

Journée d'accélération du projet **THEMIS**

**Dispositifs culturels
participatifs
et écologie.
Vers une écologie
artistique de la
rencontre ?**

**23 SEPTEMBRE
2025**

Mardi
9h30 -15h30

**LA FERME
DE MOULON**

23 Chemin de Moulon
91190 Gif-sur-Yvette

Dispositifs culturels participatifs et écologie. Vers une écologie artistique de la rencontre ?

De nombreux artistes travaillent aujourd'hui frontalement les enjeux socio-écologiques, en termes de propos, de formes esthétiques ou de manière de produire et de diffuser leurs œuvres. Qu'il s'agisse « d'artivisme » ou de formes plus réflexives de création, que les pratiques artistiques se situent au cœur des institutions qui les intègrent, aux périphéries de celles-ci ou en opposition frontale, des projets se multiplient, parfois à bas bruit, afin d'éveiller les consciences et les sensibilités. Quel que soit le médium, dans tous les secteurs culturels, il s'agit de rendre visible l'invisible, d'alerter sur les enjeux climatiques, de rendre tangible les 9 limites planétaires ou notre rapport malade au vivant, ou encore de « débloquer des pratiques réifiées » dans une démarche critique souvent articulée avec d'autres enjeux politiques et sociaux.

Une des voies empruntées par les artistes consiste à imaginer des projets, formes ou processus, renouvelant les modalités d'échanges avec les publics. Mais où en sommes-nous aujourd'hui en matière de participation ? Quels sont les dispositifs expérimentés et/ou pérennisés dans les différents secteurs culturels et artistiques ? Quels types de populations touchent-ils et comment les engagent-ils ? Comment ces dispositifs peuvent-ils être étudiés, ont-ils vocation à « réussir » (la prise de conscience, la baisse des impacts, la participation à la sobriété...) et comment le mesurer ? En quoi modifient-ils les relations entre les artistes, les publics et les institutions culturelles ? Quels sont les enjeux spécifiques de la participation des publics à la création lorsque l'on aborde des questions politiques aussi massives que celles des transformations climatiques, des luttes écologiques, et de la destruction des « milieux de vie » ?

9h30-10h

ACCUEIL

10h-12h30

**ART, ÉCOLOGIE
ET PARTICIPATION,
PEUT-ON TRANSFORMER
NOTRE RAPPORT À NOS
TERRITOIRES ET À NOS
MILIEUX DE VIE ?**

Avec AUDE CARTIER
(Centre d'art de Malakoff),
HÉLÈNE COLAS
(Programme ÉRABLE),
PAULINE LIDA et JADE VERDA
(Collectif Minuit12),
JULIE MAILLÉ-SICAULT
(directrice artistique de SIANA),
VOLNY FAGES
(ENS Paris-Saclay),
et JOËLLE ZASK
(Aix-Marseille Université)

12h30-14h30

**DÉJEUNER | TABLE-RONDE
ART, CULTURE
ET DÉMOCRATIE, FORGER
ET PÉRENNISER DES
LEVIERS
DE TRANSFORMATION
ÉCOLOGIQUE**

Avec KLAUS FRUCHTNIS
(Fondation Daniel et Nina Carasso),
LUCIE MARINIER (Conservatoire
national des arts et métiers),
FRÉDÉRIQUE SARRE
(Ministère de la Culture, DGCA,
Mission Transformation
écologique de la création)
et JULIE SERMON
(Université Lumière Lyon 2)

14h30-15h30

PERFORMANCE

« Elixirs de Saclay »

Avec EDWINE FOURNIER
et SÉBASTIEN MOLLIEUX
(Compagnie TANGIBLE)

L'ensemble de l'évènement
est animé par l'auteur
et metteur en scène
JULIEN AVRIL
(Compagnie ENASCOR).

<http://pepr-icare.fr>

<http://ariane.pepr-icare.fr>

Le projet THEMIS bénéficie d'une aide de
l'État gérée par l'Agence nationale de la
recherche au titre de France 2030
portant la référence ANR-23-PEIC-0003.



REPÈRE



école
normale
supérieure
paris—saclay

université
PARIS-SACLAY

musée
des arts et métiers
le cham