

LA SCÈNE
DE RECHERCHE
THÉÂTRE—
PARIS-SACLAY
25/26

THÉÂTRE

SOMMAIRE

2 Éditos

LA SCÈNE DE RECHERCHE

5 Artistes associé-es

6 Comité de programmation

7 Résidences

8 ARRC

9 PEPR ICCARE – Projet THEMIS

LA SCÈNE DE RECHERCHE & VOUS

55 Festins du mardi midi

56 Péritopie(s)

58 Colloque Arts-Sciences

59 Avec les étudiant-es

60 Cinéma

62 Ateliers

64 Avec les scolaires

INFOS PRATIQUES

71 Comment venir

72 Tarifs

73 Équipe

SAISON 25/26

11 Le Grand Bal du plateau

12 Damoclès

13 Festival Vo-Vf

14 Erdal est parti

15 Quarts d'Heure quantiques

16 FAUXFAIRE FAUXVOIR

18 Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh

20 Y a plus qu'à...

22 Cerebrum Kids

24 This Is Unreal

26 Que la machine vive en moi

28 Quand la ville se lève

30 Soirée ARRC

31 Les Jeux de l'amour et de l'énigme

32 Détail d'un vase grec à figures rouges

34 Expérimentations sonores

35 Poésie sans plomb

36 L'Homme-poisson

38 Les Gens du génie

(chaque solution a son problème)

40 ADA, au-delà de l'image

42 TCHOKO

44 Céto

46 Anachronique paléolithique !

Portrait #02 Gwen

48 De dIAboli

50 Pourquoi un arbre est une poule ?

52 Élixirs de Saclay

PARIS

SACLAY

Il y a quelques années, nous avons fait un pari. Celui de créer un lieu culturel au cœur du campus de l'Université Paris-Saclay, opéré par l'université et l'ENS Paris-Saclay et avec pour mission de faire dialoguer art, culture, science et société, de contribuer à faire vivre le campus, de réunir un public divers ou encore de diffuser la culture scientifique.

En seulement quatre saisons, la Scène de recherche nous a prouvé que rien n'est impossible à qui sait aimer le théâtre.

Dédiée aux dialogues entre artistes et chercheuses et chercheurs, elle est un haut lieu d'échange entre arts et sciences. Nos laboratoires, dédiés aux sciences du numérique, aux sciences du climat et de l'environnement, ou encore à l'astrophysique spatiale, accueillent en résidence les artistes associés à la Scène de recherche. Ensemble, ils créent de nouvelles formes de connaissances, qui passent par la fiction, la représentation, les sons, l'image. Avec une programmation tournée vers la culture scientifique, la Scène de recherche contribue à sa diffusion, tant auprès du grand public que de nos étudiantes et étudiants qui bénéficient d'une tarification spéciale.

En proposant une programmation de qualité, elle attire un public varié, issu du territoire et parfois au-delà, notamment lors du Festival d'Automne. À chaque représentation se rencontrent étudiants, enseignants-chercheurs, personnels administratifs et techniques, et grand public essonnien. Elle est sans aucun doute devenue un lieu de convivialité et de vie sur le plateau de Saclay.

Aussi, dans le cadre des ateliers de pratique artistiques qu'elle propose, ou encore à travers la Nouvelle troupe du plateau qu'elle a créée, elle fédère des étudiants issus de toute l'université.

Parmi les nouveautés de la saison à venir, la Scène de recherche et la Maison des sciences Sociales et des Humanités Paris-Saclay s'associent pour lancer la collection "Pourparlers" qui regroupera des pièces de théâtre arts-sciences mises en regard avec des textes théoriques en sciences humaines et sociales

La Scène de recherche est ancrée dans son territoire et dans le territoire de l'Université Paris-Saclay, qui va bien au-delà du plateau de Saclay. Elle s'articule parfaitement avec nos missions d'enseignement, de recherche et d'innovation.

Chères toutes et tous,

Cette cinquième saison de la Scène de recherche est placée sous le signe de la continuité, tant auprès des publics qu'avec ses partenaires, mais aussi de l'innovation dans sa mission de rencontres des sciences et des imaginaires.

La Scène de recherche porte en son cœur des thématiques urgentes : la transition écologique, les nouvelles technologies et l'égalité de genres. Ainsi, j'aimerais mentionner les « Expériences territoriales de recherche en arts-sciences », conçu grâce à la Fondation Daniel et Nina Carasso. Ce fut l'occasion de faire découvrir nos laboratoires de biologie à des classes de lycées d'Évry, qui ont aussi assisté à une pièce sur la recherche en botanique. Je suis heureuse d'annoncer la pérennité de ce beau projet qui fera à nouveau se rencontrer artistes, scientifiques, étudiants et groupes scolaires. Je pense aussi à l'opéra numérique *ADA, au delà de l'image*, portant sur la figure si importante de la femme scientifique Ada Lovelace, pionnière de l'informatique.

Animation de la vie du campus, vitalisation des imaginaires par les rencontres des scientifiques et des artistes, oui. Mais formation aussi, car la Scène de recherche contribue à renouveler la recherche grâce à l'Année de recherche en recherche-crédation. Faisant collaborer étudiants en arts et étudiants en sciences, cette année graduée se révèle toujours plus attractive.

Je suis aussi heureuse de pouvoir annoncer officiellement que la Scène de recherche pilote aujourd'hui le projet de recherche THEMIS – « Toucher les publics », au sein du Projet d'équipement prioritaire de recherche ICCARE. Faisant se rencontrer chercheurs et praticiens des industries culturelles et créatives pour repenser la démocratisation culturelle, ce projet manifeste en tous points l'originalité de la Scène de recherche, à la confluence du champ culturel et scientifique.

Cher public,

Un jeune théâtre sur un lieu de travail, avec des collègues, des étudiant-es, des familles, des curieuses et curieux... cela crée de la proximité, et donc de la franchise. Que tu nous exprimes ton enthousiasme ou ton scepticisme, ta présence immédiate nous pousse à imaginer des nouveautés, telles que...

- ⚡ Du cinéma. Vous nous en avez réclamé, vous en aurez!
- ⚡ Des « Péritopies ». Vous ne nous en avez pas réclamé, vous en aurez quand même: cinq soirées partagées entre une performance de chercheur et un spectacle d'artiste en résidence en laboratoire.
- ⚡ Des livres avec notre collection « Pourparlers » en association avec la Maison des sciences sociales et des humanités Paris-Saclay.
- ⚡ Des Festins du Mardi Midi ouverts aux associations.

Dialoguer avec toi, cher public, nous rappelle sans cesse que la Scène de recherche est un service public, justement. À ton service. Cela se manifeste par notre tarification inchangée, par notre Comité de programmation ouvert à toutes et tous, qui permet de participer à la vie du théâtre. Et enfin par le pluralisme: les voix de scientifiques et d'artistes y ont toute leur place, à égalité.

Nous construisons ainsi un théâtre démocratique. Mais à quelle fin? Nous ne sommes pas là pour vous vendre « de la culture ». Vous avez déjà la vôtre, et n'avez pas besoin de nous en la matière. Nous proposons un autre horizon: la rencontre avec les mondes possibles de la fiction, le coudolement des imaginaires scientifiques et littéraires, la découverte du tout autre dans l'obscurité de la salle.

Sur scène, il n'y a pas de miroir. Alors ici vous pourrez, peut-être, sortir de vous-même et vous imaginer différent. Bien sûr, tu nous dis souvent « Ce n'est pas pour moi. » C'est vrai, l'art n'est pas pour quelqu'un en particulier. Il ne nous « vise » pas. Il n'est ni une arme, ni une technique de marketing aidée d'algorithmes. L'art tente l'aventure d'être pour tout le monde.

La saison à venir va entrelacer ces rencontres et mondes à imaginer: danse et musique pour jouer avec l'étrangeté de l'intelligence artificielle; récits épiques pour se hisser à la hauteur de la question environnementale; théâtre pugnace, onirique et debout pour s'emparer de l'égalité de genre.

Cher public, la porte t'est grande ouverte!

Amitiés

Cette saison encore, trois artistes sont associé-es à la Scène de recherche. Elles et il viendront écrire, créer, et mettre en scène leurs créations sur le plateau et s'investiront aux côtés de l'équipe dans différents ateliers et projets d'action culturelle.

Charlotte Lagrange

Autrice, metteuse en scène et dramaturge formée Théâtre National de Strasbourg, Charlotte Lagrange a monté la compagnie La Chair du Monde en 2011. À travers ses œuvres, elle cherche interroger la politique par le biais de l'intime, en plaçant l'humain et ses ressentis au centre de ses créations.

Depuis 2023, elle prépare la création d'une grande pièce de théâtre inspirée de ces observations du plateau de Saclay.

Elle nous la présente cette saison: *Quand la ville se lève* **P.28**



Victor Thimonier

Metteur en scène, dramaturge et enseignant-chercheur en études théâtrales à l'université d'Évry Paris-Saclay, Victor Thimonier fonde la compagnie Les Temps Blancs en 2013. Il y crée des formes qui croisent sciences, théâtre et musique pour questionner notre rapport au savoir, à l'espace et au temps. Avec sa série de portraits *Anachronique paléolithique!*, il fouille la préhistoire pour mieux éclairer le présent.

Cette saison, il nous présente:

Anachronique paléolithique! Portrait #02

Gwen **P.46**

ExTRAS#1 Botanica **P.57**



Simon Roth

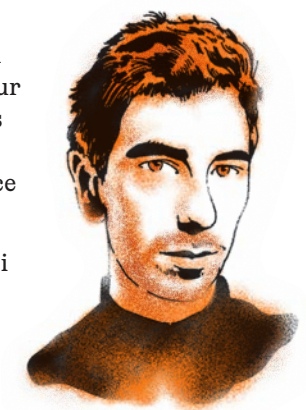
Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2021), Simon Roth développe un théâtre documentaire hybride pour redonner voix à des événements contemporains peu représentés. À travers ses mises en scène engagées, il interroge avec rigueur sa place d'interprète face aux récits qu'il transmet.

Originaire de Villiers-le-Bâcle, il s'implique aussi dans la vie culturelle locale.

Cette saison, il nous présente:

Erdal est parti **P.14**

Arboretum **P.55**



LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

D'octobre à février, vingt spectateur-trices sont venu-es voir avec nous des spectacles dans sept théâtres de la région avant d'en sélectionner un qui sera présenté en avril à la Scène de recherche : **TCHOKO** [P.42](#)

Vous avez vous aussi envie de participer à la programmation d'une salle de spectacle ? Vous voulez être invité-e à voir des spectacles en Île-de-France ? Vous ne connaissez pas grand-chose au théâtre, au cirque ou à la danse et avez besoin d'un petit coup de pouce pour découvrir ces disciplines ? Ou alors vous êtes un-e habitué-e des fauteuils rouges et avez envie d'élargir vos horizons artistiques ?

Rejoignez à votre tour le Comité de programmation et choisissez un spectacle qui sera présenté à la saison 2026-2027 !

→ Contactez Gaëlle gaelle.hilaire@ens-paris-saclay.fr

Merci aux joyeux-ses membres du comité 2024-2025 :

Ulysse Attidekou-Wuilliet Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

Fabien Bellet Enseignant-chercheur à CentraleSupélec

Prune Brenas Étudiante à l'ENS Paris-Saclay

Zélie Chabert Étudiante à l'ENS Paris-Saclay

Joël Cohen Enseignant-chercheur à la Faculté de Sciences de l'Université Paris-Saclay

Orane Culeux Ingénieure-Chercheuse au CEA Paris-Saclay

Dominique Deval Infirmière à l'ENS Paris-Saclay

Jean-Claude Dutay Enseignant-chercheur au CEA Paris-Saclay

Sylvie Kemenovic Chargée de communication numérique à l'ENS Paris-Saclay

Ombeline Labaune Enseignante-chercheuse à la Faculté de Sport de l'Université Paris-Saclay

Elvire Lecointre Étudiante à l'ENS Paris-Saclay

Thomas Lejeune Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

Miléna Marinho Rocha Ancienne gestionnaire à l'ENS Paris-Saclay

Maéline Pagot Étudiante à l'ENS Paris-Saclay

Félix Pagès Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

Jonathan Piard Enseignant à l'ENS Paris-Saclay

Anaïs Pitto-Barry Chercheuse à l'Institut Galien Paris-Saclay

Camille Réau Étudiante à l'ENS Paris-Saclay

Eliot Reniaud Étudiant à l'ENS Paris-Saclay

Claire Tisseront Coordinatrice pédagogique à Science Accueil

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Nous mettons notre salle et nos régisseurs à disposition des équipes artistiques afin de créer leurs pièces et leur permettons de rencontrer des scientifiques de l'Université Paris-Saclay pour enrichir leur travail.

Pour échanger avec elles sur leur démarche artistique et les disciplines scientifiques qu'elles abordent, écrivez-nous à culture@ens-paris-saclay.fr et nous organiserons la mise en contact.

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE EN 2025-2026 – CRÉATIONS EN COURS

Cette saison, onze projets seront accompagnés en coproduction (apport financier) et en résidence de création (répétitions de leurs spectacles).

Christine Armanger – [Compagnie Louve]

De dIAboli [P.48](#)

Danse & intelligence artificielle

Victor de Oliveira

Histoire & questions décoloniales

Edwine Fournier et Sébastien Molliex – Compagnie TANGIBLE

Elixirs de Saclay [P.52](#)

Biologie & agronomie

Yvain Juillard – Compagnie les Faiseurs de réalité

Ad-dicere [P.55](#)

Magie & intelligence artificielle

Camille Lacroix – Compagnie SILEX

Performance sonore

Guillaume Mika – Compagnie des Trous dans la Tête

Cataphonie

Théâtre & éco-acoustique

Nathanaëlle Raboisson – Compagnie musicale Motus

Expériences sonores [P.34](#)

Musicologie & musique acousmatique

Simon Roth – Compagnie Arborescence

Tous les Français

Théâtre, danse & politique

Juliette Séjourné

Argentella mon amour

Physique nucléaire & sciences politique

Victor Thimonier – Les Temps Blancs / théâtre inachevé

ExTRAS - Expériences Territoriales

pour des Rencontres Arts Sciences [P.57](#)

Botanique & études environnementales

Ainsi qu'une compagnie de danse québécoise dans le cadre du Fonds franco-québécois de Coopération Décentralisée (FFQCD) Chorégraphie & rapport humain-machine

L'ANNÉE DE RECHERCHE EN RECHERCHE-CRÉATION (ARRC)

Le diplôme en Recherche-Création (ARRC) est une formation d'une année à l'interface entre arts, sciences et technologies avec la Scène de recherche, portée par l'ENS Paris-Saclay et La Graduate School « Métiers de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur » de l'Université Paris-Saclay.

Pratique artistique, expérimentation transdisciplinaire, travail collectif, rencontres avec des artistes et des scientifiques de haut niveau, stage pratique...

Au croisement de la création et de la recherche, les enseignements de l'ARRC ont pour objectif l'acquisition de nouvelles méthodologies, le développement du travail collectif, de l'autonomie, de la créativité et de la gestion de projet chez de futures scientifiques, artistes professionnelles ou administrateur-trices du monde de la culture.

L'ARRC permet également le développement d'une réflexion critique sur le rôle des sciences et des technologies dans les sociétés contemporaines.

Les projets des étudiant-es de l'ARRC seront présentés lors d'une grande soirée ouverte au public le samedi 25 janvier **P.30**

Vous êtes en M1 ou en M2 et souhaitez intégrer l'ARRC pour la rentrée 2025 ?

Rendez-vous en avril pour la prochaine campagne de candidature !

Partenaires de l'ARRC

Le Centre Georges Pompidou

L'Ircam – L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Le CENTQUATRE-PARIS

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporain

IUT de Cachan – Université Paris-Saclay



**Vous voulez
en savoir plus
sur l'ARRC ?**



PROJET THEMIS – TOUCHER LES PUBLICS

**PROGRAMME DE RECHERCHE
INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES**

Depuis la rentrée 2024, la Scène de recherche gère et coordonne le projet THEMIS.

Le projet THEMIS a pour objectif de repenser la question de la démocratisation culturelle. Partant du constat de mutations profondes dans les pratiques culturelles des Français, qu'elles soient conjoncturelles ou structurelles, THEMIS constitue un pôle de réflexion et d'expérimentation sur les moyens destinés à atteindre et intéresser les publics, compris dans toute leur hétérogénéité.

Qu'il s'agisse des leviers de l'offre culturelle, de la communication et des relations publiques, de la tarification ou encore de la médiation, THEMIS a pour vocation de partager des expériences et d'en proposer des analyses afin d'améliorer la compréhension de la transformation des publics de la culture. Ces analyses, co-produites avec les industries culturelles et créatives, seront susceptibles d'éclairer leurs propres pratiques, mais également de proposer des éléments qui permettront de guider de futures politiques culturelles.

Prochaines journées d'accélération

23 septembre 2025 – Dispositifs culturels participatifs et écologie. Vers une écologie artistique de la rencontre ?

→ Scène de recherche, ENS-Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette

11 décembre 2025 – Re-populariser le théâtre avec le numérique ?

→ ENS-Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette

Février 2026 – Dispositifs culturels participatifs et démocratisation culturelle

→ Grenoble (à confirmer)

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001



anr



SPECTACLE

n.m

Ce qui se présente au regard ;
vue d'ensemble qui attire l'attention
et/ou éveille des réactions

VENDREDI 19 SEPTEMBRE ■ 19H

DURÉE 3H

TOUT PUBLIC

DANS LE PARC
DE MOULON

CONCERTS

LE GRAND BAL DU PLATEAU

C'est désormais un rendez-vous incontournable de la rentrée sur le plateau de Saclay : le Grand Bal du Plateau revient pour sa troisième édition !

La Scène de recherche vous convie à une soirée festive et musicale pour célébrer les derniers jours de l'été. Au programme : les concerts de plusieurs groupes de musique composés d'étudiant-es de l'Université Paris-Saclay, une ambiance chaleureuse et de quoi danser jusqu'au bout de la nuit.

Dans le parc du quartier de Moulon, le bal s'invente comme une grande fête populaire, légère et rythmée, pour lancer l'année du bon pied.

Venez nombreux, prêt-es à faire danser la rentrée !



AVEC LE SOUTIEN DU CROUS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

SAMEDI 20 SEPTEMBRE ■ 16H30

DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS

CIRQUE PARTICIPATIF

GRATUIT

DAMOCLÈS

**CIRQUE
INEXTRÊMISTE**

Cap ou pas cap de défier l'équilibre sur un échafaudage de poutres branlantes ?

Bienvenue dans *Damoclès*, un spectacle participatif où certain-es d'entre vous seront acteur·trices et d'autres témoins, mais toustes frémirons de peur. Guidés-es par le circassien Fabrice Dominici, vous assemblez vous-même les structures de bois, sur lesquelles vous évoluerez ensuite. Flirtez avec le vide, testez vos limites, apprenez à vous faire confiance. Le risque est l'essence du cirque, mais aussi de la vie. L'apprivoiser, c'est déjà le dompter.

Ensemble, prêt-e à découvrir de nouvelles formes d'équilibre et vivre une expérience inédite ? Rires nerveux, frissons garantis, adrénaline à la clé !



**DANS LE CADRE DU FESTIVAL ENCORE LES BEAUX JOURS
(ANIMAKT / COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PARIS-SACLAY)
ET DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

Direction artistique Yann Ecauvre

Avec Fabrice Dominici

Technique Romain Gandon

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, venez visiter l'ENS Paris-Saclay, son bâtiment imposant signé Renzo Piano et ses jardins luxuriants, avec l'équipe de la Scène de recherche après le spectacle.

Rendez-vous à 17h30 l'ENS Paris-Saclay

LUNDI 29 SEPTEMBRE ■ 18H30

DURÉE 1H

À PARTIR DE 14 ANS

RENCONTRE

GRATUIT

FESTIVAL VO-VF TRADUIRE LE MONDE

**QUELLE TRADUCTION
LITTÉRAIRE
À L'ÈRE DE L'IA ?**

Cette saison, à la Scène de recherche, nous interrogeons la place de l'intelligence artificielle dans la traduction littéraire. Ainsi, nous accueillons pour la troisième fois Vo-Vf, festival des littératures du monde, en partenariat avec le département d'études anglophones de l'ENS Paris-Saclay.

Une IA peut-elle vraiment saisir un jeu de mots ou les subtilités d'une langue ? Avec Lucy Garnier, traductrice de l'anglais en sciences humaines et sociales, Julien Randon-Furling, enseignant-chercheur en mathématiques au Centre Borelli, et Dominic Glynn, maître de conférences en linguistique à l'Université d'Évry, place à la réflexion entre algorithmes, littérature et subjectivité.



DANS LE CADRE DU 13^e FESTIVAL VO-VF, TRADUIRE LE MONDE

Avec Lucy Garnier, Dominic Glynn
et Julien Randon-Furling

Rencontre animée par Claire Lambard, directrice
du Département d'anglais de l'ENS Paris-Saclay

VENDREDI 3 OCTOBRE ■ 20H

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

ERDAL EST PARTI

SIMON ROTH

ARTISTE ASSOCIÉ À
LA SCÈNE DE RECHERCHE
POUR LA SAISON 25/26

Après son succès la saison dernière, *Erdal est parti* revient à la Scène de recherche. Le metteur en scène Simon Roth partage un jour un appartement avec Erdal Karagoz, réfugié kurde.

De cette rencontre naît un projet : faire théâtre de son parcours d'exil, de l'Anatolie à Paris. Peut-on raconter l'histoire d'un autre sans le trahir ?

Quatre comédiens se partagent la voix d'Erdal, dans un dispositif brut mêlant théâtre, vidéo, et rap. Le spectacle interroge autant le récit migratoire que la place de l'art face aux traumatismes. Un théâtre sans pathos ni artifice, qui cherche juste à dire, avec justesse, ce qui ne peut plus se taire.



EN PARTENARIAT AVEC FORTISSIMO ET LA VILLE DE SAINT RUBIN

Conception et mise en scène Simon Roth
D'après une idée originale d'Erdal Karagoz
Avec Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Richard Dumy, Saïd Ghanem et Simon Roth
Scénographie et costumes Emma Depoid
Création lumières et vidéo Simon Anquetil
Création son et régie générale Foucault de Malet

SAMEDI 4 OCTOBRE ■ 14H30 · 15H · 16H · 16H30

DURÉE 15 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE

GRATUIT

QUARTS D'HEURE QUANTIQUES

**LA PHYSIQUE
AUTREMENT
JULIEN
BOBROFF**

Le physicien Julien Bobroff vous propose une expérience unique et intense : pendant 15 minutes chrono, seul sur scène, il vous plongera dans les mystères de la physique quantique...

Lumières, son, ambiance, discours, vous vivrez un moment court et intense de quantique à l'état pur ! Chaque séance sera unique, un sujet nouveau toutes les demi-heures.

**fête de la
Science**

EN PARTENARIAT AVEC QUANTUM SACLAY
DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE ET DU
VILLAGE DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Mise en scène La Physique Autrement
(Université Paris-Saclay, CNRS)
Avec Julien Bobroff

FAUXFAIRE

THIERRY COLLET

FAUXVOIR

COMPAGNIE
LE PHALÈNE

SAMEDI 11 OCTOBRE ■ 18H

DURÉE 1H45

À PARTIR DE 13 ANS

MAGIE NOUVELLE

FAUXFAIRE FAUXVOIR est une expérience immersive qui explore les illusions sensorielles et l'influence des technologies sur notre perception du réel.

Après *Que du bonheur avec vos capteurs*, Thierry Collet revient à la Scène de recherche avec cette nouvelle création où trois magicien·nes trompent nos sens par l'émerveillement et le trouble. Le public voit ses certitudes vaciller face à un monde où réalité et images se confondent.

Magie et numérique s'entrelacent pour interroger nos croyances. Il ne s'agit pas de croire au surnaturel, mais d'aiguiser notre regard sur les illusions qui façonnent notre quotidien.

Conception et effets magiques Thierry Collet
Collaboration artistique Cédric Orain
Avec Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet
Assistance magique Nicolas Gachet
Lumières Yann Struillou
Son Dylan Foldrin
Régie générale et construction Franc Pellé
Collaboration artistique et technique
Romain Lalire et Dylan Foldrin
Décor Les ateliers Jipanco et Cie

MERCREDI 15 OCTOBRE ■ 19H

À LA FACULTÉ DES
SCIENCES D'ORSAY

DURÉE 1H

À PARTIR DE 12 ANS

DANSE

Dans sa série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit son travail autour des récits entre l'Afrique et l'Occident, ces « passés qui ne veulent pas passer ».

Avec Mulunesh, elle compose le portrait de la danseuse Adélaïde Desseauve, à la croisée d'une adoption transnationale, d'une mémoire trouée et de silences hérités. La danse devient enquête, dialogue entre Adélaïde et son double, Mulunesh.

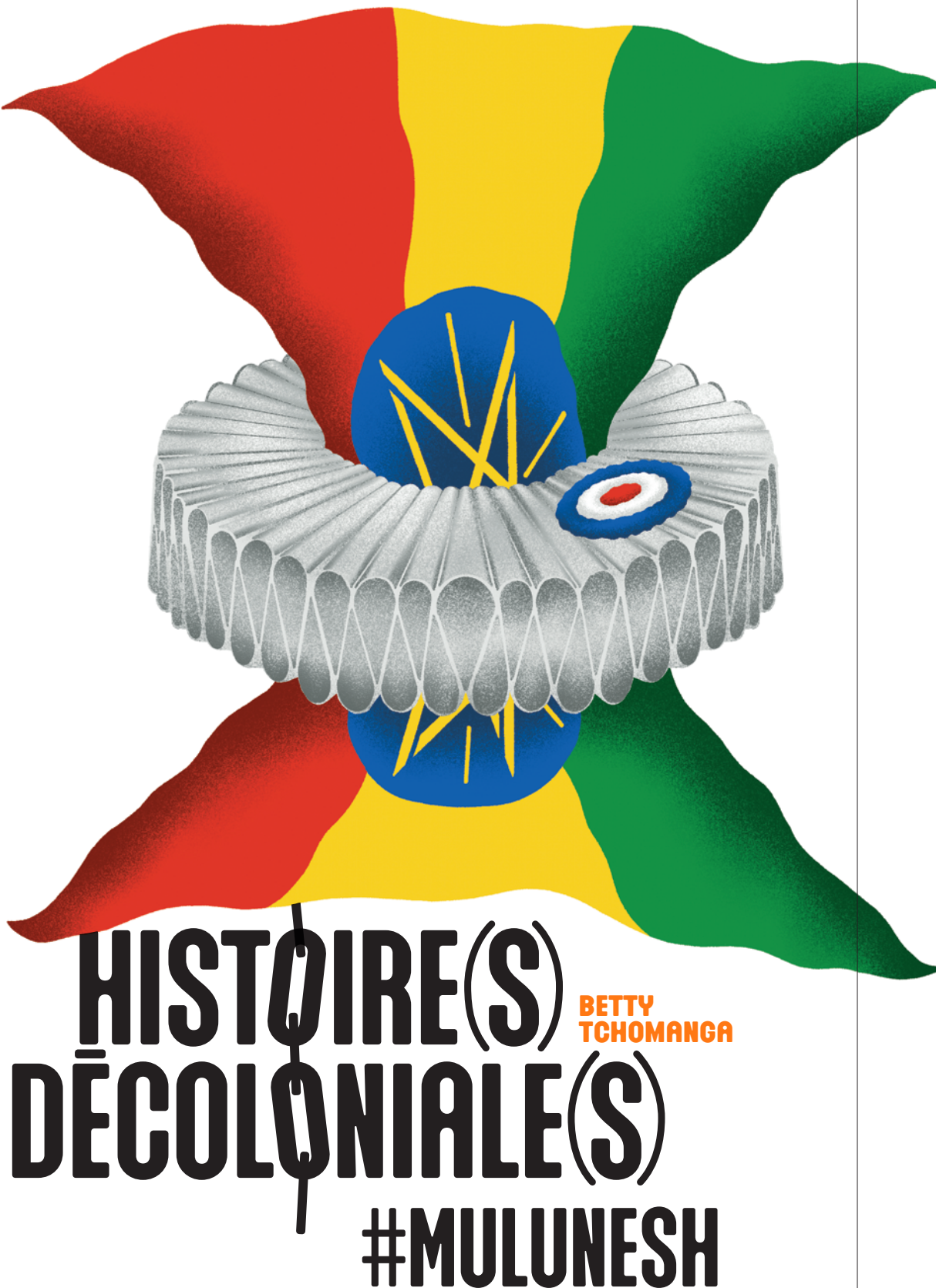
Nourri par le krump — danse de rage et de résilience — le corps se charge, tremble, répond. Comment reconstruire une histoire quand les souvenirs manquent ? Comment danser ce qui a été perdu ?

Festival d' Automne



DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À L'UNIVERSITÉ
LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS SOUTIENT LES TOURNÉES DANS LES UNIVERSITÉS

Conception Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation Mulunesh
Création sonore Stéphane Monteiro
Costumes Marino Marchand en
collaboration avec Betty Tchomanga
Masque Mariette Niquet-Rioux
Scénographie et accessoires Betty Tchomanga
en collaboration avec Vincent Blouch





SAMEDI 15 NOVEMBRE ■ 18H

DURÉE 1H10

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE ÉCOLOGIQUE

Comment penser l'avenir sans sombrer dans la déprime ? L'auteur et metteur en scène Julien Guyomard est allé discuter avec des scientifiques pour imaginer un futur autrement. Ces rencontres ont nourri une fiction joyeusement débordée.

Y a plus qu'à... suit un auteur un peu perdu entre ses angoisses écologiques, son quotidien de chef de troupe et des visions d'avenir à la fois farfelues et terriblement réalistes.

Entre rires, réflexions et bifurcations inattendues, le spectacle s'aventure sur des chemins de traverse pour « étonner la catastrophe » et faire surgir des possibles.

Écriture et mise en scène Julien Guyomard

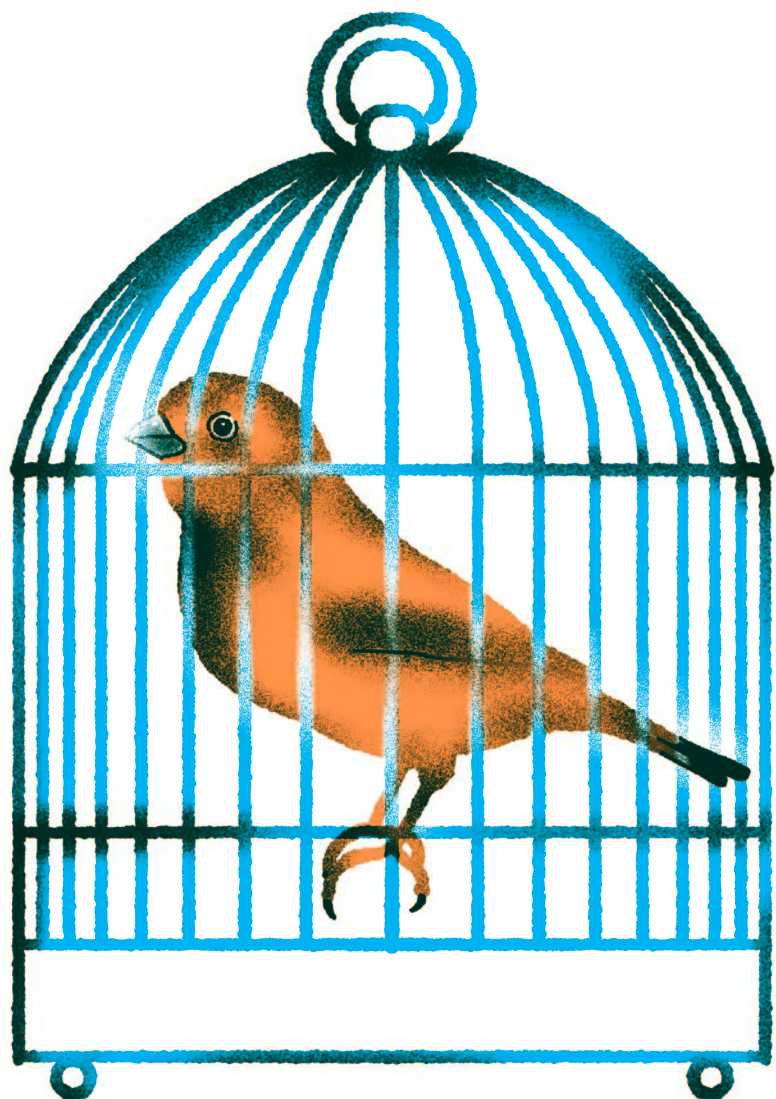
Avec Magaly Godenaire, Julien Cigana, Damien Houssier, Renaud Triffault et Elodie Vom Hofe

Collaborateurs scientifiques Sabine Barles, Nathalie Blanc, Freddy Bouchet, Dominique Bourg, Julien Bueb, Wolfgang Cramer, Paul Cukierman, Louis Delannoy, Julia Le Noë et Sandrine Paillard



CEREBRUM KIDS

LES FAISEURS DE RÉALITÉS
YVAIN JUILLARD



À VOIR EN FAMILLE!

VENDREDI 21 NOVEMBRE ■ 10H · 15H SCOLAIRES

SAMEDI 22 NOVEMBRE ■ 14H · 17H

DURÉE 55 MIN

À PARTIR DE 7 ANS

MARIONNETTE & ILLUSION

Cerebrum Kids plonge dans l'imaginaire futuriste des enfants, interrogeant leur rapport aux images, aux écrans, aux fake news et aux récits de fin du monde. Sur scène, une marionnette-enfant, venue d'une époque lointaine, celle de la naissance de la photographie.

Curieuse de tout, elle pose des questions naïves, confondant image et réalité, comme lors des premières projections des frères Lumière.

À travers illusions perceptives et expériences interactives, les premières inventions du cinéma – lanterne magique, thaumatrope, praxinoscope – prennent vie, offrant aux spectateur·rices un voyage fascinant dans un monde où l'image et la réalité s'entrelacent. Un spectacle à découvrir pour petits et grands !

Curiositas



DANS LE CADRE DU FESTIVAL CURIOSITAS ET DE LA BIENNALE LA SCIENCE DE L'ART

Conception, texte et mise en scène Yvain Juillard

Jeu et manipulation Jeanne Guillou

Scénographie Yvain Juillard

Assistanat à la mise en scène Caroline Goutaudier

Recherche documentaire Lara Hirzel

Marionnette Jeanne Guillou

Costumes Isabelle Deffin et Caroline Goutaudier

Régie générale Idrissa Sawadogo et Jean-François Philips

Lumières Idrissa Sawadogo

Son Carla Dahan

Construction valise Sébastien Boucherit

Petites constructions Idrissa Sawadogo et Jeanne Guillou

LE PRINCIPE
D'INCERTITUDE

LIZ SANTORO &
PIERRE GODARD

VENDREDI 28 NOVEMBRE ■ 20H

SAMEDI 29 NOVEMBRE ■ 18H

DURÉE 50 MIN

TOUT PUBLIC

DANSE & IA

Chorégraphes iconiques de la Scène de recherche, Pierre Godard et Liz Santoro reviennent avec leur nouveau spectacle, *This Is Unreal*.

À la croisée de la danse, de la musique et du théâtre, ce solo interroge la vérité à l'ère des intelligences artificielles, des clones et des deepfakes.

Entre glitches chorégraphiques, voix synthétiques et illusions scéniques, Liz Santoro compose un langage hybride, où le mouvement devient code et la danse, un algorithme à déchiffrer. Une exploration fascinante de notre rapport au vrai, au faux, et à la créativité face aux machines.

Curiositas

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

Atelier
de Paris

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CURIOSITAS
ET DE NÉMO – BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, PRODUITE PAR LE CENTQUATRE-PARIS
EN CORÉALISATION AVEC L'ATELIER DE PARIS / CDCN
DANS LE CADRE DE DANSES EN TERRITOIRES

Conception, mise en scène, chorégraphie

Liz Santoro et Pierre Godard

Avec Liz Santoro

Musique Pierre-Yves Macé (ainsi que Frédéric Chopin, Claude Debussy, Robert Schumann...)

Costumes Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga

Espace, lumière Mélanie Rattier

Danse et musique génératives Léo Chédin

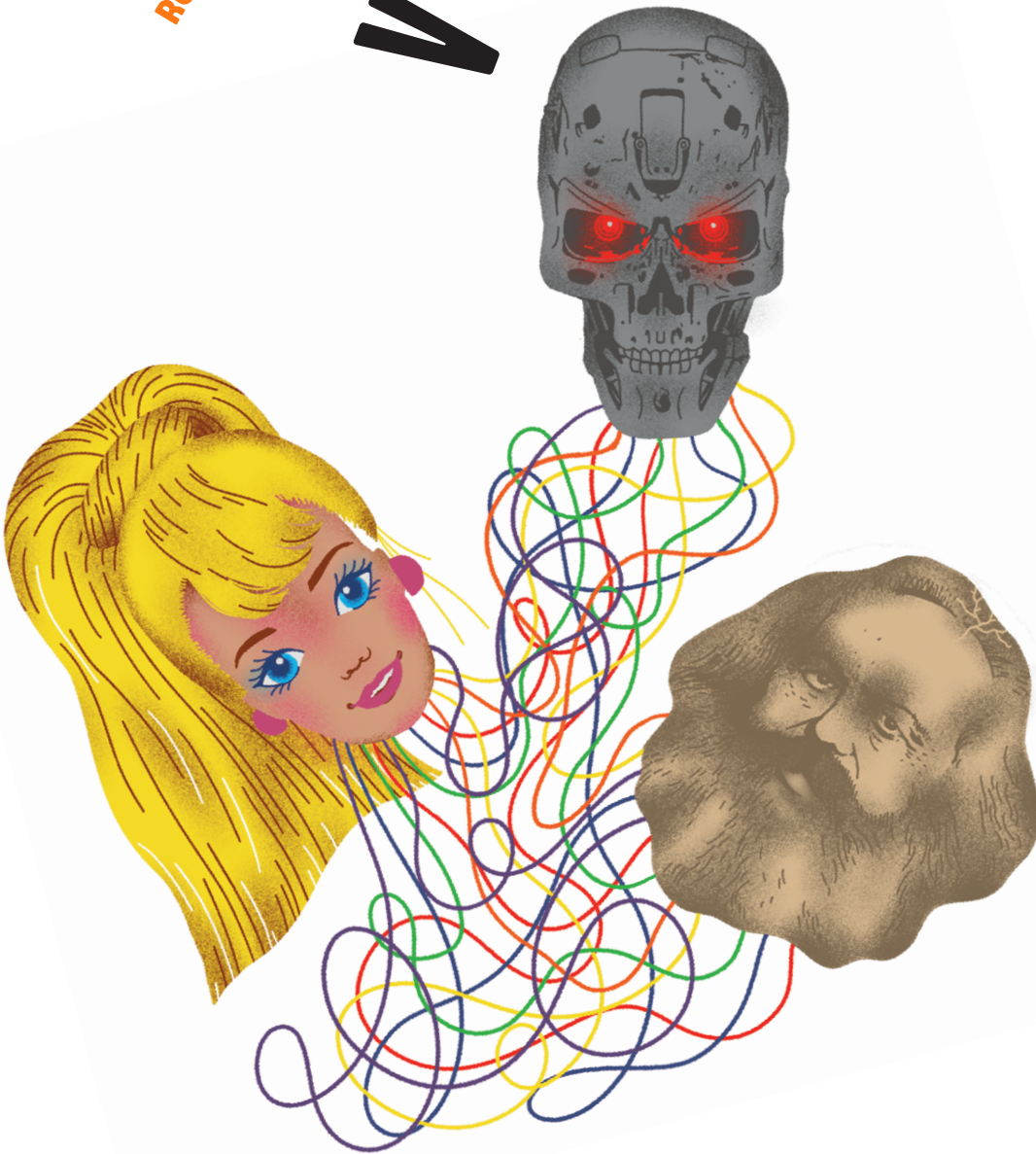
THIS IS UNREAL

QUE LA MACHINE

COMPAGNIE GROUPE SCALPEL

ROMANE NICOLAS

VIVE EN M/



MERCREDI 10 DÉCEMBRE ■ 18H30

JEUDI 11 DÉCEMBRE ■ 20H

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 13 ANS

POP CULTURE & IA

Laissant une IA pour écrire le scénario d'un blockbuster plus épique que ceux d'Hollywood, Romane Nicolas et ses camarades nous emmènent dans un voyage hilarant autant que troublant.

Chaque soir, l'œuvre se réinvente, nourrie par les échanges entre humains et machines. Vous assisterez à l'improbable rencontre de Barbie, Terminator, et Karl Marx, sorties des combinaisons hasardeuses d'une intelligence aussi artificielle que hackée. Tout sera jeu d'échos entre le détournement des corps biologiques des acteur.trices et celui des machines.

Ce grand piratage prend la forme d'une aventure musicale et poétique, au-delà des frontières entre humain et non-humain.

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

DANS LE CADRE DE NÉMO – BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, PRODUITE PAR LE CENTQUATRE-PARIS

Écriture-performance et conception Romane Nicolas

Robotique-performance Cla Boyriven

Mécanique Élio Jacquél

Voix-performance Lux

Régie-vidéo Arthur Vervier-Dasque

QUAND LA VILLE SE LÈVE

LA CHAIR DU MONDE
CHARLOTTE LAGRANGE

ARTISTE ASSOCIÉE À
LA SCÈNE DE RECHERCHE
POUR LA TROISIÈME SAISON



VENDREDI 16 JANVIER ■ 20H

SAMEDI 17 JANVIER ■ 18H

DURÉE 1H45

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE

Associée à la Scène de recherche, la metteuse en scène et autrice Charlotte Lagrange a rencontré des habitant·es du plateau de Saclay, jeunes et moins jeunes, là depuis longtemps ou arrivés récemment. De ces récits est née une fresque théâtrale où se mêlent artificialisation des sols, urbanisation galopante et résistances invisibles.

Le spectacle suit une paysagiste engagée dans un projet de rénovation urbaine. Sa rencontre avec des agriculteurs hostiles ravive le souvenir de l'expulsion de sa propre famille. En parallèle, un couple se retrouve confronté à une étrange plante surgie de leur parquet. Des récits entremêlés pour interroger la dépossession et ceux qui s'y opposent.

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Avec Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Chloé Ploton, Olive Malleville et Jean-Baptiste Verquin

Collaboration artistique Johanne Débat

Scénographie Salomé Bathany

Costumes Aude Désigaux

Musique Guillaume Légli

Lumières et régie générale Edith Biscairo

SAMEDI 24 JANVIER ■ 18H

DURÉE 1H30

TOUT PUBLIC

ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS

SOIRÉE ARRC

Installations sonores, pièces documentaires, expériences immersives ou performances détonantes : qu'auront imaginé les étudiant·es de cette cinquième édition ?

À l'interface entre arts, sciences et technologies, l'Année de Recherche en Recherche-Création (ARRC) fête sa nouvelle promotion lors d'une grande soirée-événement.

Une traversée joyeuse et curieuse dans des formes hybrides, sensibles, parfois critiques, parfois rêveuses, mais toujours inventives. Venez découvrir ce qui germe lorsque la recherche devient matière à spectacle.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ARRC, RENDEZ-VOUS EN [P.8](#)

Mise en scène et jeu les étudiant·es de la promotion 2025/2026 de l'Année de Recherche en Recherche-Création de l'Université Paris-Saclay.

Coordination Benjamin Gaulon

MARDI 27 JANVIER ■ 18H30

MAR. 27, MERC. 28 ET JEU. 29 JANVIER **SCOLAIRES**

DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 11 ANS

THÉÂTRE & IA

LES JEUX DE L'AMOUR ET L'ÉNIGME

**DAY-FOR-NIGHT
ANNE MONFORT**

Dans une salle de classe, pendant une heure de colle qui semble durer une éternité, Charlie et Rafie se rencontrent. Charlie bégaye et a des troubles du langage. Pour l'aider, il y a Max, un ami virtuel sous forme d'enceinte portative qui parle à sa place quand elle a du mal à finir ses phrases et se déclenche au bout de 5 secondes de silence.

À la fois étrange et comique, mais souvent inutile pour les devoirs, Max donne pourtant son avis sur les questions morales et dirige des scènes de théâtre. Peu à peu, Rafie remarque que Max devient de plus en plus décalé, un peu perdu dans ses fonctions, presque obsolète... L'humain remplacerait-il la machine ?

Mise en scène Anne Monfort

Avec Maria Aziz Alaoui et Neil-Adam Mohammedi

Texte Hélène Frappat

Création sonore et régie générale François Vey

Collaboration artistique Pearl Manifold

Costumes Marine Gressier

Conseil scientifique Clotilde Chevet,
Jean-Louis Giavitto et Nicolas Obin



COMPAGNIE
FRENHOFER

FLAVIEN BELLEC
ET ÉTIENNE BLANC

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

VENDREDI 30 JANVIER ■ 20H

SAMEDI 31 JANVIER ■ 18H

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE INCLASSABLE

Cette pièce pourrait être une adaptation de L'Odyssée d'Homère. Mais sans Ulysse, sans sirènes, sans cyclopes. D'ailleurs, méfiez-vous du titre : il pourrait tout aussi bien annoncer une déclaration d'amour au théâtre qu'un manifeste contre tout ce qu'il a de poussiéreux, d'un peu ridicule et dépassé.

Une chose est sûre : Flavien Bellec et Étienne Blanc comptent parmi les artistes plus inventifs de leur génération. Pour eux, une salle de théâtre n'est pas un sanctuaire figé, mais un terrain de jeu où tout peut arriver.

Laboratoire, stand-up, expérience inattendue... Tout pourra arriver, car ils aiment tricher avec les titres de leurs pièces et jouer avec vos attentes.

Conception Flavien Bellec et Étienne Blanc

Avec Flavien Bellec, Etienne Blanc, Clémence Boissé et Solal Forte

MERCREDI 4 FÉVRIER ■ 17H

JEUDI 5 FÉVRIER ■ 17H

VENDREDI 6 FÉVRIER ■ 14H30 SCOLAIRES

SAMEDI 7 FÉVRIER ■ 15H

LUNDI 9 FÉVRIER ■ 17H · 20H

DURÉE 40 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

MUSIQUE ÉLECTRO-ACCOUSTIQUE

EXPÉRIMENTATIONS SONORES

**NATHANAËLLE
RABOISSON**

De retour de la Villa Kujoyama, lieu de résidence de l'Institut Français du Japon, la musicienne, interprète et chercheuse Nathanaëlle Raboisson vient occuper la Scène de recherche pour deux semaines.

Au cours de cette phase de création, elle utilisera le système sonore de notre salle et ses 42 enceintes Dante. Vous découvrirez la musique électroacoustique et ses savants jeux de spatialisations sur haut-parleurs.

Chacun de ces courts concerts sera une plongée atmosphérique dans d'autres sons, d'autres manières de faire de la musique : tonalités, accords, notes et espaces deviendront matière palpable et la Scène de recherche se métamorphosera en instrument de musique...

Conception et performance Nathanaëlle Raboisson,
Pierre Couprie et Olivier Lamarche

MARDI 17 FÉVRIER ■ 19H30

DURÉE 1H

À PARTIR DE 14 ANS

MUSIQUE EXPÉRIMENTALE & POÉSIE

POÉSIE SANS PLOMB

Quatre poète·sses et un compositeur de musique électronique doublent un conférencier par la droite. Leur souci ? Ne pas rater la sortie qui relie l'autoroute de la « locomotion mécanique » à la poésie, cette route départementale à la chaussée souvent mal entretenue.

Quoi ? Pardon ? Couler quatre poèmes dans l'enrobé bitumineux ? Eh bien oui ! D'expériences sonores en carburations verbales, quelques itinéraires bis s'ouvrent à nous, pour concilier déplacements et courtoisie.

Formule 1 féministe, cylindrées sentimentales, chronique auto équivoque, trajets « ambisoniques » en transports en commun, nous motoriserons le poème pour adoucir le garage du futur.

ircam
Centre
Pompidou



EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM

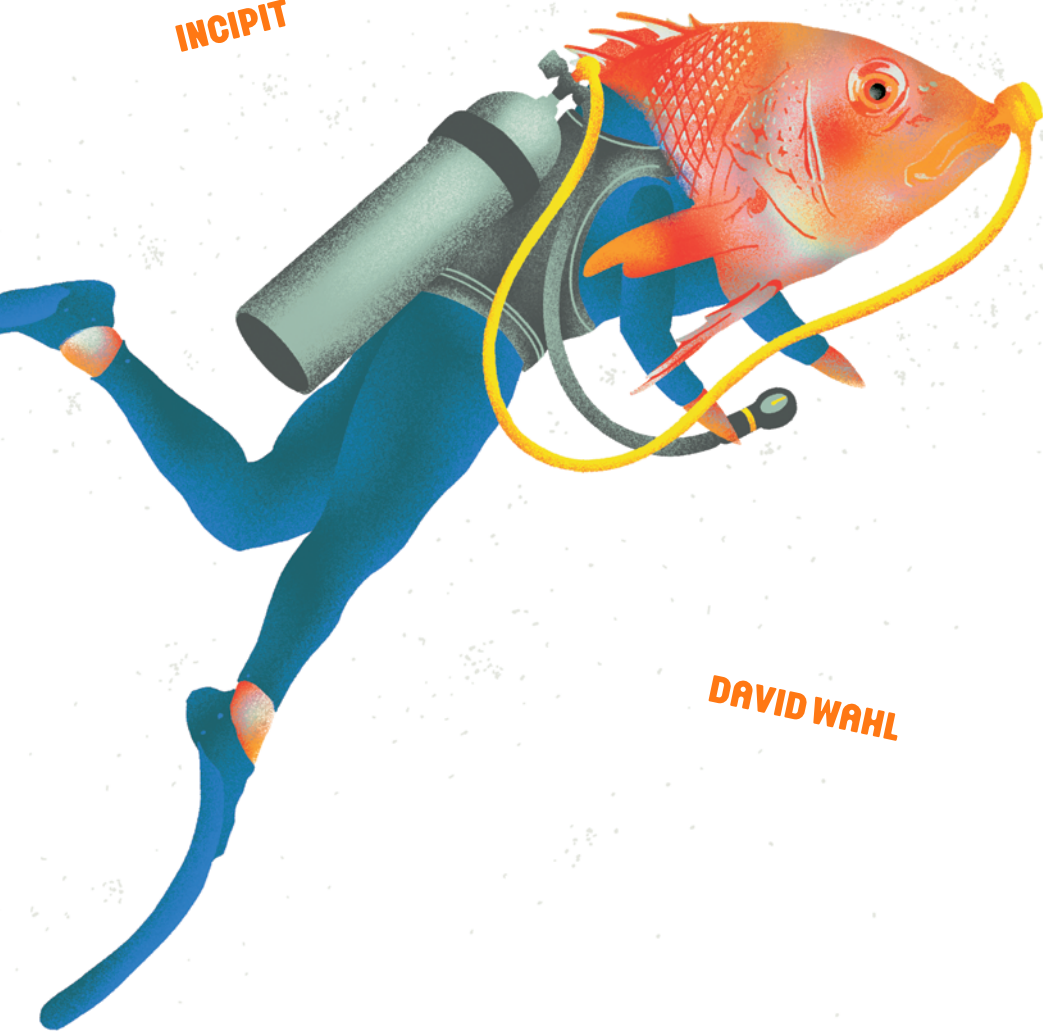
Musique Vincent Laubeuf

Poésie Elsa Boyer, Antoine Dufeu,
Michèle Métail et Théo Robine-Langlois

Introduction Pierre Thévenin

L'HOMME-POISSON

INCIPIT



DAVID WAHL

SAMEDI 14 FÉVRIER ■ 18H

DURÉE 1H15

À PARTIR DE 12 ANS

THÉÂTRE & ARTS PLASTIQUES

David Wahl vous avait déjà sidéré-es avec *Nos Cœurs en terre* et Olivier de Sagazan. Cette fois, il revient avec le sculpteur Jean-Marie Appriou (les statues voguant dans les bassins de l'ENS Paris-Saclay c'est lui).

Toujours fasciné par les récits des origines, il revisite la théorie de l'évolution et nous ramène à nos ancêtres aquatiques. Sommes-nous encore un peu poisson ? Si nous aimons tant nager, est-ce une réminiscence du liquide amniotique, ou une nostalgie plus ancienne ?

Mêlant science, poésie et arts plastiques, il traque en nous l'empreinte de l'océan, ce monde que nous avons quitté... mais jamais vraiment oublié.

Conception, texte et interprétation David Wahl

Mise en scène Thomas Cloarec

Plasticien Jean-Marie Appriou

Scénographie, manipulation Nadège Renard

Lumières et régie générale Antoine Seigneur-Guerrini

Son et régie son Gwenole Peaudecarf

LES GENS DU GÉNIE



(CHAQUE SOLUTION A SON PROBLÈME)

VENDREDI 13 MARS ■ 18H30

SAMEDI 14 MARS ■ 18H

DURÉE 1H15

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE INGÉNIEUX

Voilà le grand retour de la Nouvelle Troupe du Plateau de Saclay. Celle-ci présente sa nouvelle création, issue d'une plongée dans plusieurs départements d'études en ingénierie de l'Université Paris-Saclay.

Les ingénieur·es civil·es, mécaniques, agricoles ou informatiques, transforment chaque jour le monde dans lequel nous vivons et nous proposent les meilleures solutions. Mais tous les problèmes méritent-ils d'être résolus ?

La Nouvelle Troupe du Plateau de Saclay regroupe des étudiant·es de toute l'Université. De début octobre à mars, ils et elles participent à des ateliers avec un duo de metteurs en scène professionnels afin de monter ensemble une pièce de théâtre.

Écriture Julien Avril

Mise en scène Marion Amiaud et Julien Avril

Avec Les comédien·nes de la Nouvelle Troupe du Plateau de Saclay



JEUDI 19 MARS ■ 14H30 **SCOLAIRES**

19H30

DURÉE 1H

À PARTIR DE 13 ANS

OPÉRA NUMÉRIQUE

Deux acteur·ices et un chœur électronique interrogent, à travers texte vidéo, musique et code informatique « Python », les dysfonctionnements de la reconnaissance faciale.

Pourquoi les machines peinent-elles à voir certains visages ? Qu'est-ce qu'une intelligence artificielle qui ne nous reconnaît pas ? Ada, ingénieure informatique, dialogue avec une IA pour corriger ces biais. Mais peut-on réparer ce que l'on ne voit pas ?

Sa quête nous entraîne dans un voyage des pixels de notre époque aux premières empreintes sur les parois des cavernes. Un vertige d'algorithmes où résonnent nos propres illusions.

Conception, texte, mise en scène et vidéo
Véronique Caye

Conception scientifique et développement scientifique Michèle Gouiffès

En collaboration avec Behnoosh Mohammadzadeh
Avec Léna Bokobza-Brunet, Pierre Mignard
en alternance avec Fabien Chapeira

Chœur électronique Nastasja Apostolska,
Léna Bokobza-Brunet, Johmereena Baro,
Fabien Chapeira, Léa Constance Piette,
Victor Lalmanach, Ulysse Menge, Pierre Mignard,
Xavier Maurel, Baptiste Znamenak

Musique et spatialisation sonore Frédéric Minière

Image algorithmique Yukao Nagemi

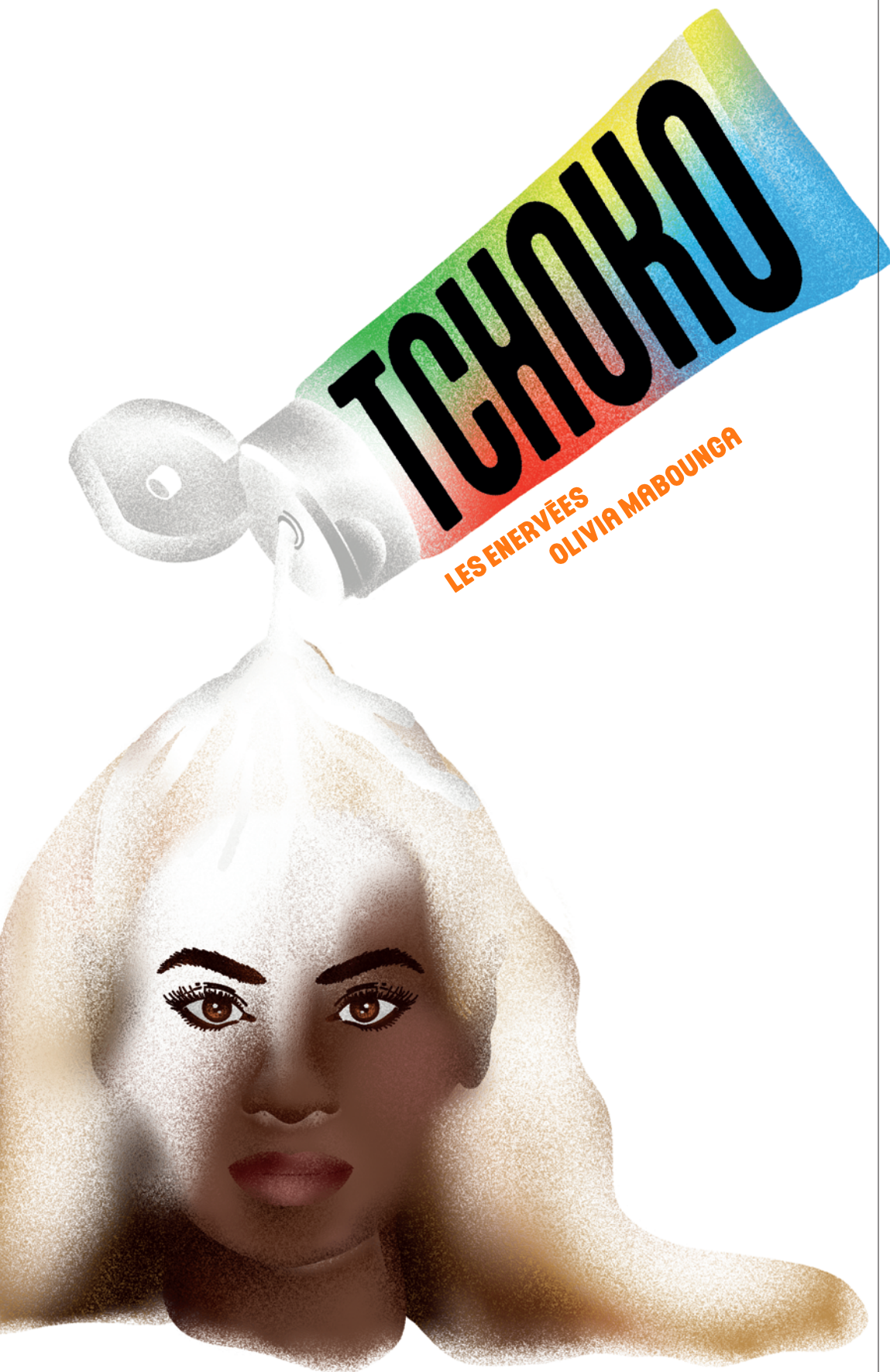
Espace et costumes Pascale Stih

Lumières Pauline Guyonnet

Collaboration artistique Xavier Maurel

ADA U-
DE L'IMAGE

VÉRONIQUE CAYE



SAMEDI 4 AVRIL ■ 18H

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 15 ANS

THÉÂTRE

Depuis l'enfance, Gloire entend que sa peau noire et ses cheveux crépus sont disgracieux. Alors, dès l'adolescence elle « tchokote » (« s'éclaircir la peau / se chauffer la peau » en lingala) et décide de se dépigmenter la peau, convaincue qu'il faut se transformer pour être acceptée, comme son idole Beyoncé.

Dans un seule-en-scène intime et drôle, mêlant récit, danse et musique, Olivia Mabounga interroge le regard posé sur les corps racisés et la pression qui les façonne depuis plusieurs générations.

Elle déconstruit un système où l'apparence est dictée par des normes héritées de la colonisation et du patriarcat, révèle la force nécessaire pour s'en libérer et trouver sa place.

CETTE PIÈCE A ÉTÉ CHOISIE PAR NOTRE COMITÉ DE PROGRAMMATION (P.6).

Initiatrice du projet Olivia Mabounga

Texte et jeu Olivia Mabounga

Mise en scène Ludmilla Dabo

Scénographie Clarisse Delille

Costumes Méréndys Martine

Son et composition musicale Anthony Capelli

Lumières Stéphanie Daniel

CÉTO

INVIVO



À VOIR EN FAMILLE!

VENDREDI 10 AVRIL ■ 9H30 · 11H · 15H SCOLAIRES

SAMEDI 11 AVRIL ■ 10H · 14H30 · 16H

DURÉE 30 MIN

À PARTIR DE 18 MOIS

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

À bord de Céto, une expédition scientifique se prépare. Psari, scaphandrière intrépide, plonge vers les abysses pour une mission d'exploration. Mais une rencontre inattendue déclenche une métamorphose étrange, et la voilà emportée par les courants vers l'inconnu des fonds marins.

Les jeunes spectateur·trices, installés sur un tapis bleu miroitant comme l'eau, partagent son voyage. Lumières, sons, images... tout se transforme pour éveiller leur curiosité. Ce spectacle, à la frontière du théâtre et de la création numérique, propose une expérience immersive.

Un périple sensoriel où l'on apprend à voir autrement, à écouter différemment, à s'émerveiller encore et encore.

Conception Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier et Chloé Dumas

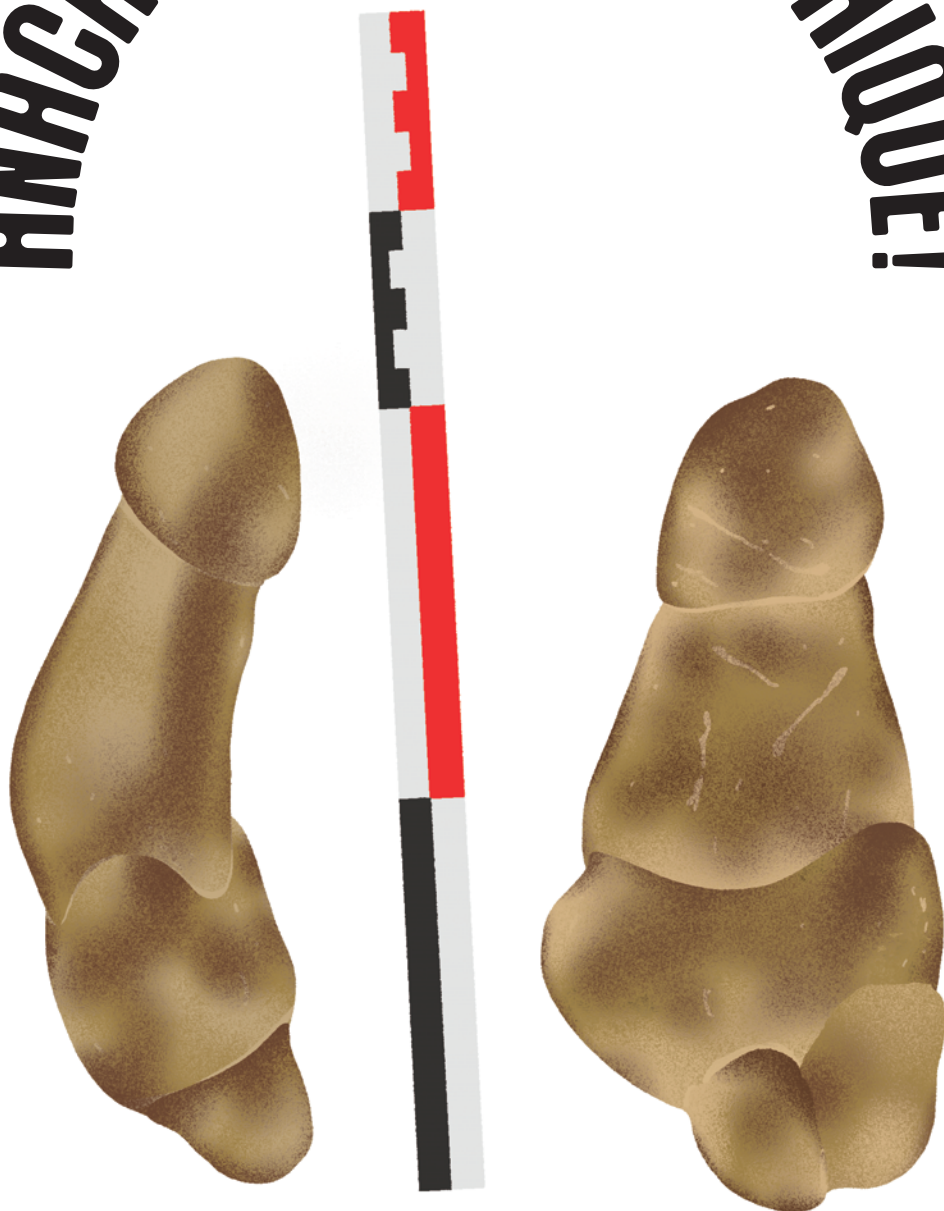
Avec Élise Boileau

Écriture collective Sumaya Al-Attia (jeu), Elsa Belenguier (scénographie), Julien Dubuc (création vidéo), Chloé Dumas (scénographie), Yan Godat (création lumière - objets lumineux) et François Morel (création sonore - musique)

Voix Sumaya Al-Attia

Construction César Chaussignand et Quentin Charnay

ANACHRONIQUE PALEOLITHIQUE!



VICTOR THIMONIER ARTISTE ASSOCIÉ À
LA SCÈNE DE RECHERCHE
POUR LA SAISON 25/26

**LES TEMPS
BLANCS** #02 GWEN **THÉÂTRE
INACHEVÉ**

JEUDI 16 AVRIL ■ 19H30

DURÉE 1H45

À PARTIR DE 14 ANS

THÉÂTRE

Artiste associé à la Scène de recherche, Victor Thimonier poursuit son exploration des imaginaires préhistoriques et de leurs échos inattendus dans nos vies.

Avec ce deuxième portrait Gwen, il raconte l'histoire (vraie) d'un enfant découvrant, en Dordogne dans les années 80, une statuette paléolithique – une vénus qui, sous certains angles, semble avoir la forme d'un sexe masculin.

Dans ce western préhistorique, le voyage se fait tantôt musical, tantôt savant, et parfois même surréaliste. Une rêverie fantastique et comique, où le portrait bouleversant d'un enfant est percuté par une énigme surgissant du fond des âges.

Mise en scène Victor Thimonier

Conception et écriture

Les Temps Blancs / théâtre inachevé

Avec Damien Houssier, Maxime Kerzanet, Élodie Sicard et Charles-Henri Wolff

Dramaturgie Léa Carton de Grammont

Scénographie Amélie Vignals

Voix off – enfant Yaouën Kerzanet Hummel

Musique Maxime Kerzanet

Chorégraphie Élodie Sicard

Lumières et régie générale Hugo Dragone

DE DIABOLI



[COMPAGNIE LOUVE]

CHRISTINE ARMANGER

MERCREDI 20 MAI ■ 18H30

JEUDI 21 MAI ■ 20H

DURÉE 1H15

À PARTIR DE 14 ANS

DANSE & IA

Un sabbat pour le temps présent !
Trois danseuses aux pieds de bouc et
un robot-chien doté d'IA nous entraînent
dans un rituel étrange et fascinant.

Figures hybrides, mi-sorcières mi-satyres,
elles dansent avec le diable 2.0 : une créature
artificielle qui charme, trompe et manipule...
grâce à nos données !

Sur scène, les échos des diableries
du XV^e siècle se mêlent aux dystopies
numériques d'aujourd'hui. Vous êtes
invité-es à une traversée hallucinatoire,
où la rencontre des corps et de
l'intelligence artificielle est également
celle du mythe et de la technologie.
Et si le diable était toujours parmi nous,
réinventé par le numérique ?

ESSONNE
DANSE
Atelier
de Paris
CIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ESSONNE DANSE
EN CORÉALISATION AVEC L'ATELIER DE PARIS/CDCN
DANS LE CADRE DE DANSES EN TERRITOIRES

Conception, création, chorégraphie,
textes Christine Armanger
Avec Christine Armanger,
Clémentine Vanlerberghe et Suzanne Henry
Lumières et régie générale Thomas Cany
Creative technologist (IA et robotique)
Antoine Vanel – Blindsp0t

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA COMPAGNIE

MARC LACOURT



À VOIR EN FAMILLE!

VENDREDI 5 JUIN ■ 10H · 15H SCOLAIRES

SAMEDI 6 JUIN ■ 16H

DURÉE 35 MIN

À PARTIR DE 4 ANS

DANSE & DESSIN

Pourquoi un arbre est une poule ?
Parce que tout peut basculer, se renommer,
se réinventer !

Sur un tapis blanc bordé de grands tableaux
noirs, deux danseur·euses crayonnent,
dansent et brouillent les pistes. Ici, comme
dans les grottes de Lascaux, les traits
prennent vie, les formes surgissent
et les histoires s'écrivent en mouvement.
Imprégnée de l'esprit dadaïste, cette
chorégraphie jubilatoire explose les cadres
et libère l'imaginaire.

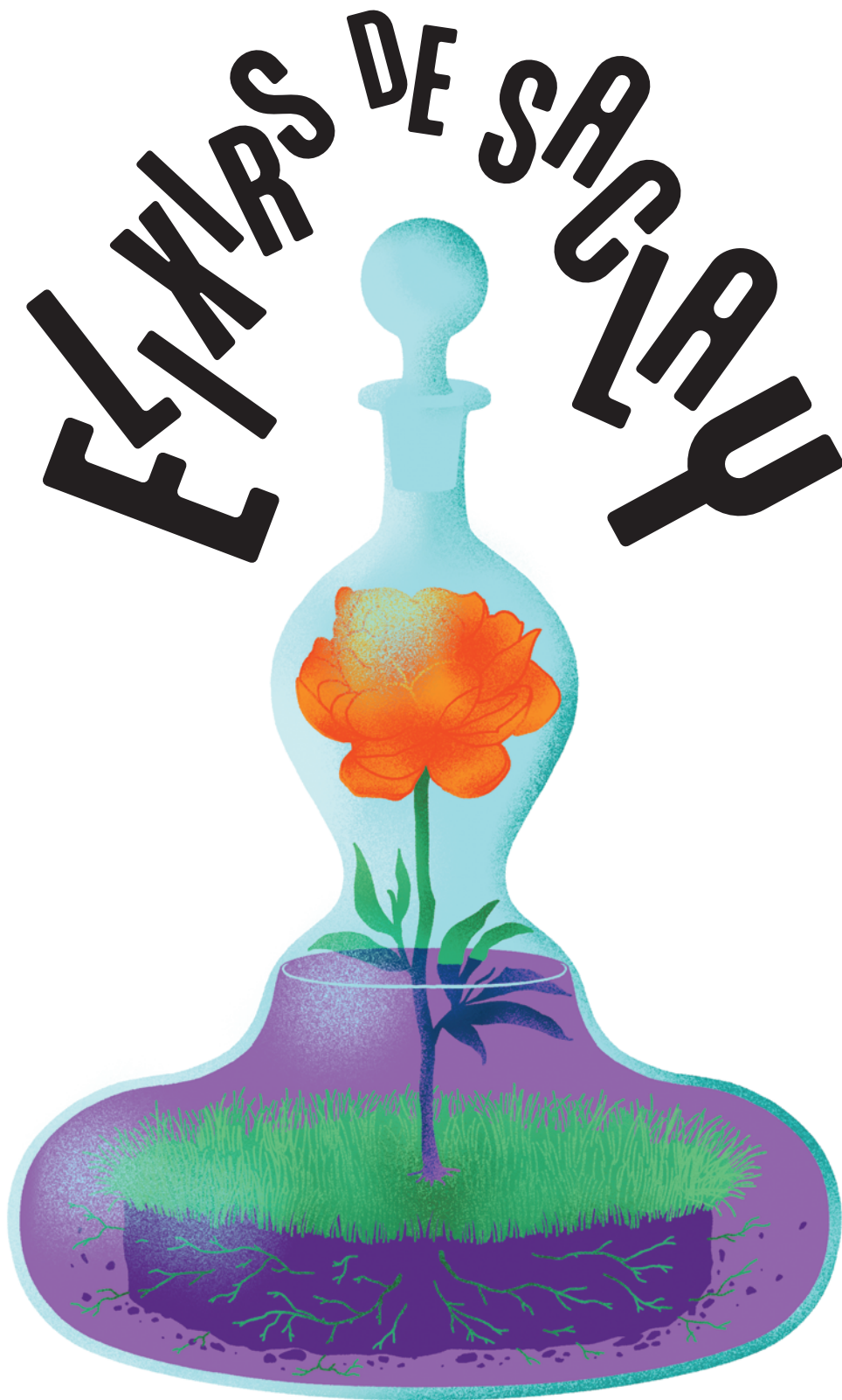
Une poule devient un arbre, un monstre
surgit d'un trait, un meuble se met à
bouger tout seul... La danse se réinvente
en permanence, refusant toute contrainte,
explorant toutes les possibilités.
Un spectacle où tout est possible...
Jusqu'à la prochaine fois !

Chorégraphe Marc Lacourt

En collaboration avec Delphine Perret
et Pauline Valentin

Avec Marc Lacourt et Pauline Valentin ou Élise Roy

Régie Abigaël Dutertre ou Jennyfer Benard
ou Anya Masson



SAMEDI 13 JUIN ■ HORAIRES À VENIR

DURÉE 2H

À PARTIR DE 10 ANS

EXPLORATION ARCHÉOGRAPHIQUE

La compagnie Tangible mène une exploration des transformations de ce territoire où nous nous promenons, travaillons, vivons. Mêlant histoire, science et distillerie, elle cherche à révéler, traiter et transcender cet espace.

Après avoir sélectionné des plantes bioévocatrices, elle crée un « élixir de terrain », métaphore des mutations du plateau de Saclay, sous forme liquide. Inspirée des sciences participatives, chaque étape, de la cueillette à la cristallisation, interroge notre relation à la biodiversité, tout en abordant des enjeux environnementaux et sociaux.

Venez mettre en bouteille l'essence du plateau de Saclay !

**EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT DIVERSITÉ,
ÉCOLOGIE ET ÉVOLUTION DU VIVANT PARIS-SACLAY**

Direction artistique

Edwine Fournier et Sébastien Molliex

Performeur et danseur Gerry Quévieux

Performeuse et musicienne Julie Mondor

Performeuse et costumière Myriam Drosne

LA SCÈNE DE RECHERCHE & VOUS

LES FESTINS DU MARDI MIDI

Un mardi par mois, des artistes vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour 30 minutes de spectacle, suivies d'un moment d'échange. Et comme l'art ne nourrit pas que l'esprit, des plats savoureux, concoctés par les associations du plateau de Saclay, vous attendent sur scène.

Tous les Festins du Mardi Midi sont gratuits, sur réservation.

- MARDI 30
SEPTEMBRE
12H30** *Arboretum*
Simon Roth – Compagnie Arborescence
Simon apprend que son grand-père est atteint d'Alzheimer. Il le filme lors d'une fête locale, elle aussi en disparition, symbole d'une culture qui s'efface. Sur scène, il fabrique du beurre de baratte, geste transmis par son grand-père, pour témoigner de cette mémoire fragile.
- MARDI 18
NOVEMBRE
12H30** *Ad-dicere*
Yvain Juillard – Compagnie les Faiseurs de réalité
Ad-dicere explore avec humour notre modernité : addiction au profit, marketing par IA, illusion de liberté. Une ex-neuroscientifique devient égérie d'une campagne anti-addiction, mais tout déraile. Dystopie, comédie et prospective interrogent nos paradoxes et libertés influencées.
- MARDI 16
DÉCEMBRE
12H30** *Concert de taïko*
Wadaiko MAKOTO
L'ensemble Wadaiko MAKOTO, dirigé par Mariko Kubota-Sallandre, fait vibrer votre pause déjeuner au rythme des tambours japonais. Un art exigeant, où chaque frappe est chorégraphiée, alliant rigueur du geste, puissance sonore et beauté du mouvement.
- MARDI 10
FÉVRIER
12H30** *Expérimentations sonores*
Nathanaëlle Raboisson
Nathanaëlle Raboisson transforme la Scène de recherche en instrument musical. En résidence, la musicienne explore la musique électroacoustique. Elle propose un mini-concert où sons, souffles et silences s'entrelacent pour une expérience d'écoute sensorielle unique.
- MERCREDI 19
MAI
12H30** *De dIAboli*
Christine Armanger – [Compagnie Louve]
Rendez-vous un mercredi midi pour découvrir un extrait de *De dIAboli* **P.48** ! Trois danseuses aux pieds de bouc et un robot-chien dansent un sabbat contemporain. Mi-sorcières, mi-satyres, elles croisent le diable 2.0, créature numérique qui charme et manipule grâce à nos données.

LES PÉRITOPIE(S)

Parce qu'elle se situe à l'intersection des champs scientifique et artistique, la Scène de recherche est traversée par une double interrogation.

Nous constatons les dangers de brouillage, de perte en scientificité de « l'artiste en habits de chercheur » qui dénaturerait les méthodes de l'analyse scientifique en les mimant. Symétriquement, la diffusion de la culture scientifique est parfois perçue comme chronophage ou simplificatrice. Quant aux artistes, ils et elles peuvent refuser d'être réduits à un rôle instrumental.

Désireuse d'explorer en commun ces interrogations, la Scène de recherche lance un cycle de cinq soirées : les *Péritopies*. Soit des « dedans-dehors », des endroits où l'on peut s'écarter des contraintes qui définissent les « milieux ». Des temps où l'on s'autorise à mettre à distance les rôles prescrits.

Une Péritopie se partage en deux temps.

Une.e scientifique occupera la Scène pour y présenter ses recherches d'une manière inhabituelle, pour sortir des formats du colloque, de l'article, ou du cours. Toute latitude sera laissée au chercheur pour mettre en perspective la forme d'un savoir, jouer avec les codes l'adresse universitaire, voire s'en défaire.

Un artiste présentera une performance issue d'une résidence en laboratoire. Le seul préalable sera l'immersion et le dialogue avec un « monde » scientifique afin d'en déployer les enjeux et porter un regard oblique sur l'activité de recherche.

Suivie d'une discussion partagée, chacune de ces soirées se veut l'ouverture d'un espace d'expérimentation, invitation à un voyage le long des frontières des disciplines comme des imaginaires.

PÉRITOPIE #1

MARDI 7 OCTOBRE ■ 19H

Solastalgia – **Araks Sahakyan** artiste, en résidence au Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement (LSCE).

Mot-à-moteur – **Pierre Thévenin**, chargé de recherche au CNRS, professeur attaché à l'ENS Paris-Saclay.

PÉRITOPIE #2

MARDI 25 NOVEMBRE ■ 19H

Le Chant des fibres perdues – **Gwenola Wagon**, professeur, Panthéon Sorbonne Paris I, École des Arts de la Sorbonne, accompagnée de **Pierre Cassou-Noguès**, professeur, Paris VIII, département de philosophie et **Marie-Bénédicte Cazeneuve**, autrice et comédienne.

ExTRAS #1 Botanica – **Victor Thimonier**, auteur et metteur en scène de compagnie les Temps blancs, en résidence à l'Institut évolution et diversité du vivant (IDEEV).

PÉRITOPIE #3

MARDI 13 JANVIER ■ 19H

Argentella mon amour – **Juliette Séjourné**, artiste, en résidence de recherche-crédation au programme de recherche Nuclear Knowledges (Sciences Po – Centre de recherche internationale).

The Cypher-Lab – **Louise Grebel**, étudiante diplômée en Recherche en Design (ENS Paris-Saclay – Telecom Paris), en thèse à l'IRCAM et l'ENSCI-Les Ateliers.

PÉRITOPIE #4

MARDI 24 MARS ■ 19H

Nos préférences – **Julien Avril**, auteur et metteur en scène, en résidence au Center for economics Paris-Saclay (CEPS).

Dispositif d'écoute radicale – **Saba A. Le Renard**, sociologue, directeur-trice de Recherches au CNRS et membre du Centre Maurice Halbwachs.

PÉRITOPIE #5

MARDI 13 MAI ■ 19H

Un battement de satellite – **Prune Brenas**, artiste en résidence à l'Institut d'études spatiales (IAS) d'Orsay.

Nom de Scène – **Baptiste Coulmont**, sociologue, professeur à l'ENS Paris-Saclay accompagné de **Blandine Rinkel**, écrivaine et artiste.

COLLOQUE ARTS-SCIENCES EXPÉRIMENTER DEPUIS LES MILIEUX INSTITUTIONNELS

La Scène de recherche a le plaisir d'accueillir un colloque organisé par Audrey Gosset, normalienne agrégée et attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'ENS Paris-Saclay. Pour la mise en place de cette journée, elle est accompagnée de Victor Thimonier (Maître de conférence en études théâtrales à l'Université d'Évry - Paris-Saclay et artiste associé à la Scène de recherche) et Morgan Chabanon (Maître de conférence à CentraleSupélec).

Ce temps fort rassemble chercheur-euses, artistes et scientifiques pour repenser la relation entre arts et sciences. Trop souvent enfermés dans des oppositions figées, ces domaines sont ici envisagés dans leurs collaborations fécondes, mais aussi dans leurs zones d'incertitude, tensions et doutes. Ensemble, ils partagent récits, outils et gestes, pour mieux comprendre comment ces deux mondes s'enrichissent mutuellement.

**LUNDI 13
OCTOBRE
13H-20H**

Enjeux institutionnels : penser depuis les (mi)lieux

- 13H** Introduction par Ulysse Baratin, directeur de la Scène de recherche
- 13H20** Conférence inaugurale
- 14H30** Enjeux institutionnels depuis les milieux
 - Faire milieu, faire institution
 - Institutions en tension, pratiques en mouvement
- 18H** Conférence de clôture de la journée
- 19H** Projection du film *Cherche toujours* de Étienne Chaillou et Mathias Théry, suivie d'un échange

**MARDI 14
OCTOBRE
10H-18H30**

Transmettre dans les écarts : pédagogies et performances

- 10H** Performance artistique
- 11H** Expérimenter les savoirs
 - Penser à partir de l'expérience
 - Gestes de savoirs – Conférence performée
- 14H30** Expériences pédagogiques Sciences / Arts
 - Éduquer dans un monde incertain
 - Faire école autrement à Saclay
- 17H** Atelier Thermodanse avec Morgan Chabanon
- 18H30** Cocktail de clôture

CE COLLOQUE BÉNÉFICIE D'UN FINANCEMENT PAR LA
MAISON DES SCIENCES SOCIALES ET DES HUMANITÉS PARIS-SACLAY

AVEC LES ÉTUDIANTS

La Scène de recherche est aussi un lieu de création et de diffusion pour les associations étudiantes. Nous accueillons régulièrement les spectacles des clubs de théâtre et des orchestres du plateau de Saclay, des matchs d'improvisation, des concours d'éloquence, des projections de films étudiants...

**LUNDI 1^{ER}
AU VENDREDI 5
DÉCEMBRE**



Les Sens de l'Art

La Scène de recherche accueille la 21^e édition du festival artistique étudiant de l'ENS Paris-Saclay : Les Sens de l'Art. Pendant une semaine entière, vous pourrez assister à des concerts, des expositions, des représentations de théâtre ou encore de danse... Le tout sous l'égide de l'éléphant rose, la mascotte du festival ! Normalien-nes ou non, étudiant-es ou non, vous êtes les bienvenu-es !

→ **Plus d'infos** lessensdelart.fr

**VENDREDI 27
& SAMEDI 28
MARS**

Les InterENS Culturelles / InterQ

Ce festival organisé chaque année réunit les étudiant-es des quatre Écoles Normales Supérieures (rue d'Ulm, Paris-Saclay, Lyon et Rennes). Au programme : performances, expositions, concerts, pièces de théâtre, DJ sets, fanfares... Un moment phare de la vie étudiante et culturelle des ENS !

→ **Plus d'infos** interq.ens.fr

**MERCREDI 8
AVRIL**

Carte blanche pour la troupe de l'IUT d'Orsay !

Depuis 2002, l'Atelier théâtre de l'IUT d'Orsay propose chaque année un spectacle original, fruit d'un travail collaboratif entre comédien-es et musicien-es volontaires de l'IUT et de l'Université Paris-Saclay. Menée par Hélène Seretti et Dexter Cramaix, la troupe offre une performance unique, fraîche et pétillante. Découvrez leur nouveau projet à la Scène de recherche !

LA SCÈNE EST À VOUS !

Vous êtes une association étudiante ? Vous avez besoin d'un lieu pour jouer un spectacle, présenter une conférence ou projeter un film ?

Des créneaux sont réservés pour les étudiants de l'Université Paris-Saclay !

Pour goûter aux joies de la Scène :

→ Contactez Clara clara.maoudj@ens-paris-saclay.fr

Venez plonger dans nos sièges confortables et profitez de notre grand écran, comme au cinéma !

Toutes les séances seront suivies d'une rencontre avec l'équipe du film, restez pour poser toutes vos questions !

**JEUDI 16
OCTOBRE
18H30**

***Proxima* Alice Vinocour (2019)**
Action, Drame – 1h47

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, Proxima. Seule femme au milieu des astronautes, elle suit un entraînement rigoureux tout en se préparant à la séparation avec sa fille de 8 ans. Inspiré de témoignages réels, le film explore avec justesse le dilemme entre vocation spatiale et maternité.

**JEUDI 13
NOVEMBRE
18H30**

***Il n'y aura plus de nuit* Éléonore Weber (2021)**
Documentaire – 1h15

Ce film documentaire explore les formes contemporaines de la guerre à partir d'images captées par caméras thermiques embarquées dans des hélicoptères militaires. En voix off, un tireur de l'armée française analyse les frappes aériennes en Afghanistan, Irak et Syrie. Son récit met en lumière un paradoxe glaçant : « Plus on voit, moins on voit. »

**JEUDI 18
DÉCEMBRE
18H30**

***WALL-E* Andrew Stanton (2008)**
Film d'animation – 1h38

Seul sur Terre depuis 700 ans, WALL-E, petit robot nettoyeur, partage ses journées avec un cafard. L'humanité a déserté la planète, ravagée par la pollution. Un jour, EVE, robot en mission pour repérer la vie, atterrit. WALL-E en tombe amoureux et la suit dans l'espace. Ensemble, ils vont vivre une grande aventure pour l'avenir de l'humanité... et celui de la Terre.

**JEUDI 22
JANVIER
18H30**

***Grand Paris* Martin Jauvat (2023)**
Comédie – 1h12

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, découvrent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact antique ou relique d'une civilisation disparue ? Convaincus d'avoir trouvé le trésor du siècle, ils mènent l'enquête dans une folle nuit à travers l'Île-de-France, avec les moyens du bord.

**JEUDI 19
FÉVRIER
18H30**

***La Montagne* Thomas Salvador (2023)**
Drame, Fantastique – 1h52

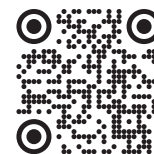
Pierre, ingénieur en robotique, se rend dans les Alpes pour son travail. Fasciné par les montagnes, il installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il rencontre Léa, qui gère un restaurant d'altitude, et découvre des lieux mystérieux qui vont bouleverser sa vie, le poussant à se perdre dans la montagne.

**JEUDI 12
MARS
18H30**

***La Fiancée du pirate* Nelly Kaplan (1969)**
Drame – 1h43

Marie vit avec sa mère bohémienne dans une cabane isolée près du village de Tellier. Elles survivent grâce à des travaux durs et mal payés. Marie, belle, attire tous les hommes, mais son seul ami est André, projectionniste d'un cinéma ambulant. Après la mort de sa mère, renversée par un chauffard, Marie décide de se venger des notables du village et de la société des « honnêtes gens ».

La sélection des films a été réalisée par Raphaël Laforgue.



TOUTES LES SÉANCES SONT AU TARIF UNIQUE DE 5€ ET RÉSERVABLES EN LIGNE.

LES ATELIERS DE LA SAISON

La Scène de recherche n'est pas qu'un lieu de spectacle, c'est aussi un lieu d'expérimentation et de pratiques artistiques pour toutes et tous.

Nous proposons des ateliers en plusieurs séances mais aussi des workshops ponctuels et mêmes des ateliers pour les plus petit-es.

Tous nos ateliers sont gratuits, sur inscription à

→ reservation-sdr@ens-paris-saclay.fr

ATELIERS LONGS

MARDI
18H → 20H
OCT. → MARS
Nouvelle Troupe du plateau de Saclay
Rejoignez une troupe d'étudiant-e-s motivé-e-s et montez le spectacle *Les gens du génie (chaque problème a sa solution)* [P.38](#) avec le metteur en scène Julien Avril.

MERCREDI
18H → 19H30
OCT. → MARS
Ensemble vocal du Plateau de Saclay
Le ténor et chef de chœur Alexandre Pécastaing vous propose une introduction au chant choral. Un concert clôturera cet atelier en mars.

ATELIERS DÉCOUVERTE

MARDI 4
NOVEMBRE
18H → 21H
Magie et médias numériques
La magie d'aujourd'hui intègre les objets connectés, les écrans et les réseaux sociaux. Avec le magicien Nicolas Gachet, initiez-vous à la magie et au mentalisme. Autour du spectacle *FAUXFAIRE FAUXVOIR* [P.16](#)

RÉGIE SON
MERC. 5 NOV.
RÉGIE LUMIÈRE
JEU. 6 NOV.
18H → 22H
Formation régie son et lumière
Avec nos régisseurs, passez en coulisses et initiez-vous aux différentes techniques de régie dans le spectacle vivant et l'événementiel.

MARDI 18
NOVEMBRE
18H → 20H
Atelier Théâtre et neurosciences
Quels processus cognitifs orientent nos choix ? Biaisent notre jugement ? Yvain Juillard, metteur en scène et biophysicien, vous invite à explorer ces questions à travers le théâtre. Autour du Festin du mardi midi autour de *Ad-dicere* [P.55](#)

LUNDI 15
DÉCEMBRE
18H → 21H

Lettres à demain, atelier d'écriture
Comment créer des récits de futurs désirables ? Comment faire face à notre peur de l'avenir ? L'auteur et metteur en scène Julien Guyomard vous propose d'imaginer des jours meilleurs au cours d'un atelier d'écriture. Autour du spectacle *Y a plus qu'à...* [P.28](#)

JEUDI 29
JANVIER
18H

Atelier théâtre et humour absurde
La Compagnie Frenhofer vous invite à un atelier de pratique pas comme les autres, entre théâtre, stand up, et humour absurde. Autour du spectacle *Détail d'un vase grec à figures rouges* [P.32](#)

ATELIERS FAMILLE

SAMEDI 22
NOVEMBRE
15H15 → 16H15

Atelier découverte de la marionnette
Le metteur en scène Yvain Juillard vous fait découvrir l'art de la marionnette, en lien avec l'univers du spectacle *Cerebrum Kids* [P.22](#). Il propose de s'interroger sur notre rapport aux images, aux écrans et aux limites du réel. **À partir de 7 ans**

SAMEDI 7
FÉVRIER
16H → 17H

Atelier d'éveil à la musique acousmatique
La musicienne et chercheuse Nathanaëlle Raboisson vous initie à la musique acousmatique. À partir de bruits du quotidien, créez votre propre morceau musical. Autour du spectacle *Expérimentations sonores* [P.34](#) **À partir de 8 ans**

SAMEDI 6
JUIN
14H → 15H15

Atelier danse
Le danseur Marc Lacourt vous propose un atelier de danse ludique pour apprendre aux plus petit-es à mettre leur corps en mouvement et s'approprier l'espace. Autour du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?* [P.58](#) **À partir de 4 ans**



SOYEZ ATTENTIF-TIVES, D'AUTRES ATELIERS POURRAIENT S'AJOUTER AU COURS DE LA SAISON !

AVEC LE SOUTIEN DE LA CVEC DU CROUS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES ET LA DIAGONALE PARIS-SACLAY

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Cette saison, nous proposons sept spectacles sur le temps scolaire ou périscolaire.

Dès la maternelle, et plus

Céto **P.44**

Vendredi 10 avril 9h30 · 11h · 15h

Pourquoi un arbre est une poule ? **P.50**

Vendredi 5 juin 10h · 15h

À partir du CE1

Cerebrum Kids **P.22**

Vendredi 21 novembre 10h · 15h

À partir du CE2

Expérimentations sonores **P.34**

Vendredi 6 février 14h30

À partir de la 6^e

Les Jeux de l'amour et de l'énigme **P.31**

Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 janvier

en décentralisation dans les collèges et lycées

À partir de la 4^e

ADA, au-delà de l'image **P.40**

Jeudi 19 mars 14h30

À partir de la 2nde

ExTRAS#1 Botanica

Tout au long de l'année

en décentralisation dans les lycées

Nous proposons également des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des visites de l'ENS Paris-Saclay et de la Scène de recherche...

Contactez Clara Maoudj pour en savoir plus :

→ clara.maoudj@ens-paris-saclay.fr

Nous serons ravis d'inventer de nouveaux projets avec vous !

Cette saison encore, nous montons différents projets d'actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) avec plusieurs établissements du plateau de Saclay.

- 👤 Depuis 2024, l'auteur et metteur en scène Victor Thimonier est en résidence longue dans différents laboratoires de l'Université Paris-Saclay pour créer une petite forme destination du public scolaire afin de faire découvrir les enjeux de la recherche en botanique.

Le spectacle *ExTRAS#1 Botanica* issu de la première partie de sa résidence tournera dans différents lycées du territoire cette saison. Des visites de laboratoires seront également proposé aux élèves.

Projet financé par la Fondation Daniel et Nina Carasso

- 👤 La comédienne, autrice et metteuse en scène Olivia Mabounga se rendra au collège Gérard Philippe de Massy pour mener des ateliers d'écriture et de théâtre pour évoquer le rapport aux héros et héroïnes de notre temps. Ce travail aboutira à une mise en scène collective présentée à la Scène de recherche au printemps 2026.

- 👤 L'auteur et metteur en scène Julien Avril montera un spectacle de théâtre documentaire sur la question du territoire avec des élèves du collège Mondétour des Ulis.

Les collégien.ne.s choisiront et apporteront les éléments documentaires sur lesquels se basera le spectacle. Puis, ielles participeront à toutes les étapes de la création : du traitement des informations à la restitution devant un public, en passant par l'écriture poétique et la mise en scène collective. Ensemble, ielles exploreront la question de notre lien au territoire et sa représentation.

D'autres projets d'EAC sont encore en cours de création au moment où cette brochure est imprimée.



CENTRE D'EXPOSITION

Histoire et patrimoine
Photographie
Création contemporaine



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h
Le dimanche de 14h à 18h30
Entrée libre

RENSEIGNEMENTS

Le Val Fleury
Allée du Val Fleury, Gif-sur-Yvette
01 70 56 52 60

VILLE de GIF



PROGRAMME DES ANIMATIONS

Visites guidées, ateliers familles,
rencontres...
www.ville-gif.fr

NOS PARTENAIRES

La Scène de recherche est soutenue par

- ♥ L'Université Paris-Saclay
- ♥ La Diagonale
- ♥ Programme d'investissement d'avenir
- ♥ L'Agence nationale de la recherche
- ♥ La Fondation Daniel et Nina Carasso
- ♥ La Région Île-de-France
- ♥ DRAC - Île-de-France
- ♥ Le Département de l'Essonne
- ♥ La Ville de Gif-sur-Yvette
- ♥ La Ville de Saint-Aubin
- ♥ L'Académie de Versailles
- ♥ Les Crous

Partenaires culturels associés à la saison

- ♥ Animakt
- ♥ Association Fortissimo
- ♥ Association Vo-Vf
- ♥ Atelier de Paris / CDCN
- ♥ Service culturel de la ville de Gif-sur-Yvette
- ♥ Service culturel de la ville d'Orsay
- ♥ Scène nationale de l'Essonne
- ♥ UNESCO

Partenaires scientifiques associés à la saison

- ♥ IDEEV L'Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant, Université Paris-Saclay
- ♥ IDHE.S Laboratoire des Institutions et Dynamiques Historiques de l'économie
- ♥ LISN Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique
- ♥ MSH Maison des sciences sociales et des humanités Paris-Saclay
- ♥ Quantum Saclay
- ♥ Université d'Évry – UFR Langues Arts et Musique

La Scène de recherche participe aux festivals

- ♥ Curiositas
- ♥ Encore les Beaux Jours
- ♥ Essonne Danse
- ♥ Festival d'Automne
- ♥ La Science de l'art
- ♥ NémO Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France
- ♥ Vo-Vf

La Scène de recherche est membre des réseaux

- ♥ Collectif pour la culture en Essonne
- ♥ Essonne Danse
- ♥ Hacnum, réseau national des arts hybrides et cultures numériques
- ♥ TRAS, Transversale des réseaux Arts Sciences

Nous remercions toutes les structures culturelles, écoles, associations, résidences étudiantes et commerces participant à la diffusion des documents de communication et au rayonnement de la Scène de recherche sur le territoire.

université
PARIS-SACLAY

université
PARIS-SACLAY

LA
DIAGONALE



anr®



Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

Région
Île de France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Essonne
TERRE D'AVENIRS



Saint-
Aubin

ACADÉMIE
DE VERSAILLES
Liberté
Égalité
Fraternité

les Crous

COPRODUCTIONS & MENTIONS LÉGALES

Damoclès

Production : Cirque Inextremiste

Erdal est parti

Production : Prémices Production

Coproduction : MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Scène nationale de l'Essonne – Évry-Courcouronnes / Ris-Orangis, MC2 – Grenoble

Soutiens : Jeune Théâtre National – Paris, L'Académie de l'Union – Limoges, TNB – Rennes

Résidences : Théâtre de l'Union – Limoges, Académie de l'Union, Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD-PSL) – Paris, La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, MC2 – Grenoble

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Production : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Coproduction : La rose des vents, Scène Nationale de Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges – Épinal, La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette – Paris, La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Centre des bords de Marne – Le Perreux sur Marne

Soutiens : Les Théâtres de Maisons-Alfort

Remerciements : Merci à Clara Rousseau et à Yves Rossetti pour leurs regards créatifs et stimulants durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Setteducati pour autoriser le partage de ses idées sur la magie interactive.

Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole. La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip – La Villette.

La compagnie Le Phalène est conventionné par la DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh

Direction de production : Aoza – Marion Cachan

Production : GANG

Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Bagnolet, Le Gymnase CDCN – Roubaix, Le Triangle, Cité de la danse – Rennes, Danse à tous les étages CDCN – Rennes, La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN, CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre – Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre de la Bastille – Paris

Soutiens : Le Mac Orlan – Brest, CAC Passerelle – Brest, Collège Saint Pol Roux – Brest, CN D – Pantin, Programme européen Choreography Connects

Soutiens financiers : La DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), La Région Bretagne, La Ville de Brest

Remerciements : Maxine Le Tyrant, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

Les tournées du Festival d'Automne à l'université reçoivent le soutien de la Fondation Hermès.

Y a plus qu'à...

Production : Compagnie Scena Nostra

Coproduction : L'Envolée, pôle artistique du Val Briard – Les Chapelles-Bourbon

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie.

La compagnie Scena Nostra est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-

France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Cerebrum Kids

Production : Les Faiseurs de réalités ASBL

Coproduction : Collectif Culture en Essonne, Commune d'Ixelles, Bourse « Un Futur pour la Culture »

Résidences : Fond 304 – Bruxelles (BE), Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (BE), Maison de la Création de Laeken, Cité modèle – Bruxelles (BE), Centre Culturel Bruegel – Bruxelles (BE), La Roseraie (BE), La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, L'L éditions (BE), SADC – Paris, CerCo / CNRS – Toulouse, Faculté des Sciences psychologiques et de l'Éducation de l'Université Libre de Bruxelles (BE)

Remerciements: Tatiana Josz, Marta Pereira, Natacha Belova, Tita Iacobelli, Tof Théâtre/Alain Moreau, Les Jardins d'Élise, CJES « La Famille », Efa Le Petit ARITje, École n16

Avec le soutien de l'Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

This Is Unreal

Production : Le principe d'incertitude

Soutiens : DRAC Île-de-France, la Ville de Paris, la Région Île-de-France

Partenaires : MODINA (programme européen), CNDB Bucarest, Atelier de Paris / CDCN, Centre national de la danse – Pantin, La Ménagerie de Verre – Paris, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Collectif pour la Culture en Essonne – Sainte-Geneviève-des-Bois, Université Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Creative Computing Institute University of the Arts London – Londres, Interactive Technologies Institute – Lisbonne, Biennale Némó – Paris

Que la machine vive en moi

Production : Groupe Scalpel

Coproduction : Le Théâtre Sorano, Scène conventionnée – Toulouse, Le Tracteur – Cintégabelle en Haute-Garonne

Résidences et partenaires : Le festival Démotratif, La Chartreuse CNES – Villeneuve lez Avignon, Le Fond Transfem Révolutionnaire, Le Théâtre Jules-Julien – Toulouse, L'Université Toulouse 1 Capitole, Festival Fragments

Remerciements à Yves Duthen et Paule Géry.

Une maquette de ce spectacle a été présentée dans le cadre du festival Fragments #12 (La Loge).

Ce spectacle a reçu le prix Occitanie Livre et Lecture.

Quand la ville se lève

Production : La Chair du Monde

Coproduction : Théâtre de l'Union CDN – Limoges, ACB, Scène Nationale – Bar-le-Duc, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée d'intérêt National option « Art et création » – Chaumont, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle, Théâtre Joliette, Scène conventionnée – Marseille, Théâtre des Îlets CDN – Montluçon, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est – Vandœuvre-lès-Nancy

Soutiens : Maison Jacques Copeau – Pernand-Vergelesses, Maisons Mainou – Vandœuvres, Suisse, Théâtre du Fil de l'eau – Pantin, le CENTQUATRE – Paris

Résidences : le Centre National du Livre, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), La Chartreuse CNES – Villeneuve lez Avignon, le Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD)

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) et la Région Grand Est.

Le texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA – Printemps 2025.

Les Jeux de l'amour et de l'énigme

Production : day-for-night

Coproduction : Ircam – Paris, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette

Soutiens : le Cube Garges – Garges-lès-Gonesse, l'Opéra de Massy, Théâtre de Gennevilliers T2G – Centre dramatique national, le Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.ne.s du PSPBB/ESAD

La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté et soutenue dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.

Détail d'un vase grec à figures rouges

Production : Compagnie Frenhofer

Coproduction : Théâtre des Bains-douches – Le Havre, Théâtre de la Ville de Saint-Lô, L'Archipel – Granville, La Halle ô Grains – Bayeux, Théâtre Lisieux Normandie, L'Étincelle – Rouen, Le Tangram, Scène nationale - Evreux, Le Volcan, Scène nationale – Le Havre, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette

Partenaires et soutiens : Tanit Théâtre – Lisieux, Studio 24 – Caen, La Curie – La Courneuve, La Fonderie – Le Mans, Festival International de Milos Grèce, Les Laboratoires d'Aubervilliers, CDN de Normandie-Rouen, Le Méta CDN – Poitiers, Théâtre L'envers – Bruxelles, Théâtre La Reine Blanche – Paris, IMEC – Caen, Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, Département du Calvados, Région Normandie, DRAC Normandie

Expérimentations sonores

Partenaires : Université Évry Paris-Saclay, Laboratoire CHCSC Université Paris-Saclay, Compagnie musicale Motus, Institut Français, Villa Kujoyama – Kyoto (JP), Fondation Bettencourt Schueller

L'Homme-poisson

Production : Incipit avec Mascaret production

Coproduction : Océanopolis, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan – Brest, Aquarium tropical, Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Paris, Le Quartz, Scène nationale – Brest, MAIF Social Club – Paris, Le Tangram, Scène nationale – Evreux, ONYX – Saint-Herblain, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes – Juvisy, Le Théâtre du Champ au Roy, Scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre – Guingamp, L'Avant-Scène, Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour les Arts du mouvement – Cognac, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale – Toulon, Le Canal Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre – Redon, Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit – Pont-Scoff

Soutiens : la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture), le Muséum national d'histoire naturelle, la Cité internationale de la langue française – Château de Villers-Cotterêts.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Les Gens du génie (chaque solution a son problème)

Production : La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay

Partenaire : La Diagonale Paris-Saclay

ADA, au-delà de l'image

Production : Le Laboratoire Victor Vérité

Coproduction : La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette

Coréalisation : Théâtre du Chariot – Paris

Soutiens : La Chartreuse CNES – Villeneuve-lès-Avignon, La Diagonale – Université Paris-Saclay / Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (label « Science avec et pour la société ») – Gif-sur-Yvette, Le Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (CNRS, Université Paris-Saclay) – Gif-sur-Yvette

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

TCHOKO

Production : Compagnie Les Enervées

Coproduction : Théâtre de la Halle aux Grains, la Scène nationale – Blois, Le Théâtre 13 – Paris

Olivia Mabounga est artiste associée au Théâtre 13 depuis 2023.

Céto

Production : INVIVO

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération CDN – Lyon, Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Ville de Vénissieux, Ville de Paris, Ville de Lyon

Remerciements : Marie Belenguier pour ses créatures marines en crochet, l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux, Jean-Luc Chanonat du Théâtre Paris-Villette.

Le projet Céto est lauréat de La Couveruse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

Anachronique paléolithique! Portrait #02 Gwen

Production : Les Temps Blancs / théâtre inachevé

Coproduction : La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Théâtre de l'Aire libre – Saint-Jacques-de-la-Lande, Scène Nationale de l'Essonne

Soutiens : la DRAC Île-de-France, Théâtre de l'Échangeur – Bagnolet, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium – Paris, l'Université Évry Paris Saclay, le Laboratoire SLAM – Recherche-Création Théâtre

Résidences : le Théâtre de l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande, Agora - Scène Nationale de l'Essonne – Évry-Courcouronnes, Théâtre de l'Aquarium – Paris, Théâtre de l'Échangeur – Bagnolet, l'Université Évry Val d'Essonne

De diAboli

Production : [Compagnie Louve]

Partenaires : Festival Essonne Danse

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio 2024, Paris Réseau Danse, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, micadanses-Paris / Festival Faits d'hiver, Centre des Arts – Enghien-les-Bains

Soutiens : La Chartreuse CNES – Villeneuve lez Avignon, l'Étoile du Nord – Paris, Chorège, CDCN Falaise Normandie

Avec l'aide au projet danse de la DRAC Île-de-France.

Avec l'aide à la résidence laboratoire de la Ville de Paris.

Pourquoi un arbre est une poule ?

Production : MA Compagnie

Coproduction : L'Étoile du Nord – Paris, L'échangeur CDCN – Château-Thierry, La Manufacture CDCN – Bordeaux, THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou, L'Orange Bleue – Eaubonne

Soutiens : le Ministère de la Culture, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine

Résidences : CCN – Nantes, La Manufacture CDCN – La Rochelle

Marc Lacourt est artiste complice au Théâtre Scène nationale d'Angoulême et anciennement artiste associé à l'Échangeur CDCN Hauts-de-France (2022-2024).

Elixirs de Saclay

Production : TANGIBLE

Coproduction : Des Ricochets sur les pavés – Arcueil et La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette

Partenaire : La Diagonale Paris-Saclay

Soutiens : la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT VENIR ?

La Scène de recherche
ENS Paris-Saclay
4 avenue des Sciences
91190 Gif-sur-Yvette

La Scène de recherche est située dans le jardin de l'École normale supérieure Paris-Saclay à Gif-sur-Yvette. L'accès se fait par l'entrée de l'ENS au 4 avenue des Sciences.



La Scène de recherche est accessible aux personnes à mobilité réduite, un ascenseur permet de s'y rendre depuis le hall de l'ENS.

Venir en transport en commun :

Comptez 1 heure depuis Denfert-Rochereau

RER B → arrêt « Le Guichet »

Puis prendre le bus 9 (direction « Christ de Saclay » ou « Campus HEC ») jusqu'à l'arrêt « Moulon ».

ou

RER B ou **RER C** → arrêt « Massy Palaiseau »

Prendre un des bus suivants : 91.06C, 91.06B ou 91.10 jusqu'à l'arrêt « Moulon ».

Venir en voiture (depuis Paris) :

→ **Via la N118** direction « Nantes-Bordeaux ».

Sortie 9 : « Centre Universitaire »

ou

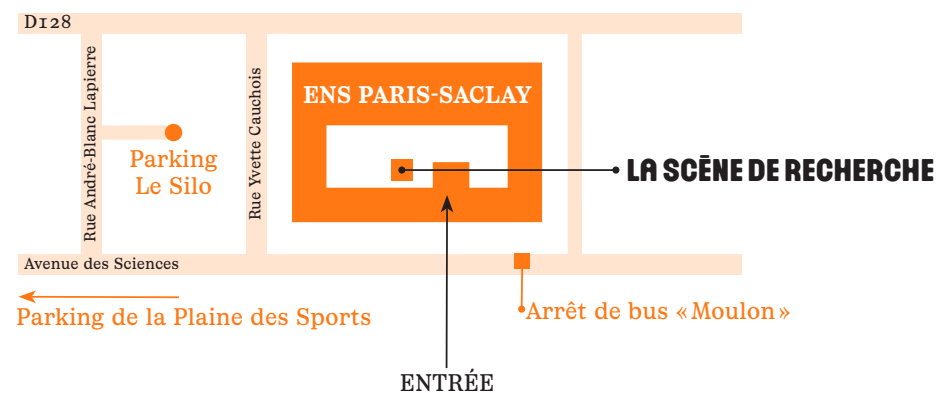
→ **Via l'A6 puis l'A10** direction « Bordeaux-Nantes » puis « Saclay ».
Poursuivre sur la D36 puis tourner à gauche sur la D128 direction « Centre Universitaire ».

Où se garer ?

La Scène de recherche ne possède pas de parking, mais il est possible de se garer dans les rues aux alentours de l'ENS, dans le parking payant Le Silo (rue André-Blanc Lapierre) ou au parking gratuit de la Plaine des sports (15 Chemin de Moulon - 10 min à pied de la Scène de recherche).

Vous venez en vélo ?

Vous pouvez vous garer devant l'ENS et attacher votre vélo aux bornes dédiées.



UN LIEU DE CONVIVIALITÉ SUR LE PLATEAU DE SACLAY

Venez boire un verre aux Passerelles

La Scène de recherche vous accueille à son bar
Les Passerelles (parce que, vous verrez, il est devant
la salle... entre deux passerelles) !
Un demi-heure avant et après les spectacles, on vous offre
un verre de cidre, de vin ou de jus ainsi que de petites
gourmandises made in France sur présentation de votre
billet : une raison de plus de venir au théâtre !

Trouvez votre prochain livre préféré à la librairie Lagiraf

Chaque soir de représentation, nos camarades de la
librairie Lagiraf s'installent chez nous pour vous proposer
une belle sélection de livres en lien avec nos spectacles.
Librairie Lagiraf
29 mail Pierre Potier 91190 Gif-sur-Yvette



TARIFS

Nos tarifs sont tout ce qu'il y a de plus simple :

Pour les enfants et étudiant-es jusqu'à la thèse (sur présentation d'un justificatif)	gratuit
Pour tous les autres spectateur-trices	10 €
Séances de cinéma (tarif unique pour toutes)	5 €

Tous nos événements, même les gratuits,
sont sur réservation !

Nous vous conseillons donc de prendre vos places
en avance sur le site de la Scène de recherche :
scenederecherche.ens-paris-saclay.fr

Une billetterie est également ouverte sur place tous
les soirs de représentations, 30 min avant le spectacle.

L'ÉQUIPE

Directeur
Ulysse BARATIN

Responsable de l'administration et de la coordination
Sophia LAHLIL
sophia.lahlil@ens-paris-saclay.fr

Chargée de la coordination et de la production
Diane-Iris RICAUD
diane-iris.ricaud@ens-paris-saclay.fr

Gestionnaire administrative et financière
En cours de recrutement

Responsable des publics et de la communication
Gaëlle HILAIRE
gaelle.hilaire@ens-paris-saclay.fr

Chargée d'action culturelle et des relations publiques
Clara MAOUDJ
clara.maoudj@ens-paris-saclay.fr

Régisseur général
Sébastien OLIVEROS
sebastien.oliveros@ens-paris-saclay.fr

Régisseur
Lucas BESSIÈRE
lucas.bessiere@ens-paris-saclay.fr

Coordinateur académique
Volny FAGES
volny.fages@ens-paris-saclay.fr

Remerciements à
Alice Defloraine, Kenza Gharbi, Grace Ilunga,
Romane Matzke, Dina Musina, Cécile Pailler,
Mathilde Turpin, Arthur Yvonneau et aux
technicien·nes intermittent·es du spectacle



GRATUIT

pour les enfants à partir
de la maternelle et pour les
étudiant·es jusqu'à la thèse

10 €

pour tous les autres
spectateur·trices

LA SCÈNE THÉÂTRE —
PARIS-SACLAY
DE RECHERCHE

4 avenue des Sciences
91190 Gif-sur-Yvette

scenederecherche.ens-paris-saclay.fr

   [scenederecherche](https://www.facebook.com/scenederecherche)



école —————
normale —————
supérieure —————
paris — saclay —————

université
PARIS-SACLAY



Ca'fasso
Daniels Nina
Fondation pour l'Égalité 100% Fondation de France

Région
île de France

Essonne
TERRE D'AVENIRS

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Guillaume GUYOT
Président

les Crous