BIEZ, Polytechnicien, auteur de "Platon a rendez-vous avec Darwin", éd. Les Belles Lettres

Etudiants

- Roch DELANNAY, étudiant en arts et humanités numériques, EUR ArTeC, Université Paris 8
- Nestor LABORIER, étudiant à l'Institut d'Optique Graduate School, Université Paris-Saclay
- Léon STEFANI, étudiant en 3<sup>è</sup> année, double-cursus sciences-médecine, Sorbonne Université

**Vendredi 25 juin - Des étudiants face à l'ENGAGEMENT** - Sous la direction de Gilles Heuré

Professionnels en activité

- Anne-Cécile MAILFERT, Présidente Fondatrice de la Fondation des Femmes
- Alice BARBE, entrepreneure sociale, cofondatrice et directrice de l'ONG internationale Singa, autrice de On ne naît pas engagé, on le devient, éditions de l'Observatoire
- Claire Thoury, Présidente du mouvement associatif

Etudiants

- Elsa AGID, étudiante en 3<sup>è</sup> année de médecine, DU Humanités médicales, Sorbonne Université
- Clarisse BARBOT, étudiante en Master 2 Design, ENS Paris-Saclay
- Elise MARCINISZYN, étudiante en cinéma, Université Paris Nanterre

**Vendredi 25 juin - Des étudiants face à la CULTURE** - Sous la direction de Yasmine Youssi

Professionnels en activité

- Jean-Philippe THIELLAY, président du Centre national de la musique
- Jean BELLORINI, metteur en scène
- Sidonie DUMAS, productrice de cinéma, directrice générale de Gaumont

Etudiants

- Jane HAMMEL, étudiante en Master 1 Sociologie, ENS Paris-Saclay
- Eve RIGAULT, étudiante en médecine, Sorbonne Université
- Céline THIBAL MAZIAT, étudiante en arts du spectacle, Université d'Evry Val d'Essonne

---

## Programme et vidéos

[Urgence du partage - tous nos articles et vidéos \(telerama.fr\)](https://www.telerama.fr/urgence-du-partage-tous-nos-articles-et-vidéos)

[L'Urgence du partage : un calme et fol engagement \(telerama.fr\)](https://www.telerama.fr/urgence-du-partage-un-calme-et-fol-engagement)

[L'Urgence du partage - Théâtre de la ville de Paris \(theatredelaville-paris.com\)](https://theatredelaville-paris.com/urgence-du-partage)

[L'urgence du partage | ENS-PARIS-SACLAY](https://www.ens-paris-saclay.fr/urgence-du-partage)

## L'URGENCE DU PARTAGE

Tiré à part Téléràma juillet 2021 diffusé à 420 000 abonnés avec l'édition papier

Extraits des textes écrits et lus par les 12 étudiants

Synthèse par Joëlle Gayot des 4 tables-rondes

<https://drive.google.com/file/d/1YvCIIZNu7gXFnoGJnjSPAFs91Vra1lq/view?usp=sharing>



## CROISER ARTS, DESIGN ET SCIENCES POUR ENSEIGNER AUTREMENT ?

Colloque Centre Pompidou

Vendredi 12 et Samedi 13 novembre

Colloque organisé par le Centre Pompidou, La Diagonale Université Paris-Saclay, la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay.

Dans le cadre du Festival CURIOSITAS, et de l'événement EXPLORER L'INVISIBLE

Dispositif scénique Reflexive Interaction d'EnsADLab, sous la direction de Samuel Bianchini

[Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement ? - Centre Pompidou](#)

[« Croiser Arts, Design ET Sciences pour enseigner autrement ? » – CURIOSITAS](#)

[EnsadLab » Colloque "Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement ?" au Centre Pompidou](#)

["Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement ?" | Université Paris-Saclay \(universite-paris-saclay.fr\)](#)

### VENDREDI 12 NOVEMBRE

#### Visites de la collection du Musée national d'art moderne, niveaux 4 et 5.

par les conférenciers du Centre Pompidou dans le cadre des CURSUS-Arts, sciences et sociétés de Centre Pompidou-Universités

- Art et olfaction, Visite guidée avec Patricia Maincent, En partenariat avec la revue Nez, l'artiste Boris Raux et le scientifique Roland Salesse
- La science à l'œuvre, Visite guidée avec Olivier Font
- Portrait et altérité, Visite guidée avec André Avril
- Art, geste et environnement : vers une réflexion anthropologique, Visite guidée avec Marie-Rose Stolberg

Keynote Speech- Roger Malina (University of Texas / LEONARDO)

#### TABLE-RONDE 1 : QUELS ACTEURS ? QUELLES INTERACTIONS ?

- Alice Jarry, artiste, chercheuse et enseignante, Université Concordia, Canada
- Christelle Kirchstetter, directrice de l'École d'art et de design de Nancy
- Giancarlo Rizza, physicien, LSI, École polytechnique
- et Antoine Desjardins, artiste, enseignant, EnsadLab/ École des Arts Décoratifs
- Téo Sanchez, Hervé de Saint Blancard, Alexandre Boiron, étudiants lauréats de l'Hackathon de l'INRIA

Modération : Julie Sauret, responsable de la communication et coordinatrice de projets, La Chaire arts& sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

#### TABLE-RONDE 2 : TRANSFORMER L'INSTITUTION

- Fabien Bouilly, directeur adjoint de l'EUR ArTeC, maître de conférences de l'Université Paris-Nanterre
- Thomas Landrain, co-fondateur et président, JOGL, Just One Giant Lab, ambassadeur, iGEM Foundation, ancien membre du Conseil national du numérique, co-fondateur et ancien président de PILI et de La Paillasse
- Emmanuel Mahé, directeur de la recherche de l'École des Arts Décoratifs, conseiller scientifique en charge de la culture au Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres)
- Pierre-Paul Zalio, président de l'ENS Paris-Saclay
- Diane Farré et Guillaume Le Mailloux, étudiants en ARRC issu du département de mathématiques de l'ENS

Modération : Olivier Kahn, directeur de la Diagonale Université Paris-Saclay



---

### TABLE-RONDE 3 : CONSTRUIRE DES PROGRAMMES GRADUÉS ARTS-DESIGN-SCIENCES

- Yves Citton, directeur de l'EUR ArTec, co-directeur de la revue Multitudes
- Valerian Guillaume, auteur, acteur et metteur en scène, doctorant PSL SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche)
- Antoine Idier, responsable de la recherche, Esam Caen/Cherbourg
- Atau Tanaka, musicien, compositeur, chercheur à la Goldsmith University of London
- Barbara Turquier, responsable de la recherche à la Fémis, co-directrice du laboratoire SACRe et du programme gradué Arts de l'Université PSL

Modération : Volny Fages, maître de conférences, IDHE.S, École normale supérieure Paris-Saclay

SAMEDI 13 NOVEMBRE

**Conférence-performance " Des voix dans la mienne"** à partir du doctorat de création "Performer l'usage, une poétique-fiction" (Institut Acte-Paris 1 ; ENS-Paris Saclay) / Emmanuelle Becquemin

### TABLE-RONDE 4 : FAIRE ALLIANCE AVEC LA CULTURE

- Marie-Christine Bordeaux, vice-présidente Culture et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes/programme A+U+C
- Claire Couffy, cheffe de projet EAC en direction de l'enseignement supérieur, Centre Pompidou
- Filippo Fabbri, maître de conférences à l'Université Paris-Saclay, compositeur, Sound artist. Fondateur et responsable de la Licence professionnelle « Techniques du son et de l'image » à l'IUT de Cachan. Responsable de l'UET « Environnements immersifs » et de l'axe « Sensations et symbolisations » de l'ARRC à l'ENS Paris-Saclay
- Sarah Fdili-Alaoui, maître de conférences à Université Paris-Saclay, chorégraphe
- Diego Jarak, vice-président Culture et interdisciplinarité, directeur de la faculté Lettres et sciences humaines, Université de la Rochelle, festival Zéro1, avec Jeanne Soccorsi, Clément Mauduit, Laetitia Sanchez, étudiantes et étudiants
- Intervention du collectif étudiant Premier Hackte, issu des rencontres *L'Urgence du partage* organisées en juin 2021 par Télérama, le Théâtre de la Ville et la Scène de recherche, et de l'Académie Théâtre-Santé du Théâtre de la Ville et de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière AP-HP

Modération : Marc Dondey, directeur de la Scène de recherche de l'ENS Paris—Saclay

### Comité scientifique

- Claire Couffy, programmatrice en médiation et en éducation artistique et culturelle en direction de l'enseignement supérieur du service de la médiation culturelle du Centre Pompidou
- Edith Buser, directrice adjointe de la recherche, École des Arts Décoratifs, Paris
- Jean-Max Colard, chef de service de la parole au département culture et création du Centre Pompidou
- Marc Dondey, directeur de la Scène de Recherche ENS Paris-Saclay auprès de la présidence
- Volny Fages, maître de conférences, IDHE.S, École normale supérieure Paris-Saclay
- Olivier Kahn, directeur de La Diagonale Université Paris Saclay
- Carine Le Malet, responsable de la programmation et de la coordination de la Scène de Recherche ENS Paris-Saclay
- Emmanuel Mahé, directeur de la recherche, École des Arts Décoratifs, Paris, conseiller scientifique en charge de la culture au Haut-Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres)
- Julie Sauret, responsable de la communication et coordinatrice de projets, La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Organisation et programmation : Claire Couffy, programmatrice en médiation et en éducation artistique et culturelle en direction de l'enseignement supérieur du service de la médiation culturelle du Centre Pompidou



## Événements



### EXPLORER L'INVISIBLE

Trois semaines de créations et de débats organisés par le réseau Exoplanète Terre dans le cadre de NémO - Biennale internationale des arts numériques en Ile-de-France.

[2021\\_11\\_Brochure-Explorer-linvisible.pdf \(ens-paris-saclay.fr\)](#)

L'événement réunit les initiatives de

- NémO, Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE—PARIS
- La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs / PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso
- Collectif pour la Culture en Essonne - CC91 / Festival La Science de l'Art
- La Diagonale · Université Paris-Saclay / Festival CURIOSITAS
- La Scène de recherche de l'École normale supérieure Paris-Saclay / Festival CURIOSITAS
- Siana, centre de ressources pour les cultures numériques en Essonne, Évry-Courcouronnes

En partenariat avec :

- Le Centre Pompidou, Paris
- La Maison des Métallos
- Le musée des Arts et Métiers
- Le CENTQUATRE – PARIS

En lien avec le réseau TRAS – Transversale des Réseaux Arts Sciences

**Soirée d'inauguration à l'ENS Paris—Saclay le 9 novembre 2021**

[Explorer l'invisible : spectacles, installations et débats | ENS-PARIS-SACLAY](#)

**Soirée EXPLORER L'INVISIBLE au Musées des Arts et Métiers le 13 novembre 2021**

[Explorer l'invisible | musée des Arts et Métiers \(arts-et-metiers.net\)](#)

### EVENEMENTS PARTENAIRES

- 8 mars : Concert exceptionnel du **Quatuor à cordes de l'orchestre de l'Opéra de Paris** à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.
- 4 juin : Restitution semaine **Atelier Innovation pédagogique Théâtre Forum** / Institut Villebon Charpak
- 19 octobre : remise du **Prix Littéraire** à Laurent Petitmangin

## Restitutions des formations, Programmation Etudiant.e.s

### Restitutions des Ateliers de formation de la Scène de recherche

- 28 Janvier : Atelier Science-Fiction / Norbert Merjagnan
- 11 Février : Unité d'enseignement transversale Environnement immersifs / Filippo Fabbri
- 10 Mars : Projet Interdisciplinaire Collectif MAUVAISES FILLES ! / Sandrine Lanno et Natacha Chetcuti-Osorovitz
- 2 Avril : Chœur des normaliens / Alexandre Pécastaing
- 2 Avril : Guitares augmentées / Nicolas Perrin et Javier Ojeda

### Programmations étudiantes

- 29 mars – 2 avril : Festival Les SENS de l'art
- 31 mars : Accueil du club d'improvisation LIKA
- 5 avril : Accueil du club SaltimbENSk
- Automne : accueils association SONS ET LUMENS



## Formations 2021-2022

### CONFÉRENCES DE DIPLÔME

- Science-fiction et écologie / Roland Lehoucq / jeudi 30 septembre
- Artistes et ingénieurs, l'exemple fondateur des *9 Evenings : Theater and engineering*, New York 1966 / Clarisse Bardiot / jeudi 25 novembre

### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- Science-fiction, écrire l'indicible / Norbert Merjagnan et Natacha Chetcuti-Osorovitz / du 30 septembre au 15 mars
- Chœur des normalien.nes / Alexandre Pécastaing / du 7 octobre au 15 avril
- Régie Plateau, son, lumière, vidéo / Benoît Vanderhaghen / du 2 octobre au 11 décembre
- Lab Orchestra / Nicolas Perrin et Javier Ojeda / du 1<sup>er</sup> février au 15 avril

### PROJETS INTERDISCIPLINAIRES COLLECTIFS

- Blockchain, du théâtre au flash-crash / Emmanuelle Grangier / du 6 janvier au 15 avril
- Mauvaises Filles ! Portraits hors-champ # photos et récits / Sandrine Lanno, Sonia Chiambretto et Natacha Chetcuti-Osorovitz / du 18 janvier au 14 mai

### UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

- Environnement immersifs / Filippo Fabbri / du 14 octobre au 16 décembre
- Robots et corps augmentés / Sarah Fdili Alaoui, Tove Grimstad Bang, Sylvain Lavernhe et Kevin Godineau / du 19 octobre au 14 décembre (annulé du fait de la pandémie)

---

## ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION / ARRC

### Création de l'ARRC

L'ENS Paris-Saclay met en place en 2021 l'Année de recherche en recherche-crédation, formation d'une année à l'interface entre arts, sciences, technologies et société, portée par la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay. L'ARRC se positionne en 3<sup>e</sup> année de scolarité pour les élèves de l'ENS Paris-Saclay, entre le M1 et le M2. La formation est ouverte sous la forme d'un Diplôme d'établissement / DE aux élèves et étudiants de tous les départements de l'ENS Paris-Saclay, et a vocation à accueillir les étudiants de l'Université Paris-Saclay, ainsi que ceux d'écoles supérieures d'enseignement artistique et culturel ou d'écoles d'ingénieurs.

L'ARRC est composée de deux semestres :

- Un premier semestre de 200h sous la forme de cours, TD, TP et travaux personnels
- Un second semestre de stages dans les laboratoires, instituts de recherche, établissements d'enseignement supérieur ou établissements cultures en France et à l'étranger.

### Première promotion 2021 – 2022

- Ferdinand CAMPOS, ENS Paris-Saclay, Mathématiques
- Léo CHEDIN, ENS Paris-Saclay, Sciences pour l'ingénieur
- Hippolyte DUPONT, Institut d'Optique Graduate School
- Diane-Line FARRE, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs
- Jane HAMMEL, ENS Paris-Saclay, Sciences sociales
- Nestor LABORIER, Institut d'Optique Graduate School
- Guillaume LE MAILLOUX, ENS Paris-Saclay, Mathématiques
- Marie MARCAILLOU, ENS Paris-Saclay, Biologie, Université de Paris, Histoire et philosophie des sciences

### Semestre 1 – Cours, TD, TP et travaux personnels

- Axe 1 – Paysages technoscientifiques
- Axe 2 – Sensations et symbolisations
- Axe 3 – Interfaces et hybridations
- Axe 4 – Méthodes et outils

### Semestre 2 – Stages / structures d'accueil

- Compagnie Zone critique Frédérique Aït Touati / Diane-Line FARRE / création et production
- Mairie de Villeurbanne / Nestor LABORIER / médiation culturelle, projets urbains
- Université Paris-Saclay – LISN / Léo CHEDIN / interactions humain - machine
- Université Paris-Saclay – IUT Cachan / Ferdinand CAMPOS / création son et texte
- Théâtre de la Ville / Jane HAMMEL / production, coordination, organisation des Consultations poétiques en France et à l'international
- Théâtre de la Reine Blanche / Guillaume LE MAILLOUX / communication, médiation
- Association Traces – Science, culture et société / Marie MARCAILLOU / médiation scientifique

## Acteurs culturels, ateliers et centres de recherche associés à l'ARRC

- Ircam / séminaires
- Centre Pompidou / ARRC / Visite Immersion, Séminaire Restauration, Module Art et altérité, Module Identité et genre
- Festival Les Utopiales – Nantes /3 jour visite de terrain et séminaires ARRC
- Théâtre de la Ville / spectacle Robert Wilson, rencontre arts&sciences
- Atelier Cruz Diaz / séminaire
- Atelier Antoine Bertin / séminaire
- Museum National d'Histoire Naturelle / exposition Odyssée Immersive
- Biennale Némò / inauguration exposition Au-delà du réel
- Aurélia Ivan – Sallahdyn Khatir / atelier de création Module Continuum

Equipe pédagogique 2021 - 2022	Intervenants ARRC 2021 – 2022
<p>Enseignants et enseignants-chercheurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo FABBRI</li> <li>• Volny FAGES</li> <li>• Sarah FDILI-ALAOUI</li> <li>• Benjamin GAULON</li> </ul> <p>Scène de recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marc DONDEY</li> <li>• Carine LE MALET</li> </ul> <p><b>Jury de sélection 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marc DONDEY</li> <li>• Volny FAGES</li> <li>• Claire LARTIGUE</li> </ul> <p><b>Groupe de travail maquette pédagogique 200-2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James AUGER</li> <li>• Samuel BIANCHINI</li> <li>• Marc DONDEY</li> <li>• Filippo FABBRI</li> <li>• Volny FAGES</li> <li>• Jean-Louis GIAVITTO</li> <li>• Olivier KAHN</li> </ul> <p>Avec les contributions de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julien AVRIL</li> <li>• Elise HEIZMANN</li> </ul>	<p><b>Responsables des 4 axes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo FABBRI</li> <li>• Volny FAGES</li> <li>• Sarah FDILI-ALAOUI</li> <li>• Benjamin GAULON</li> </ul> <p><b>Enseignants, enseignants-chercheurs, artistes</b></p> <p>Anne ALVARO  Clarisse BARDIOT  Vincent BONTEMS  Marie-Christine BORDEAUX  Sylvie DENIS  Ludovic DUHEM  Claude ECKEN  Laurent GENEFORT  Roland LEHOUCQ  Norbert MERJAGNAN  Maëlla-Mickaëlle MARECHAL  Jérôme NIKA  Mathieu TARTAMELLA  Jean ROCHARD  Julie VALERO</p> <p><b>Intervenants</b></p> <p>Charlotte BIGG  Andrée BERGERON  Baptiste CARAMIAUX  Romain DI VOZZO  Marc DONDEY  Jules FRANCOISE  Pauline GOURLET  Laurent KARST  Yann RAYON</p>

## Budget

### BUDGET 2021 réalisé

#### Recettes 544 K€ dont

- ENS Paris-Saclay infrastructure et masse salariale 326,5K
- ENS Paris-Saclay crédits d'activités 135K
- Billetterie 2,5K
- Fondation Daniel et Nina Carasso 0K
- Université Paris-Saclay 68K
- Autres aides extérieures (DRAC) 12K

#### Dépenses 544K€ dont

- Théâtre en ordre de marche ENS Paris-Saclay 326,5K
- Théâtre en ordre de marche SDR 98K
- Résidences et ateliers de recherche-crédation 82K
- Formations 15,5K
- Diffusions - cessions 17,5K
- Publics 4,5K

#### Notes sur le budget :

- Les dépenses d'activité représentent une demi-année d'activités pour les cessions et en partie le Théâtre en ordre de marche du fait de l'impact de la pandémie entre janvier et juin 2021
- L'aide de 150K de la Fondation Carasso pour les 2 années 2021 et 2022 est imputée en totalité sur l'année 2022. Elle couvre les dépenses suivantes :
  - 75K de dépenses d'activités 2021 reportées sur 2022
  - 75K de charges salariales et charges d'activités 2022

## Evolution des financements ENS Paris-Saclay et hors ENS Paris-Saclay

### Contexte

Conçu par l'ENS Paris-Saclay, le projet de la Scène de recherche a d'emblée été pensé à l'échelle de l'Université Paris-Saclay, en vue de s'adresser à l'ensemble des étudiants, chercheurs, enseignants, personnels et habitants du Plateau, et de contribuer à l'ancrage territorial et au rayonnement international du Campus urbain Paris-Saclay.

La Scène de recherche a formalisé les étapes de ses premières années d'existence, de 2019 à 2022, autour des 3 termes **Préfiguration**, **Amorçage** et **Stabilisation**, qui signalent une forte évolution du rapport entre les financements propres à l'ENS Paris-Saclay et les financements hors ENS Paris-Saclay. Le sujet est désormais celui de la Soutenabilité du modèle.

### Évolution

Les éléments marquants de cette évolution sont les suivants :

- Les financements de la Scène de recherche hors ENS Paris-Saclay passent de 12 500€ en 2019 à un socle de financement de 300 000 € par an en 2022-2023 et 2024. S'y ajoutent en 2022 le soutien de 150 000 € de la Fondation Carasso et diverses aides publiques.
- L'ENS Paris-Saclay finance quasi-exclusivement la Scène de recherche pendant la phase de Préfiguration puis la phase d'Amorçage qui s'achève fin 2020. L'Ecole finance pendant cette période et jusqu'à ce jour l'essentiel du Théâtre en ordre de marche (masse salariale 4ETP et frais fixes de fonctionnement).
- Les crédits d'activité ouverts par l'ENS Paris-Saclay décroissent significativement et rapidement après la période d'amorçage, passant de 310 K€ en 2020 à 160 K€ en 2021 et 90 K€ en 2022.
- La Diagonale Paris-Saclay soutient activement la Scène de recherche à partir de 2020 avec une aide directe de 68K et le financement d'activités conjointes (Appel à projets Expérimentation, aides aux projets)
- Les financements hors ENS Paris-Saclay suivent une courbe inverse, précisée ci-dessous.
- Le financement de la Fondation Daniel et Nina Carasso a joué un rôle déterminant pour la transition entre Amorçage et Stabilisation. Ce financement a notamment permis la création d'un 5<sup>e</sup> ETP, sur une durée limitée de 1 an.
- La DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France et l'Institut Français ont apporté un soutien complémentaire significatif à travers divers dispositifs d'aide au projet pour les résidences.

### Stabilisation

- La stabilisation se concrétise en 2021 avec un double engagement effectif à partir de 2022 :
  - Le soutien de l'Université Paris-Saclay à hauteur de 100 K€ annuels pour les 4 années 2022, 2023, 2024, 2025.
  - Le soutien du programme PIA4 Excellences dans le cadre du projet SPRINGBOARD, Action 4.2 Arts-Sciences-Création
- Ces financements marquent un saut stratégique dans le périmètre de la Scène de recherche comme dans sa visibilité. Ils créent les conditions dès 2022 de l'équilibre recherché depuis 2019 entre les missions, les objectifs et les moyens de la Scène de recherche.



---

### Budget consolidé

Il importe de compléter la lecture du budget géré par la Scène de recherche par la vision de son budget consolidé, intégrant les aides versées aux porteurs de projets produits, coproduits ou accueillis dans sa programmation. Ces aides s'élèvent à 163 K€ en 2021, dont les aides indirectes de la Diagonale Paris-Saclay (Soirée inauguration 9 novembre, exposition COSA MENTALE) qui s'ajoutent à la subvention 2020 de 68K.

Le budget consolidé intègre également les heures de formations des enseignants prises en charge par leur établissement de rattachement (CentraleSupélec, Département Informatique de l'Université Paris-Saclay).

### Ouverture aux publics et rayonnement international

La Scène de recherche bénéficie d'une aide de 14 K€ de la Région Ile-de-France dans le cadre de son programme La Science pour tous pour son projet Actions de médiations innovantes / MEDCREA. Ce financement a permis la réalisation d'un Colloque au Centre Pompidou et de la soirée d'ouverture de l'événement Explorer l'Invisible dans le cadre de la Biennale NémO avec le Centquatre-Paris.

Ce financement est aussi consacré au projet Portraits vidés de jeunes chercheuses et chercheurs conçu par la Scène de recherche en partenariat avec Télérama et l'Université Paris-Saclay, qui lui réserve un financement de 10 K€ dans le cadre du financement ANR – Sciences avec et pour la société.

L'ENS Paris-Saclay et l'EnsAD ont produit une version nomade, « en kit », du projet Hors d'œuvres – Poster brunch artistique et scientifique, que l'Institut Français a retenue dans le cadre de sa Collection destinée au réseau des Alliances Françaises. Le projet est sollicité par L'Alliance Française de Sainte Lucie et L'Alliance Française de Saint Domingue. L'Institut Français a apporté un soutien de 10 K€ deux années de suite pour la production de projets arts-sciences innovants destinés à l'international.

### Soutenabilité

L'étape de Stabilisation atteinte en 2022 donne une bonne visibilité quant à l'équilibre budgétaire pour 2022, 2023 et 2024, sous réserve de la stabilisation encore problématique du volet Ressources humaines.

La réflexion sur la soutenabilité du modèle à moyen terme est engagée avec pour objectifs :

- Appels à projets ANR, MESR, Europe : un appel à projet de recherche de niveau national et/ou européen à engager dès 2023 ou 2024 : une veille active est engagée. → *1. Veille aides publiques et AAP*
- Etat et Région : un financement structurel (éventuellement un label) à concrétiser côté Culture (Etat et Région), au-delà des aides au projet attribuées par la DRAC et la Région Ile-de-France – la discussion est engagée avec la DRAC Ile-de-France.
- Fondation Daniel et Nina Carasso : une forme de renouvellement du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, à discuter.
- Mécénat et partenariats : une stratégie et des moyens à réunir pour développer le mécénat (Alumni, Fondations et mécénat individuel), au-delà des soutiens ponctuels obtenus.

## 2021 : LE FIL DES ÉVÉNEMENTS

**27-28 Janvier**

**#COLONIE.E.S.**, création du spectacle de déambulation de Frédéric Deslias, Norbert Merjagnan et Le Clair Obscur, en résidence à la Scène de recherche. Les élèves de l'école du Moulon enregistrent les voix du chœur des jeunes habitants d'une colonie spatiale imaginaire. Ils en sont les premiers explorateurs, en combinaisons d'astronautes.

- 4 représentations-déambulations



**31 Janvier**

**RAYON N – étape 1**, avant-première du film de Julien Ravoux consacré à l'enregistrement à l'ENS Paris-Saclay en août 2020 de l'opéra de Sebastian Rivas, commande de l'Ensemble InterContemporain, T&M Nîmes-Occitanie, le Grame et Les Métaboles. Avec les musiciens de l'EIC et la soliste Raquel Camarinha.

- 1 projection-concert avec débat, captation et retransmission en différé



**8 mars**

Concert exceptionnel du **Quatuor à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris** à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. En présence de Laure Darcos, sénatrice de l'Essonne, Sylvie Retailleau, Pierre-Paul Zalió et Alexander Neef, directeur de l'Opéra de Paris.

- 1 concert avec débat, captation et retransmission en différé



10 mars

**MAUVAISES FILLES !**, restitution au Centre Pompidou du Projet Interdisciplinaire Collectif (PIC) dirigé par Sandrine Lanno, metteuse en scène, et Natacha Chetcuti-Osorovitz, sociologue, suite à une enquête de terrain sur les conditions de vie de jeunes femmes délinquantes en centre éducatif fermé.

- 1 journée de présentation et séminaire, suivie d'une visite des collections du Centre Pompidou



29 mars – 2 avril

La Scène de recherche accueille le **festival étudiant annuel LES SENS DE L'ART**. Concerts, théâtre, projections. Festival sans présence du public du fait de la pandémie.

- 4 concerts et performances, captation vidéo et retransmission en direct



8 avril

**GUITARES AUGMENTÉES**, restitution dans le jardin de l'ENS Paris-Saclay de l'atelier de pratique artistique dirigé par Nicolas Perrin et Javier Ojeda, en collaboration avec le Département Nikola Tesla.

- 1 concert



4 juin

Le jury de sélection compose la **première promotion de l'Année de Recherche en Recherche-crédation / ARRC**. La promotion 2021-2022 est composée de 8 étudiants (5 ENS Paris-Saclay, 2 Institut d'Optique Graduate School, 1 Ecole nationale supérieure des arts décoratifs).





24 et 25 juin

**L'URGENCE DU PARTAGE** donne la parole aux étudiants après 18 mois de confinement et d'isolement. Les rencontres marquent la fin du cycle organisé depuis **L'URGENCE DES ALLIANCES** en juin 2020 par Télérama, le Théâtre de la Ville et la Scène de recherche avec l'AP-HP Pitié Salpêtrière

- 4 tables rondes. Captation vidéo et diffusion en direct (80 000 connexions).



4-11 juillet, Poitiers

**RECONNAISSANCE FACIALE – DES VISAGES, DES MONDES**, atelier de recherche-crédation dans le cadre de Useful Fictions #2, avec la Chaire arts&sciences, l'Espace Mendès-France et l'Ecole européenne supérieure de l'image -Poitiers. Les maquettes issues de cet atelier seront présentées le 9 novembre dans le cadre de la soirée **EXPLORER L'INVISIBLE** au Musée des Arts et Métiers à Paris.

- 2 présentations publiques, Espace Mendès-France à Poitiers et Musée des arts et métiers à Paris.



19 et 21 juillet

Premières réunions du **CONSEIL STRATÉGIQUE** de la Scène de recherche, présidé par Sylvie Retailleau et Pierre-Paul Zalio, et du **CONSEIL ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE**, présidé par Pierre-Paul Zalio et Hervé Dole. Les 2 conseils se réuniront à nouveau les 9 et 10 novembre pour mettre en place le **COMITÉ DE PILOTAGE** et le **COMITÉ DES PROGRAMMES** de la Scène de recherche.



30 août – 3 septembre

**QUANTUMotion**, atelier de recherche-crédation dirigé par Takis Kontos, laboratoire de Physique quantique de l'ENS Ulm et Emilie Ferreira Saramago, compagnie de danse hip-hop Soul Soldiers. Le projet donnera lieu à une résidence de recherche-crédation en 2022-2023.

- 1 présentation avec débat.



## Octobre

### FORMATIONS DE LA SCÈNE DE RECHERCHE :

- *Chœur des normaliens* dirigé par Alexandre Pécastaing,
- *Atelier d'écriture Science-fiction* dirigé par Norbert Merjagnan et Natacha Chetcuti-Osorovitz,
- *Atelier Lab Orchestra* dirigé par Nicolas Perrin et Javier Ojeda,
- Projets interdisciplinaire collectifs *Blockchain* dirigé par Emmanuelle Grangier et *MAUVAISES FILLES !* dirigé par Sandrine Lanno et Natacha Chetcuti-Osorovitz,
- Unité d'enseignement transversale *Environnements immersifs* dirigée par Filippo Fabbri.



## 9 octobre-4 décembre

**Exposition COSA MENTALE** de David Munoz, photographe, et Agathe Frochot, sociologue au Centquatre-Paris et au Bourget. Projet lauréat de l'AAP Expérimentation avec la Diagonale Paris-Saclay. Présenté dans le cadre de la Biennale Némio et de l'événement EXPLORER L'INVISIBLE du réseau Exoplanète Terre. En lien avec les départements SHS, DGM et DGC de l'ENS Paris-Saclay.

- 3 mois d'exposition au Centquatre-Paris et au Centre culturel André Malraux du Bourget. 28 300 visiteurs.



## 14-16 octobre

**LES CHAMPS MAGNÉTIQUES**, spectacle musical électro-champêtre de la Compagnie L'Emoi Sonneur de Nicolas Perrin et Nicole Piazzon, pour 3 musiciens, oiseaux, électronique et vidéo. Premières et joyeuses retrouvailles avec les publics de la Scène de recherche après 1 an de fermeture de la salle.

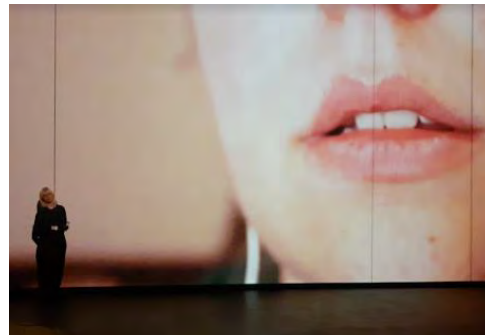
- 3 représentations.



**29 octobre**

**DES VOIX DANS LA MIENNE**, thèse performée d'Emmanuelle Becquemin, artiste-chercheuse. Performance intégrée dans sa soutenance de thèse à l'Université Paris 1 – Institut ACTE et au Centre de recherche en design de l'ENS Paris-Saclay et de l'ENSCI Les Ateliers.

- 1 performance suivie d'une soutenance.



**8-10 novembre**

**LA TEMPÊTE**, spectacle de Véronique Caye, issue de la première résidence de recherche-crédation de la Scène de recherche, en collaboration avec Michèle Gouiffès et le Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (LISN).

- 3 représentations.



**9 novembre**

Soirée d'ouverture du festival **CURIOSITAS** et de l'événement **EXPLORER L'INVISIBLE à l'ENS Paris-Saclay**. Inauguration officielle du bâtiment en présence de Renzo Piano. Coréalisation Diagonale, Scène de Recherche, Biennale Némó, Chaire arts et sciences, Exoplanète Terre.

- Installations, projections, spectacle, Dispute AgroParisTech. 500 visiteurs



**12-13 novembre**

**COLLOQUE AU CENTRE POMPIDOU** *Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement*. 4 tables rondes mobilisant fortement les communautés académiques. Conçu et réalisé par le Centre Pompidou, la Diagonale-Université Paris-Saclay, la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, la Chaire arts&sciences de l'Ecole Polytechnique, de l'EnsAD Paris-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Dispositif scénographique conçu par l'EnsAD

- 4 tables-rondes avec performances, précédées de visites des collections du Centre Pompidou. Captation vidéo et diffusion sur le site du Centre Pompidou.





## 2-4 décembre

**ARIANNA**, spectacle de Milan Otal et Ismaël Tifouche-Nieto librement inspiré de l'opéra de Monteverdi, en collaboration avec Frédéric Baudin et l'Institut d'Astrophysique Spatiale /IAS-CNRS. Le spectacle s'accompagne d'une exposition, Laboratoire Arianna, conçue par le collectif Pronaos de Vincent Trollet, Nathalie Guimbretière et Milan Otal, présentée du 15 au 20 novembre au SAS dans le cadre du festival CURIOSITAS.

- 3 représentation, 1 installation-exposition.



## 3 décembre

**Soirée HYPERLIENS** au Théâtre de la Ville, organisée par le collectif d'étudiants 1<sup>er</sup> HACKTE issue du cycle de rencontres L'URGENCE DES ALLIANCES de Télérama, Scène de recherche, Théâtre de la Ville. Installations, performances, discussions.

- 1 soirée, performances, installations, débat.



## 7 décembre

Le jury de l'**APPEL A PROJETS DU LABEX LASIPS**, qui regroupe une trentaine de laboratoires dans les domaines des télécommunications, des transports et de l'énergie, sélectionne les lauréats de ce dispositif de recherche-crédation organisé avec la Scène de recherche : *R&B Games*, de Dominique Peysson avec le LadHyx de l'Ecole Polytechnique et *Thermodanse*, de Morgan Chabanon avec le laboratoire EM2C de CentraleSupélec.



## 9-11 décembre

**NOCES TRANSLUCIDES**, pour finir l'année, éblouissante rencontre entre jazz, poésie et théâtre, inspirée d'une photographie de Guy Le Querrec, avec François Corneloup, Anne Alvaro, Sophia Domancich, Jacky Molard et Joachim Florent sur un texte de Jean Rochard. Création accompagnée d'une masterclass avec les étudiants de l'Année de recherche en recherche-crédation.

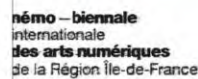
- 3 représentations.



**Crédits photo** / Gif Info, Véronique Caye, David Munoz, Nathalie Adam, Emmanuelle Becquemin, Dominique Peysson Guillaume Marmin, Filippo Fabbri, Nasa, Michel Denancé-RPBW, Festival Les SENS de l'art, Collectif 1<sup>er</sup> Hackte, Carine Le Malet, Marc Dondey



## Les partenaires de la Scène de recherche



---

## L'Équipe de la Scène de recherche en 2021

Marc DONDEY

Directeur

Chargé de la Scène de recherche auprès du Président de l'ENS Paris-Saclay

Elise HEIZMANN

Administratrice, jusqu'en mars 2021

Sophia LAHLIL

Administratrice, à partir d'octobre 2021

Benoît VANDEHAGHEN

Régisseur général

Carine LE MALET

Responsable de la programmation et de la coordination

Sithari SISOMBAT

Gestionnaire administrative et financière à mi-temps, jusqu'en septembre 2021

Wardat Mohamed

Gestionnaire administrative et financière à mi-temps, depuis septembre 2021

Graphisme

Jérôme Foubert

Imprimeur

Galaxy Presse